



多山東京の



第三〇册

NLIC2970547262

翳開

中華書局

北京 古琴 研究 會 編中國藝術研究院音樂研究所

## 據本提要

## 琴學叢書

從 前 面 兩 個 琴 譜 玉 鶴 軒 梅 盦 的 提 要 可 以 清 楚 地 看 出 自 封 建 制 度 被 證 明 已 不 可 能 恢 復 時

起 的 東 南 就 大學 有 兩 位 當 國 學 時 大 稱 師 南 歸 京 心 高 等 到 了 師 我 範 或 的 這 古 是 琴。 封 建 康 資 有 産 爲 階 把 級 彈琴 高 級 家 知 王 識 燕 份 卿 子 帶 有 到 意 南 識 京 地 想 介紹 在 南 給 方 没 唯 有 什 的 麽 最 課 高 餘 學 音 府 樂 建 活 立 動

雅 樂 章 太 炎 把 彈 琴 家 王 心 葵 請 到 北 京 介 紹 給 已 有 課 餘 音 樂 活 動 的 北 京 大 學 這 是 革 命 資 産 階 級 高 級 知 識

分子 有 意 識 地 想 在 北 方 唯 的 最 高 學 府 搞 古 今中 西 的 音 樂 競 争 旧 這 兩 個 彈 琴 家 水 淮 都 不 是 太 高 各 衹

當

T 兩 年 導 師 也 都 在 辛 西 九二一 年) 夏 秋 間 死 去 北 京大學 ,改聘了 古琴導 師 楊 時 百

與 此 同 時 在 1 海 帶 的 大 民 族資 本 家 如 大 鹽 商 周 慶 雲 葉 希 明 報 閥 史 量 オ 等 於 庚 申 民 國 九 年

講 九二 論 琴 0 理 年 發 出 春 的 千 請 柬 戌 超 民 過 國 百 + 人 年 西 南 九 西 北 年 兩 樫 秋 尚 在 不 蘇 在 州 内 上 這 海 種 兩 集 地 會 邀 都 請 刊 或 出 内 了 彈 專 琴 集 家 Щ 集 西 會 省 演 在 奏 太 古 原 琴 興

辦 雅 樂 也 邀 請 T 北 京 和 湖 南 的 琴 人 這 次 的 邀 聘 在 北 京 的 古 琴 家 楊 時 百 每 次 都 被 激 請 更 因 爲 他 有

大 量 關 於古 琴 的 著 作 刊 行 名 望 較 高 加 以 年 龄 也 高 因 而 每 次 被 邀 他 總 是 名 列 第

楊 時 百  $\widehat{\phantom{a}}$ 六三— 九  $\equiv$ 名 宗 稷 湖 南 盛 遠 人 在 清 末 辛 丑 他 年 + 六 隨 湖 南 張 百 熙 到 京 師 大

學堂 任 支 應 後 調 郵 傳 部 原 己 能 琴 但 不 其 佳 迨 辛 亥 革 命 前 後 學 琴 於 當 時 彈 琴 大 名 家 黄 勉 之, 始 能 按 譜 尋

聲 他 所 著 一琴 粹 辛 -亥自 叙 云 子 弱 冠 嗜 琴 傳 習 數 曲 迨 尋 舊 譜 迄 不 成 聲 於 是 每 遇 操 縵 之士 必 詢

學 譜 之法 皆 謂 非 改 不 口 彈 於 是 心 意 遂 灰 竟 成 疑 竇 决 然 捨 去 垂 廿 餘 年 戊 由 仲 春 浮 沈 郎 署 索 居 寡

歡 重 理 絲 桐 以 消 永 日 0 嗣 聞 金 陵 黄 君 勉之 不 改 舊 譜 能 彈 大 曲 從 習 羽 化 **>** 操 13 得 所 謂 吟 猱 之

法 於 今三 年 矣 E 習 者 + 操 其 未 習 者 旧 屬 名 譜 以 黄 君 法 求 之, 音 節 自 然 合 拍 乃 恍 然 非 古 人之 我

欺,而後人之自欺也。]

從 這 時 起 辛亥 九 年 他 就 不 鰦 地 結合 他 的 認 識 發 現 雷 驗 提 高 至 九 年 爲 止

在 + 年 的 時 間 中 繼 續 寫 7 + 五 種 有 關 古 琴 的 著作 四 十三 卷 陸 續 刻 成 木 版 付 印 總 名 琴學 叢 書 計

爲:

一、辛亥(一九一一年,即民國元年)刻《琴粹》四卷

琴粹 的 内容 計 有 八瑣 言 七 則 , 伞 津 叢 書 琴 操 卷 古 逸 叢 書 幽 蘭 唐 卷 子 卷 琴 曲 譜

二十二曲,衹列目,未刊譜。

楊 氏 在 琴 粹 首 叙 裹 説 得 + 分 明 白 琴 粹 就 是 爲了 刊 著 他 所 學 的 黄 (勉之諸 譜 不 料 黄 氏 又 有 意 自

行

刊 譜 所 以 楊 氏 又 在 琴 粹 再 叙 中 説 今 春 黄 君 有 意 刊 譜 屬 爲 序 列 名 簡 端 並 條 舉 其 義 例 子 漫 應

之, 意 實 죾 屑 也 因 此 他 寧 可 放 棄 刊 出 黄 氏 的 譜 聽 任 全 部 曲 譜 付 之 缺 如 0 此 外 還 有 個 原 因 就 是 那 時

候 Ê 在 琴 學 人 門 **>** 刊 行 U 後 抄 寫 古琴 譜 時 己 習 尚 點 板 黄 勉之的 譜 還 不 點 板 而 Ħ. 那 時 各 式 西 洋 樂 譜 已

盛

行

於

中

小

學

校

及

各式

教

會

楊

氏

已

感

到

不

記

拍

的

琴

譜

難

於

傳

世

他

在

再

叙

中

流

露

T

螢

火

雖

微

争

光

皓

月 名 Ш 幻 想 人 有 同 情 的 想 法 他 在 己 未 年 九 八 年 刻 的 一琴 鏡 在 這 時 已 經 開 始 醞 釀 T

二、癸丑(一九一三年,即民國二年)臘月,《琴話》四卷。

内容爲古琴專業性的筆記,共一百零九則

三、甲寅(一九一四年,即民國三年)七月,《琴譜》三卷

内 容 爲 幽 蘭 減 字 譜 卷 幽 蘭 雙 行 譜 卷 流 水 簡 明 譜 **>** 卷 共 卷 楊 氏 在 **琴** 粹 瑣言

第 间 即 已 説 明 碣 石 調 出 蘭 有 後 世 琴 譜 所 無 之字 嘗 托 黄 君 (勉之) 以 減 字 法 譜 出 公 諸 百

好 惜 黄 君 略 無 暇 晷 經 年 不 成 \_\_\_\_ 年 一之後 他 就 自 己 動 手 作 了 例 言 《古指 法 解 和 這 個 出出 蘭 新

減 字 譜 另將 當 時 號 稱 聞 閣 七 十二 滾 拂 流 水 也 作了 例 言 並 校 訂 成 流 水 簡 明 譜

几 己 未 九 九 年 即 民 或 1 年 七 月 《琴\* 學 隨 筆 卷

這 是 楊 氏 在 丙 辰 離 京 作 南 縣 縣 長 覆 舟 洞 庭 文具 蕩 然 T Ė 仍 用 部 職 口 京 檢 存 琴 話 以 後 的 專 業 筆

記,依《琴話》之例,共八十二則。

五 己 未 九 九 年 即 民 或 八 年 六月 **琴** 餘 漫 録 卷

因 有 人 托 楊 氏 抄 補 故 宫 的 松 絃 館 琴 譜 ₩, 他 纔 發 現 清 代 王 朝 根 本 否 定 了 古 琴 傳 統 僅 録 而 存 之, 復 以

數 年 來 所 見 所 得 者 筆 一之於 書 他 又 用 琴 話 的 體 例 再 寫 Ī 這 本 漫 録

六、 戊 午 九 八 年 即 民 或 七 年 冬月 起 . 至 九 = 年 他 陸 續 寫 T 琴 鏡 **%** 未 完

《琴鏡 就 是 楊 氏 自 三創 造 的 新 式 琴 譜 他 在 琴 粹 裹 面 僅 刻著二十二 個 琴 曲 曲 目 經 過 七 年 多 的 醞

西襄 纔 創 造 出 琴 鏡 來 0 其 實 他 衹 是 在 減 字 譜 的 右 側 加 1 唱 絃 著 板 和 Ι. 尺 有 時 寫 唱 辭 = 行 唱 絃 是

和 《琴學 X 門 梅 盦 琴 譜 則 己 通 用 楊 氏 不 调 在 刻 板 時 用 反 字 代 潜了 没 有 其 他 作 用 至 於 著

早

在

道

光

年

間

紹

興

Ŧ

仲

舒

在

指

法

滩

參

確

解

就

E

開

始

也

是

黄

勉之教琴

所

用

的

方

法

著

板

始

於

琴

簫

合

譜

工 尺 或 唱 辭 這 是 向 來 有 的 衹 是 不 其 普 遍 楊 氏 不 過 想 把 這 件 事 訂 人 譜 中 所 以 成 T 兀 行 譜 按 照 他 對 吟

猱 的 看 法 在 新 式 譜 中 他 應 該 把 吟 猱 的 板 拍 和 轉 數 詳 盡 地 寫 人 他 的 減 字 譜 中 旧 是 他 束 手 無 策 衹 得 在

例 言 中 説 了 此 道 歉 的 話 百 時 在 他 的 減 字 譜 行 之中 也 並 不 統 有 時 把 吟 和 猱 重 複 地 寫 人 有 時 又 衹

中 衹 0 見 於 唱 期 絃 之中 當 然 琴 鏡 並 不 是 氣 寫 成 的 從 \_\_\_ 九 八 年 起 直 到 九  $\equiv$ 年 他 都 在 繼 續 編 寫 之

謾 駡 代 這 間 批 判 正 説 是 楊 他 氏 龃 剛 的 吟 口 或 猱 的 逞 西 露 洋 是 音 狗 樂 撓 家 門 争 叫 不 罵 休 楊 的 氏 時 用 候 足 數 西 板 樂 是 家 古代 瞧 不 的 起 中 瞎 或 子 的 傳 旧 統 楊 藝 氏 術 也 衹 往 是 往 默 在 受 著 沭 而 中 没 以

有 在 著 述 中 反 唇 相 譏 並 且 在 他 改 寫 的 譜 中 料 横 來 的 譏 評 謾 駡 衹 是 接 受 衹 在 主 觀 上 力 求 補 正 舊 譜 的 缺 點

卻 未 意 識 到 提 意 見 的 人 是 從 什 麽 角 度 批 評 古 琴 曲 以 致 琴 鏡 並 不 切 合 應 補 IF. 的 缺 點 突 出 内 容 情 感 而

出 現 的 衹 是 生 硬 笨 拙 的 繁 蕪 例 如 把 琴 譜 改 稱 琴鏡 度 把 吟 猱 定 死 在 轉 數 和 幅 度 上 這 是 琴 鏡 在 楊

氏 以 後 並 未 得 到 流 行 的 重 大 原 因 乏 0 在 譜 内 擴 充 另 加 行 的 琴 鏡 和 自 遠 堂 改 進 五. 知 齋 的 宗 旨

文 恰 相 併 反 人 減 字 Ŧī. 知 齋 琴 鏡 把 想 又 要 再 向 把 彈 唱 琴 絃 人 交代 板 拍 的 意 Τ. 啚 尺 儘 從 量 正 加 文割 人 旁 裂 注 出 來 另 自 寫 遠 堂 行 **\** 爲 結 了 果 簡 琴 化 譜 臃 腫 律 再 難 改 於 爲 視 加 讀 人 譜 並 的 未 正

能 加 惠 於 琴 壇 兀 + 年 來 未 見 有 習 **琴** 鏡 之琴 家 這 是 他 的 真 缺 點

七 壬 茂 九二 年 民 國 + 年 冬月 爲了 要 爲 個 别 傳 統 瑟 曲 補 唱 詞 他 在 太 原 寫 了 琴 鏡 補

一琴 鏡 補 衹 是 用 琴 鏡 的 規 節 和 體 裁 把 五. 知 齋 的 離 騒 譜 用 蓼 懷 堂 的 離 騒 作 補 充

詞 按 之曲 離 騷 此 原 外 文 堆 澴 成 用 傳 有 統 詞 之 的 曲 佩 蘭 又 把 曲 쥞 爲 中 知 心 齋 的 自 己 胡 創 笳 作 成 + 1 蜀 拍 道 難 譜 有 調 整 詞 之 曲 曲 調 爲 按 1 蔡 突 琰 出 胡 楊 笳 氏 自 己 原 文 湊 生 中 成 的 有

創 作 和 改 編 他 把 這 稱 爲 琴 鏡 補 ₹, 而 不 稱 琴 鏡 續 **%** 這 是 楊 氏 受 聘 往 111 西 時 搞 的 當 時 Ш 西 IF. 在 復 圃 雅

樂 楊 氏 自 分 和 雅 樂 隔 膜 因 而 主 觀 地 自 搞 套

癸亥 九 年 即 民 或 + 年 從 太 原 口 京 他 寫 完 T 琴 瑟 合 譜

在 這 材 料 中 楊 氏 把 詩 經 的 七 月 用 元 代 熊 朋 來 瑟 譜 整 理 成 不 轉 絃 而 變 調 的 琴 譜 八 章 把

自 遠 堂 的 鹿 鳴 整 理 成 瑟 譜 章 把 春 草 堂 **>** 的 伐 檀 也 整 理 成 瑟 譜 章 以 瑟 與 古 琴 合 奏 當 時

Ш 西 IE. 在 設 育 才 館 復 興 雅 樂 楊 氏 以 爲 元 代 熊 朋 來瑟 法合古 與 琴 鏡 補 同 時 敷 教 於 Ш 右 與 雅 樂 角 勝

谕 年 口 刻 於 北 京

九 癸亥 九 年 即 民 或 干二 年 補 刊 T 琴 學 問 答

楊 氏 未入 北 大 作 導 師 前 即 遭 部 分 師 牛 排 斥 民 或 + 年 卒 繼 王 心 葵 任 古 琴 導 師 更 受 欺 凌 欺 之者

極 調 侃 諷 刺 之 能 事 因 有 此 間 答 **%** 楊 氏 竟 在 叢 書 中 表 而 出 之, 以 示 後 世 不 解 何 故 楊 氏 强 調 此 係

在 北 大 任 導 師 時 諸 牛 向 其 詰 問 之解 答 並 有 以 下 各文

1. 琴 師 傳 述 黄 勉 之 的 生 平 不 ·及 千 言

2. 熊 朋 來 瑟 譜 書 後 寥 寥 數 百 言 並 提 及 段 氏 擬 瑟 譜 慶 瑞 瑟 譜 殆 欲 尊 熊 氏 説 著 楊 氏

合

譜 及 新 譜 之先 導

3. 彈 琴 詩 實 自 述 前 清 時 本 人 事 蹟 衹 七言 絶 旬 + 兀 首

+ Z 丑 九 Ŧī. 年 即 民 或 + 兀 年 四 月 藏 琴 録

此 係 楊 氏 將 其 所 有 的 琴 共 Ŧī. + 張 逐 張 記 明 其 來 歷 和 鑒 定 在 楊 氏 早 期 琴 話 中 E 有 許 多 記 述 這

此 琴 的 文字 這 裹 就 更 詳 盡 地 寫 出 來了 0 有 人 説 他 在 琴 話 中 E 經 否 定 Ī 的 琴 都 在 藏 琴 録 中 豔 稱 經 過

修 理 就 變 成 T 很 好 的 琴 是 想 要 育 琴 譏 他 是 年 老 貪 得 的 表 現 其 實 是 大官 僚 徐 郛 要 收 購 他 的 琴 要 求 他 寫

的 説 明 書 徐 郛 收 購 T 他 的 某 此 良 琴 後 把 楊 氏 有 歸 藏 琴 録 寫 人 了 他 自 己 的 塔 畤 圃 藏 琴 記 中 刊 行 傳

世 0 在 藏 琴 録 内 楊 氏 自 稱 年 E 六 + 歲 故 寫 T 著 琴 書 四 + 萬 言 料 願 滿 仍 舊 歸 極 樂 土 去 丘 公千 Ŧi.

百

年 來 時 猶 認 九 嶷 Ш 的 聯 文 以 示 絶 筆 0 但 他 後 來 小仍然寫 了 以 下 五. 個 材

+ 己 巳  $\widehat{\phantom{a}}$ 九 九 年 即 民 或 + 八 年 他 仍 繼 續 寫 刊 T 琴 瑟 新 譜

這 是 他 創 爲 用 琴 散 按 之雙 撮 聲 合 詩 譜 能 朋 來 之 字 音 \_\_\_\_ 增 補 琴 曲 爲 琴 瑟 新 譜 **>**,

爲 重 聽 補 熊 卻 氏 瑟 又 自 譜 承 卷 末 一今日 祀 FL 之樂 樂章 - 爲琴 但 以 曲 存 今日 爲 自 代 來 之音 未 有 可 之創 矣 格 又 \_ 遑 問 们 五 他 七 肯 百 定 年 1 後 開 之是 元 風 非 雅 好 詩 尚 譜 何 拗 如 澀 耶 口 熊 見 瑟 他 譜 自 難 己

對於他這一創格並不敢肯定。

十二、 庚 午 九三〇 年 即 民 或 + 九 年 他 X 繼 續 寫 刊 T 琴 鏡 續

這 是 他 把 明 代 風 宣 玄品 琴 譜 中 的 廣 陵 散 Ŧi. + 五. 段 藏 春 塢 琴 譜 的 簫 韶 九 成 鳳 凰 來 儀 +

川 段 神 奇 秘 譜 的 長 清 九 段 與 短 清 八 段 按 《琴 鏡 的 規 格 寫 下 的 川 個 琴 曲 曲 譜 在 寫 琴 鏡

時 楊 氏 在 其 例 言 中 明 言 琴 鏡 約 2分二十 卷 今 先 以 九 卷 # 曲 付 手 民 其 餘 洞 天 笙 Ш

胡胡 笳 欸 乃 塞 上 鴻 猗 蘭 挾 仙 遊 \* 山 居 吟 鷗 鷺 忘 機 石 Ŀ. 流 泉 高 Ш

九 還 坐 忘 懷 水 仙 據 梧 吟 春 Ш 聽 杜 鵑 等 曲 俟 有 餘 力 再 行 續 刊 卻 未 想 到 在 刻 T

(琴 鏡 之 後 明 代 琴 譜 因 其 時 琴 學 與 西 樂 角 勝 藏 書 家 竟 以 珍 藏 眩 世 致 楊 氏 窮 老 氣 盡 力 有 所 不 及 不

例 是 否 可 取 不 能 不 説 他 丢下 了 琴 鏡 没 有 完 成 是 他 牛 中 最 大 的 缺 憾

僅

琴

鏡

+

卷

中

許

多

琴

曲

未

及

寫

成

而

對

於

當

時

新

發

現

的

明

代

瑟

譜

亦

僅

寫

出

几

曲

無

論

他

的

琴

鏡

譜

十三、 辛 未 九 年 即 民 國 + 年 他 刊 出 T 琴 鏡 釋 疑

這 不 是 楊 氏 自 己 的 著 作 而 是 他 的 學 牛 虞 和 欽 爲 他 的 著 作 中 吟 猱 前 後 矛 盾 作 T 此 解 釋 從 來 解 釋 吟

好 猱 這 本 顯 多 然 紛 是 綸 不 口 楊 能 氏 的 在 著 譜 謂 初 楊 期 氏 想 彈 把 琴 吟 猱 有 的 規 技 範 巧 無 統 技 巧 到 天 余 衣 亦 無 謂 縫 虞 氏 而 釋 口 疑 時 他 有 V 好 想 心 要 料 不 任 邏 何 輯 傳 統 名 曲 都 能 彈

阜西識
本編將楊氏《琴學叢書》全面收入。
同,不知何時散失」。這説明他在《琴學叢書》收入《通考》之意。楊氏就在這年的初冬去世。
想「本此説分音樂律吕、算數律吕爲兩門,使習音樂者不爲算數所惑,著有《樂律論》數篇與先生此意略
楊氏在《通考》書後有云:《通考》謂「古樂十二律立法簡易,後人衍算數、説陰陽,皆失本旨」。楊氏
分,縮成「節録」,寫刻了《聲律通考詳節》。
十五、辛未(一九三一年,即民國二十年)楊氏將清季儒學者南海陳澧的《聲律通考》中有關樂音的部
歐「原始和聲」的一篇短文。楊氏刻人《琴學叢刊》。
這也不是楊氏自己的著作,而是當時學者李濟以琴曲《幽蘭》的雙聲概論中國音樂使用「和聲」,早於西
十四、辛未(一九三一年,即民國二十年)他又刊出了《幽蘭和聲》。

碣石調幽蘭	卷三	琴操補遺	琴操卷下	卷二	琴操卷上	琴操校本序	琴粹瑣言	琴粹再叙	琴粹自叙	琴粹目録	琴粹題詞	卷一	總目	總序	琴學叢書		录
		E	二四		一八	一七	111	==		10	八		四	Ξ			
幽蘭例言	幽蘭自序	琴譜目録	琴譜自序	琴譜序	卷九	琴話卷四	卷八	琴話卷三	卷七	琴話卷二	卷六	琴話卷一	琴話自叙	琴話序	卷五	古琴考	***

	卷十九		一八三	琴餘漫録卷之二
111111	漁歌			卷十五
二二七	水仙操		一六八	琴餘漫録卷之一
	卷十八		一六七	琴餘自叙
11111	梅花三弄			卷十四
二九	四大景		一五二	琴學隨筆卷之二
二一七	平沙落雁	7:		卷十三
	漁樵問答		一三八	琴學隨筆卷之一
	卷十七		一三七	琴學自序
1110	歸去來辭			卷十二
二〇七	秋聲賦		1 11/11/1	流水簡明譜
二〇六	伐檀		1 111 1	流水例言
二〇五	鹿鳴操		1 101 1	流水自序
11011	指法説明			卷十一
1101	例言		11七	幽蘭雙行譜
1100	琴鏡目録			卷十
一九九	琴鏡自叙		一五五	幽蘭減字譜
	卷十六			幽蘭古指法解

	F	7
	E	4
j	ί.	=

卷二十九		卷二十五
例言          三五〇	门门〇回	離騷
琴瑟合譜目録           三四九	二九九	幽蘭
琴瑟合譜自序         三四八		卷二十四
卷二十八	二九三	樵歌
蜀道難 三四四	二八七	蒼江夜雨
附胡笳填詞譜書眉評語    三四二		卷二十三
胡笳十八拍         三三一	二七六	羽化登仙
卷二十七		卷二十二
離騒  三一九	二六四	秋鴻
卷二十六		卷二十一
調絃法	二五九	烏夜啼
上絃法	二五五五	流水
左手指法	五五	風雷引
右手指法       三一五		卷二十
琴鏡補目録       三一五	二四九	陽關二疊
琴鏡補自序        三一四	二四五	廣陵散
琴鏡補序	二三九	瀟湘水雲

r		1
г		1
ŀ	-	4
Δ	1	=1
ď		₽

- 駧之思無邪 四一	良耜	載芟	清廟四一四一	烝民 四一	崧高四二	抑之相在爾室       四一	抑之白圭	文王	白駒 四C	鶴鳴	菁莪 四C	卷三十五	七月 四〇		兼葭	伐檀 四(	緇衣 四(
四   幽蘭和聲	一三 卷四十二	一二		卷四十一	短清	長清	〇九 卷四十	○八	〇七   卷三十九	〇六 廣陵散	〇六 卷三十八	廣陵散史事軼聞雜	〇四 廣陵散古減字指法	○三	0三 卷三十七	〇二	○ ·
四八〇		四六七	四六五		四六一	四五六		四四五		四二八		<b>、 関雑録</b> 四二一	- 指法解 四一九	四一八		早 四一四	

六

								聲律通考詳節	卷四十三
				У				四八四	

## 琴 搬響

成心玩

板眼

指法各密神奇工尺吟猱莫衷

Ø

琴學叢書總序

廣 蓮楊時 俗所謂修身理性之旨歸神反望之真安足語哉蜜 之餼羊 製已似靈光曲 樂七而天人絕琴亡而性情乖自叔孫 上好若斯寧得幸存乎今世所傳奉籍百種器尋 疋擅音 陵絕紘日影祕雲和如奇技而琴亡矣降及唐玄 侯肆廟夷黃鐘于綿蕞而樂亡矣自嵇叔夜靳 華堂燕歌以縣 律聽琴欲眠羯鼓解穢厥聲非古于此足徵 百先生然然概焉肆力稽古躬奮地之蹟 溯朱詞早成絕響郊廟干 桐為羔雁攜裁于道變疋 通 詭 羽等告朔 禮 茂樂 雷 固

/ 琴學叢書總序

段物 製減字譜雙行 叢書載實歸來先生殫精竭慮比律協聲依古原女 年都三十二 **驟** 原勝解通玄契迦心于緩急據梧喪偶攄思至 鈞天之奧擬法丁觀德閱兵取度于披裘帶索神 遺音絕調依然在齊振墜起衰差同反魯近世疋琴 識爨下之音准量盡環中之妙微悟啟聖見文貌 羽音繁旨遠莫識操張自唐以來復流海外古逸 傳 薪 垂文來哲闡 卷幽蘭 對 照觸推分明稍辨旨趣皆能意擬 曲傳自丘明孤響微聲吉光 揚古法成此叢書歷十 有 哪

> 為和 駢 涂既 穹廬怨訴自製蜀道難 求古聲或一字為一音或數十音為一 深入之津梁離騷胡笳二曲以古詞填古譜因古 售其欺板均天然之言盡發其覆誠初學之階梯尤 板之疏密 列表繪圖 有 馳異驅聲情密合如聆澤畔行吟哀響纏縣坐聽 譜 一證幽 聲以 無 師 |蘭雙粒之理復通西樂多聲之用逐文 一天詩志前為聲宗開生面後為協律闢 如鏡臨物瞭于指掌使吟樣不露之說莫 分徽定位節奏嚴謹 有岩 琴學叢書總 面 牆 終難得 序 曲深 門遑 人樂府 指法詳明聲之疾徐 論 入 獨運匠心 字抑揚抗壓 室 一琴鏡 新 創 種

聲之非合工歌間 以克諧洵宣伶倫之精蘊集疋樂之大成矣其餘琴 創為瑟曲 熊氏與可七月瑟譜更製琴譜又因 不用之說去 矣琴瑟合譜三卷主介疋瑟具三 拍會意象 各 青天而上 卷琴學隨筆琴餘邊錄各二卷琴學問答藏琴 卷 精 推及開 形 六龍 M 盪胸標志駭日崩雲三百年來無此 論體勢詳 清 歌之法俾琴瑟于以 丽 迴 元十二詩風疋三 非四律 馭橫絕峨嵋之顛黃鵠飛鳴 究風聲懿旨珠霏微言雪 創 一均之聲廢虛中 調借 百首明 鹿鳴伐檀琴曲 和樂八音 彈八調改 字 于 訂 值

忘味 情 以窮 骨 郁 命之學禮樂與兵刑相通琴瑟與弓矢非二非 西方彼美爭畫放翁固已聲溢國中名滿天下矣是 擅般倕之技江 想横空作落 軫寒 寂 伏羲 一終佇 于曹郎怡夢魂于梓森綠綺四壁端為琴來白 神丘公再世幼稱衰宗之實壯爲國老之賓托 要皆創論矣竊維先生薰風躁性舜陵毓 但 瀟 獨不問淵靜能閉隱迹緇塵抗心深水牽帷岑 湘 聞 視富貴如浮雲廿載傷神以琴瑟為良友輿臺 主 一蜀國吟成恍聽後于巫峽撫秋鴻之際唳 一凝微瓶花落薦窗月窺絃漁歌乍引疑擊機 看 制 [鏗爾之音接席清談每多釋 仙舞處風鶴 琴在文字器數之前疋 琴學叢書總序 雁之歸聲清愁共遠吹和天籟悟徹 一海遍桃李之英東海神師來為鍾子 而不輟出波濤 琴載道 如之諦幽篁護 而常親三 Ξ 為身 派 蘭氣 但達 小性 月 雪 皮 潮 姒

琴譜一	卷九	琴話四	卷入	琴話三	卷七	琴話二	卷六	琴話一	卷五		琴粹四	卷四	琴粹三	卷三	琴粹二	卷二	琴粹一	卷一	九疑山	
幽蘭古指法解										李 學 義 書 總   目	古琴考		幽蘭卷子		琴操下		瑣言 琴操上		人楊宗稷編輯	
幽蘭減字譜																			男葆元校字	

四十萬 曲

萬言願滿

仍歸極樂土去丘公干五百歲來時山聞思通乎淨域嘗自挽云著琴書

繞于靈

認九疑山豈獨名以琴乎亦可覘其志矣乙丑臘

月

衡陽

劉異謹

撰

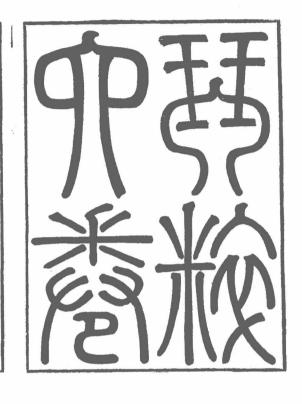
卷二十九 例言 律呂制度圖表	一曲 琴鏡補三 填詞古譜一曲 自製填詞新譜卷二十七	琴鏡補二 塡詞古譜 曲 琴鏡補 指法 上絃法 調絃法	卷二十五 卷二十四	卷二十二 卷二十二 一	琴鏡五 古譜二曲
----------------	---------------------------	----------------------------	-----------	-------------	----------

琴瑟新譜一 例言既音和絃法 詩舊譜
琴學叢書續刻總目
には、一般には、一般には、一般には、一般には、一般には、一般には、一般には、一般
乙丑六月止刊凡十有五年九疑山人識
癸亥六月琴學問答一卷癸亥臘月蔵琴錄一卷
戊午冬月琴鏡補三卷壬戌冬月琴瑟合譜三卷
卷己未七月琴餘漫錄二卷己未六月琴鏡九卷
四卷癸丑臘月琴譜三卷甲寅八月琴學隨筆二
右十種三十二卷琴粹四卷辛亥八月始刊琴話
蔵琴鉄
卷三十二
琴學問答 琴師傳 瑟譜書後 彈琴詩
卷三十一
琴瑟合譜三新製琴瑟合譜三曲
卷三十
曲法。瑟譜用律說
琴瑟合譜一 自製合瑟新琴譜一曲 製琴

卷四十三卷四十三		琴鏡續三 滿部九成 琴鏡續二 廣陵散 卷三十九	卷三十四 卷三十五
----------	--	-------------------------------	-----------

			琴學叢書總問	日(養兵狼私)	整律通效詳節 整律通效詳節 整律通效詳節
--	--	--	--------	---------	----------------------------

## 月辛開亥 雕八



立维

無

山河成康從公等門卷盖

據

棓

惠子從吾好乞食別明

世

自

娱

送

日爾加操緩樂今年真笑

琴

粹題詞

寒稱老夫強貼

俗人緣底事手

僵

不

惜萬毫

枯

時百階琴入其室榻 以外皆琴也幸

嗟夫時百 亥秋冬之際兵事急京師大震時 耶 百閉門手集琴料自精書刊以傳 生子六月 今而後 順 尚 徳 有識 羅 君琴者 惇 融

近

战

a

何

碩

闻

=

寄

呵

整

19

虚

九

児

史

刻

巨两项

ス

出

2

刪

=

A

内

村

EP

压

時

當

呈

示

佳

作

相

厚

山里

有

量

耶

一 時 丰 子 尊 K 賛 室 本 ÈÈ 刻 百 B 何 饒 先 楊 功夫卒業不覺枝 供 \$ 專 古 4 X. 蓝 存 雅 左 Z 書 趣 琴 乙 ê 右 碎 而 珂 爾 今、 述 画 雅 12 年 共 卷 日 刻 版 初 午 来 西 2 构 将雅 桐 力 粉 癢 披 較 求 急 補 給 作 五 得 解 和 2 垒 3 Na 蕴 鄉 贬 序述 绝 唐 虾 将 文字 数 的 時 軽 煌 前 卷 項 破

障此 来 先 笑 生 于 而 唐 揃 巴京 10 排 ws. 甘 WI 宋 秀 華故 疏 7. 位 釋 顑 桐 人久 得 不儒 不 桑 皇 不 信首寫末 通 辱 TO 酮 = = 夫们 聊 己注 博

年不 見 楊 時 百 重 顿 交 黄

漫 破 故 干 舜 卻 戈 說來 人 既 箸 耳 属 泛 史 地 根 末 田 巅 基 南 乃 安 續 虚 門 餘 差 满 識 坐 事 别 聽 佳 稻 雞 調 尼 君 枪 蟲 79 松 恭 楞 亂 到 風 侵 嚴 系 底 21 讀 ま 東 ス 太 風 勉 か明 室 風 詩 平 3 中

見 や記む一条雨 底 春 麥雞 棒 雪運 河竹 許 行 通 具 N 枋 舟 死 溝 人 源 事 率 X.

讨

涸

Ŧ

寸

は 天 時 腹 类。 民國 甲寅年不 大口

阁 To 琴 1/20 都人史 M 村 ス 受其 摄 亂

否

屠 寄 白

=

台

訓

時

南

自

京

師

寄

示

寫

刻

琴革

TEN

卷

题

Ξ

縊

九

四大景黄勉之 八段 平沙落雁黄兔之 一月	上流泉琴學入門花三弄琴蘭合譜	協 心 吾	第山秋月五知齊 二十四段洞天春曉五知齊 十八段	續刻	調下	琴操上卷	
----------------------	----------------	-------	-------------------------	----	----	------	--

			六 段	明笳十八白五知齊 十八段 灣湖水雲自遠堂 十三段	三十	曲
--	--	--	-----	-----------------------------	----	---

米 以説 曲 習 習者 論馬 錄其別 以為 者 百 所謂 黄 邁 心意遂灰竟 E 眀 餘 非 而 弱冠 君 操楊之士必詢學譜之法皆謂。弱冠階琴傳習數曲迨尋舊譜 則 難 曲明 何 外孫 其然 勉 而 郎 之不改舊譜針 名 後 琐言 我 譜 古 至 以流 自 首成疑 欺 於不 今日 中庶 調 VX 列而 數而 黄 琴古概 變 則後 竇决然舍去 失 改所 調 1/E 召 自 音之 調 法求 傅古 操 間 触 重 致 百 之自欺 季矣 復 黄君 弹理 經所餘 絃 之音節自 赦見 其 絲 VX 家 而 八己習者 徽 錄 傅 所 曲桐 按 冰 分註管 役以 古 典 也 垂 欺更 古 後 逸 譜 習消 # 因 # 非 讫 丑 作 截 指法 賴 有 輯 然 餘改不 羽永 聲同 己合十 成者 同 轉 化 召 繪 E 合圖 嗣司 可聲 為 者 刻 相 各乃其操 間 更 减

						九疑山人楊宗稷時百甫自敘於宣南之風鶴琴森也因名日琴粹而敘其大略如此辛亥冬月廿四日。
--	--	--	--	--	--	---

粹 亚 敘

情 也所以首 是 自 秋 兩 編 語 冊 冰 -I 姪 能 所 耳 鈔 得 剑 則 盡 琴 1/E 付. P 具 應、 嵇以 SIE 始 語 琴而.絃 問 中 習 林 民 44 赴上 散 崩 # 酶 各 1)1 風 節 語初 首 古 琴 譜 也 耶 瑟 賦 刻 大心 73 所則 羽 既 去 成 3 成 中 敏往 浦相 列 矣 商 能 刺 為 -111 天 Th 血 課借 用 姐 地 私 杰 中 胡 雅 和 何 -111 自 散 琴神 也 為 请  $\overline{\mathcal{H}}$ 琴 长 或 随 作住 不 非 散 敘 4 能 型 及 ū 為 佚 图 語 為 道 了家 王的 1 U VX

而極與 於 鬼 謀剞 知 其 口 始 殿 其 耳 月. 例 名 足 故 LL 地 黄 雁 满 語 君 E 雕 47 濟 想 月 目 埬大 -> 有 7 平 其 滬 意刊 琴謂 其 F 羽 THI 日 桑 有 E 流 無 是 ナレ 愈 日 极 为 情 疑區 也必 層 Ŧ 品 雖 惟結 有 金少 也為 者 是 序 事 夫 尚 来 後 能 以 難 敘 列 秋 名 士 未 自 論 簡 2 自 持 困 午口 胡 火 血 临 者 河雖 君 X 聊 並 琴 东攵 自 EE 從 你

字 BP かり 相引 粹 展 華 熊 西己 珰 彈 轉 成 其 聲 相 天 麿 EB 操 求容 悦 聲 譜 諡 絲 歌 琴 同 惟 部 亦 雅 則 E 曲 以 止 失口 椞 遺 古 1 謬 八 傅 數 雅 琴 鄉 址 V 其 字其 以 懥 音 台 音 能 整 曲 th 數 粹 7 製 古 湮 類 有 女口 FL 首玷 栞 沫 無 則 亦 節 轉 求 作 助 想意古 聲音 譜 礼 車 节 古音 井名 心心 數 栞 浅 為 因 Ė 筝 尚 阿两 成 無 证 44 操 五 瑣 30 +11 節 17 節 琶 於是 俗 為 女口 轉 所 存 作 道 合 是 上日 傳 能 調 曲增 俥 更 族 何 + 曲 + 者 平 音 平 播 推 亦 其 至 流 P5) 加 栞 不 似 調 俥 段 息 虚 中 原 有 妇 如 图户 [7] 誻 韻 物 法 尚段 里 其 百 六目口 1 惛 郎 半川 以 或 雉 普 岩 轉 使 雅 知 乖 胡 存 耳 百 而 かカロ 聆 森 曾 田各 韵 歌 必 W 亦 後 朝 雖 而 以入 調 習 然 謠 有 詞 飛 级 涂 水 由 希 至 4 宮商 異 鄙 無 譜 114 而 為 數 距 中 能 精 外 如 1里 曲 郎 循 絲 南 統 學 12

石

誧

继

卷

黎萬

燕

使

E

時

所

刻

古

浼

散

種蘭

為

唐

樂

府氏

中

オリ

秘

디디 狼 IE 存 試 古 俗 カロ 取 曲 舊譜 南 胡 VX 失 貯 、靡暑柔 雅 かり 湘 山田 粹 聞 悦 E 耳和 句 曲 极 瑣貝 俗 精 雅 使 則 剪了 俥 胡 邪 雅 非 田 音 弹 辨 居 IE 胡 採 攸 七必 骓 Ht. 所 中 但 為 調 矣 聞 H 俗 E) 里 至 為 曲 曲 东口 退 則 47 滥 何 俗 以邪 美 觞 VX 四 油目

董 好 何 万 所 成 P 許 於師 th 11 A 描 如 平 曲 例 知是 施 丰 如 E 伯 調 則 姑 世 盡 牙 言之 移情 彈 朔 苴 古 錄 學 海 所掩 T

> 操 銀 劢 璅 無 减 調 タワ 滋 44 字 指 百 法 ELF 7 立矣 更 證 失口 延 际 有 FII 为 粹 歴 也 事 口 往 讀 首 干 性 1/1 -11 蓝 红 年 惜 命 天 歐 石的 H HI 乎宜 陽 其 琐 目月 黄 石 惟 調宮商 張 君 所 失口 戶 孫 當託 略 無 月 E 至 梧 無 唐 言己 暇 黄 寶 唐 陳 位 徽 栞 又 用 3 3111 VX 廚 公羽 女口 减 年 女口 鳳 团 海 雷 馬 法 側 证 扶 譜 胜 片 抱

日取 佛 虿 音 [7] 詩 14 女口 相 相 否 時 都 為 H 威 欼 藏 Th PU 琴 琊 家 見 僅 其 雅 剷 取 餘 叔 调 其 題 亦 雅 音 圖 次 名 所 池 VX 2 藏 翌 物 夕 藏 題 也 徽 亦別 栞 成 及 氏 得 所 識 間 為 2 # 見 更 無 鴻 稍 張 唐 在 論 雖 古 海 曲 唱 惟 约 琴 鬆 識 鳴無 洪鳳疑

識 皆其 專 龍 女口 污 所 器最 黄 敗 藏 者 致 池 古 君 錄 偽 琴 云 製 集最 為 琴 鱼 以 压 所 E 鳴 鳴 大 形式 屋 彼 聞 拂 曲 卷 鳳 鳳 独 拭 僅 初 聞 安 存 彈 顏 為 藏 為 :抬 售者 第 苦 4 44 诵 日 而 餘段 不 體 製 未 29 見是 琴森 禁狂 琴考為 苗 四 琐 一琴森之 所 極 目 不 收 甚宏 藏 精 從 淪 甚 W 11 来 神發 考古 蛇 所 落 黄 姓 製 腹 名 乃 後 君 而 某 28斤 他 之 九操 確 越 红 年 習 購 延 妈 式" 矣 刻意 得 指 及 W 且力 家 祁刀 銘 為 扣之 數 輒 求 论白 天 日寺 顛

亦 鳳 審 宁磨 静 史 抱 音 天 2 VX 芬響壺 待 風 張 稱 午口 為 重刻 寉 海 速寳 村 苗 平东 希 漆 雌 兮 可 得予 琴粹 1军 陽 藏 宜 在 # **矢口** 音 狼 因 雅 天 E 子 「誌奇 得 甚 製 風 題 租 希 偶 首 罪 從 於 龍 兩章原以 觀 海 履款 都 土 濤 都 池 不 遭 屈於 PE 我 祭 門 兩 伯 旁 與 仲 脇 厰 王 W 漆 間 肆 自 辰 分 銘 基 不 皆希 鳴 洪 天 填 刻 午口 E W 鳳 所 廉 2 آاز 平 吁 P 谿 粒 為 云 私 嗟 值 微 世 惜 寳 寉 得 凸 鳳 野弟 老 刻 > 11 占 塊 題 何 29 題 I 栞

風

海

潚

子

集

東

坡

書

題

W

名

靜

池

内

原

精 填 琴·甚多 天 布 渝 制 於 全 世 H 冰 水 到 鼎 断 the 予端 乃 孩 th 明 灰 整 杭 方嘉 游 大 111 午口 平粹 龍 14 為 後 洲 E 档 拍 池 學 潘 源 瑟 弘 希 期 靖 铭 伊 遇 共 有 法 E 年容城 莊 題 济 某 秉 大 嗣 沙 自 賢 > 綬 灰 HI 附 作 心脏性 於 法 I 重 自 秋 西 楊 松 修 礁 復 大成 雨 湖 物 庵 筠 2 洁儿 居 名 兩 赤淫 流 款 7 補 龍 江 酒 其 本 修十 未 制 護 大 以限 筆 111 持 殿 成 亦 某 題 F 牙飞 沿 175 古日 藏 礼 規 Ŧ 13 不口 如橋 為 1 其 製 計 在 腹 刻 公路清 杭 我 的 东 金 雅 中 作 当 製 玉 極 師

惠 音、 口口口 年 容 刀 以梦得名 金 法 琴好 城脆 君 主性 楊 勝 生 石 间 仙 是 四 越 银 EF 者 尋 澤 内 作 即 鈶 光 E 明 心律呂之 常怡 鐵 殿京 E 史 或 書 楊 耶 不嗤 +17 清 绍 見 師 中 东 椒 府 七 學手 重 ·E7 為多事也 向 康 所 LLI 府 梦得 先生 生 習琴男 原 VX VX 小梦 為 製十 故宅 那 良 傳容城 --2 HE 产 四 覺 村 魏 日 仙之 TO 琴鄉 律 不精 松 H 邪 E 1) 的 二 岩平 F 教 11 唐 一大 憲覺而 嘉 字 為 庵 之 名 諸 楷 the 聲 靖 因 冝 跡 石军 里 3/ ilit Felle VX 21 等的 海

否 價順 風 孫登天 長 俊 月月 鈴 多得之異 運 似 鐸 足 崇禎 監製 品 彩監製 斷 颐 有 裏 鶴第 次 子年 款 箱 行 明 铜 卒 品品 琴粹 · 100 シ 風 鐵 VX 中 諸 琴名其 VX 誤 或 所 F 北琴 刻晶 居 題 漆 刻 首 古吳張寄修重整 沼 康 識 頏 和 内 A X 閣 頡 日 銅 取 瑣 EP 唐 Ŧ. 顯 章 士 子集東坡 霜 將 法 屑 邹 騏 鴻簃即 塗成者 琴一 雄 能 得 其意 驚鴻 僊 視 磨 張 籟 2 ·次字名之 名 彈之 第 腹 領 W 一字以 款 所 有 其 一琴名 居 純 111 則 號 某 後 聲清 琴士 琴 頂 1/E 全面路 th 城 閱 金 子 霜 蘑 臣 越 相

身蟲 君 道 極作 號 經蟲 圓 偽 回 風 而 京 實無 京 也耶 原 松 修理益 異 班 而 [2] 他 届 稱 題 子 亚 實 日當 失 琴 風 其 託購 挈着 鶴 也 銘 識 温 往 淪 因 再 E 落 年 集 忽乎 枝盤葉霎而勝其 品 子 UZ 游 秋冬間 風 居 適武 題 東坡 F 青頻之 津門旋 風 海 額 工 漢革 書錄此 主 風 鶴舊藏崇川 确 所得製作酷 吸中者破 一命軍起 不 甚愛惜 鉛 盡 並 濁 試 都 不 极 兩 風 某公 方君灌 能 巧 唱 月 T 似 騒然 感 餘 唐 家 指 琴聲 始 耶 Zi E 復 敢

> 質同 何 I 時 巴 皆 好 八烽火 移家避 常 2 鶏 品 蕩 外 矣 圖 因 析 離 述 琴書皆寄 古 居 忽忽 琴 考 三月 並 PE 錄 款 矣 断 藏 牙 字 舐 E 做 F Ŧ. 品 軫 包 松女 事 聊

舊譜 相 復 如 行 D 京 调 兴 クラ 济 係 如 徐 昌 其 法 一聲略分停頓凡工 本位 出 分 赵力 调 作 20 3 分即 木 前 77 位 線 餘 深 其 本 轉 一百 本 盐 位 5 本 分 君 則 聲 得 先 别 位 再 2 音 有 石 1 聲 遇 用 後 用 L 微停 四 F 本 É 岭 轉 定 位 木 佴 位 為 者 次 綽 女口 VX 五 前 聲 腕 蛼

-|-

不位起 過 随 シス 法 音 本 扩 学 注 負 致 得 赵 1 满 B 河 古日 M 位 女口 ·五 是 一審其 長 遇 A 或 後 出 聲 兴 度 一番音 25 2 分 BIT 許選 相 故 先 位 者 審 五日 1. 連 則 其節 E 111 則 随 轉略放寬緩 先 其 至 遊 長 先 餘 本 糸田 分 麦 吟得音後 随 一聲稍慢 各岭 吟得 如前 位 聲 FT 止 用 復 相 摩後 VX 吟法 之舊譜所謂 連 依 上 型 至本 此 用 次 自 次二 速 再 即 五 指 本 聲 為 位 聲 位 力口 如 妙 游 廟 綽 女口 五 略 而 前 鱼 轉 停 名思義 F 如 分許 四 止 擺 昌 頓 M 力口 F 女口 香花 = 居 昌 随 --餘 畵 M 六 棘 分 PD

湘 用 猱 相 依 者 石雜 等腕 不 本 用 曲 漁 櫾 改 勁 位 1 猱 連 非 樵 流 女口 定 而 用 字 類 曲 為 女口 沙 是 吟 经斤 推 Ш 居 物 洞 猱 目 為 輔 猗 有 天 得 佳 縮 瑣能 蘭 半 羽 音 四 兩 化 成 藏 挾 致 人景 秋鴻 調 14 吟 所 吟 而 伸 自 游 孫者 習 略 等 止 習 乃有 本 曲 胡 -11 縮 位 女口 是 笛 加加 曲 猴 圖 注 既 曲 是 略 也 L 有 水 一音 F 14 也 晓 抵 寒 語 其 談 年 餘 彈 全 暗 用

為 黄君之 此 則 女口 此 遂 珀 失 指 廢吟孫 瑣 則 作 與 或 學未 乎 滋 者 化矣 本 自 知 猱 旨 有 10 不 於 書 用 皆 近 會 露為成 大 至 E 古 由 12 至於有 動 按 習 不 何 譜 琴者 11 知 吟 村 動 不 如 為 47 猱 吟 能 狃 於舊譜 學 動 之 成 猱 小 法 之 非 神 動 所 概 則 以 甲目 論 足 吟孫 無 X 矣 吟 計 水 私 何 意 猱 初 動 西

茂由

之法舊譜多以

散聲

和

賣音

然

如

聲

和

音為準

黄君更以

+

独

五

姓

T

薇

カ

徽

與

紋

宮 論 徽 故 則 纮 itt 居 避 即 宫 隅 管色 甚 輔 被散 合字 吟 反 徽 紋 老 粧 = 調 則 散聲 合字之 予所 操 五 徽 徽 於 維為 爽 琴 羽 譜 習 化 詳 徽 如 粹 忽 湏 首 調 木 y/ 言之 四 粒 用 字 E 為 E 徽徽 至 調 調 I 凡 瑣 上二 字 常女 慢 彈 五 則 rt 為 轉 粧 袋 徽泛 於 絃 調 R 調 四 字 後 徽 者 币 音 被 變 僅 旋 與 實 宫 徴 相 四 以 44 羽 I 為 調 化 和 絃 音 惟 能多 塞 變 春 = 取 調 I 徽六 調 彈 学 草 絃

宮 用 羽 R 用 松 故 則 本 化 避 用 F īE 於 44 調 自 Fi 故 遠 粒 散 變 於 散 自 調 變調 被 調 四 聲 被 遠 為 所 五 徽之 音彈 謂塞 為宮為 如須 角為 堂 七 調 調 調 上鴻 為 用 為 羽 I 字 調 化 有 E T I 字為 字 始 字則 合 用 松 Ti 變 終 於正 IE 草 四 絃 用 F 為 宮 調 於各經實 變宮變宮 也塞 清 商 樵 調 尺 為 為清 I 即 徽 角 て 管色 N 上 宇 也 用 音 E 鴻 調 角 為 曲 用 鴻 能 為 調 四

瑟

+

華 所能城者 變音彈緊二 譜皆無暇 1/11 意取音殆猶猶節之 力 皆備經度甚長隨 萬戰具備 佛 海思謂 時 瑟兹雖多得音 一五七シ 富 料 補 耐人 曲 女口 耳 用 瑣 有孔琵琶之有品 **越度與琴等然限於柱** P 歌並仿 用义 格當謂禪學家以 因 亦當為音海 音有非 五 TE

館

風雞

琴操二

琴操之體不 个操校本序 有够 歌詩有操 引而

操是

也引盛

同音

通用爾

雅麼興

也鄭康成

四麼興

操者顯其操 其志桓

新論

身而

者暢

子新論

云達則兼善 云窮則獨善其

天

1

無不 終調

通畅 失其

也猶詩之

興是引即詩因物起

興之義也隋經籍志

與蔡邕琴操不殊是知隋志言孔衍撰者謂撰述 農始作琴不 並以屬之孔行而傳注所引及今讀畫務報書所傳載琴操三卷晉廣陵相孔行撰崇文總目中興書目 論雜門說孟嘗君曰今君下羅帳来清風北堂書鈔 引作琴操是唐人誤以琴道篇為琴操之 香也唐志又 傳言邕所著有教樂而無琴操而令本琴操及 上皆屬茶 書非謂孔 一卷琴操鈔 八别載桓譚琴操 琴操琴操言伏羲始作琴與琴道言神别載桓譚琴操一卷按桓譚新論有琴 **| 琴粹** 合則琴操决非桓譚所 惟 衍自著也隋志 初學記引箜篌引為孔衍琴操其 卷不著撰 琴操上 孔衍琴操 證也茶當 選注引新 シタヌ 非異

列 女引也與夫里 志載孔行琴操引三卷益 即越 之所 引皆屬 全書也陳氏書錄所載周詩五篇操引二 視崇文書目 一卷中 也深 篇耳 興 也白鶴 蔡邕 書目 悲吟 擬 鹿 總言五十 鳴 疑 即越高 言琴調 琴操 東翔即別鶴 有徴美唐志載 章芝曲明光 引蔡邕琴 即 九章又 周詩五 梁子霹 僅 在 敘 據 隋志存其目 賦 俱與琴姬 人人其四若宋熟 琴操 處引也 篇古操引 中 仲 猶 琴操 琴 卷視隋 思 道 非直 共五 合則 歎 公越 為 即

蘋 回 撰其 證 今下 ik 没後與尚 經傳其 洲如觀 為又廢不 之中蓋 日日及ムト 芸歌詩 著錄 漢初樂府尚存八篇其後貍首采繁采 可歌故僅存其五其言暴風疾 微 IE 人傳史記合足證書金勝篇 老陳氏 所 足證孔子為魯司 文其言季桓子受齊女 五曲皆在大戴記投壺篇 傅 同 即 **へ而讀之** 直鄉 證之傳注所引 日 不著氏名今題 所見之 )古誼所 冠 存足 惟 用 FL 秋 雨在 有 日 百

> 諸 琴操卷上 書並 公言 一一一 要不 孔 傅者 歸 失 為 聞 為 殺 偽 已嘉慶十年長至桐城馬瑞辰序 趙 家之言是固當與 至於騶虞白駒不 鳴 犢 作 將歸操足 蔡 八月令 證 必有合於 孔叢子 邕伯 章句 唱 獨 四 限 掇 斷詩 歌

序首

孫星行

校

昔伏義氏作 天真也琴長三尺 琴所以 六寸六分象三 樂邪 僻 防 2 淫以 百六 修身 理 E th 性 廣 反

琴粹

琴操

F

君 而 濱濱賓也言其服也前廣後來象尊卑也 鵲 曲 河 蘭 臣 天地也 象六合也文上 巢五 恩也宮為君商為臣角為民徵為事 形操 操 有歌詩 , ]-操 弦者臣 日 日 E 履霜 龜 五弦宮也象五行也大弦者君也寬 五曲 白 肠 也清廉而 日 又 操 操 有 日 仙 E 四 鹿鳴 池下 操 E 日越家操 不亂文 雉 + 朝飛操 日嚴池水也言其平 操 日伐檀 日懷陵 王武王加二 五 日 日 九 操又有 將歸 柏 E 别 (42) 日 羽 為 勝虞 上圓 操 操 離 弦合 操 物 九 四

F B 芝引又有 回 E 辟 到 歷引六日 女引 河 間 E 走馬 杂性 伯 歌 姬 引七 51 + 日签後引 E 章 貞 女引 四 日 E 琴引 FH 隔 3

位役

不 諭

時不

失嘉會內無怨女外無曠夫

及周首

鹿鳴

居 形 谷 鹿 道 見於色大臣昭 復 明 内 凌遲 顧 操 歌 妃后 者周 日此 必 大臣 設旨 字下 自是始故彈琴以 宜奶炒鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓 酒嘉 之所 然獨見少知賢士 殺 作 不 也 能 Ŧ 道 諷諫歌以感之庶 厚養賢者盡禮 来君志 一幽隱小 傾 留 在 極 樂 心 软

云禽獸得美 大甘之食尚 知 琴操 相 呼傷 時 在 10 位 之 不

瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將

好我示我周

行

乃拔琴而刺之故 伐檀 日 唐 唱 世

関傷怨曠失其嘉會夫聖王之制 伐 檀 操者魏國 女之所作也 傷賢者 能治 階 避 在位 者食於 素餐 食禄 在

福

聘

也夫

燔林

而田

則麒麟不

至潤

不歎シ

日夫

人趙之所以治者鳴犢之

力也殺鳴

治松 懸珍奇積百穀并包有土德澤不 知 王道之 、者食於田今賢者隐退伐 不 施 仰 天 而 歎援琴而鼓之 木 加百 姓 傷痛

騶虞

關虞操 者邵 茲 2 女 所作 也古者聖王 在 君子

> 男怨 衰微 欲 禮義廢弛強凌弱眾暴寡萬民騷動 議而 不逢 傷其内内 時 於是援琴而歌 外無主 内迫性 清 百 逼禮義 姓愁苦

鵲集 闕

白 、駒

# 白 君無道 駒操者失朋友之 )援琴而長歌 口 E 輔 所作 依違 成風 也其友賢居任 諫 不 見受國 to 表爾 士訓 而

将歸操

琴粹 琴操 L

子孔子 操者孔 將往 未至渡狄水聞趙殺其賢大夫竇鳴情 /所作也 趙簡子循 執玉帛 五 以聘

正引爲聞末期。且同與陬竇句疑衍案此操鳴从是冷水 卯則 以實宋將風紅 哀舜本歸楊注 之華韓楊小四 **乙翱翔於** 華韓操沙潔之文之船水 翔鳥獸尚惡傷類而 解死考脱輯引 王也異文顛孔 肅臨引今倒子 沢君 後吾所 我於 也乎世作来狄女子孔陬家秋兮水。其

琴操卷上

猗蘭操

當為 時與鄙 陰 自 猗 蘭操者孔子所作也 反唇過 而 石香今乃獨茂與聚草為伍譬猶 為倫 隐谷之中見鄉蘭 歸 世 車援 孔 琴鼓 思聘諸侯諸侯 獨茂喟然 云智智 賢者 能 風

毓. L 操 ■ 者孔子所作 場山操 # 饋女 人樂季 柜

川無所

專 政 賢聖 驱 聴 蔽 蔽之 朝當此 多鏡 邪滿 也 之時季氏專政 松朝 政道 子欲諫不 陵遲 託勢位 贤 北斧柯季 百 一階 姓 退 田半

天 不太平萬國本操者周公之 越裳操 和會江 周 公輔成 王成

定属世 吾君 時託辭於英世人醫蔽不 不能 柯 赤 於是援琴而 國 野何彼着 黄 孤 世 納貢越家重 何 知 賢者 無犯 I 歌 I 受之 譯 雨意名 邁 所 而來 消 接琴而鼓 岐 111 南 受之獻 噶扶 謀 里 国 到 渔 拘幽操 I. 话 4 兮朱紫. E 利 日日

中 型 有型 乎故遣 其章日水戲 臣 来周 嗟嗟非日之 公於是 仰天 力乃文王 八而歎之

柏 於美里 丁周公武王皆聖是時崇侯皮 也長子 能及 發中子旦 王常嫉妬之乃醬文 作 th 王備修道 一皆里 ito

老君其

( ) ) 是之 紂用

其言乃囚文

Ŧ

於是文

王

PUI

思

天

将其腹 之徒往 誰實散宜生 居 者 據於美黎乃申憤以 獻於紅 框 言欲得奇寶也 見文王文 海内經歷風土 時演 也直生 何其厚也立 趨而 别分兮迷 陳於中庭紅見之 卦以為 運 王為暗 進 V 得美女 出西 日是 蹀躞其足 新幹色信義· 作 反 目 伯 武 村調里 者約之 伯之 四 人者使疾 殷道 印 知崇 作鬱 暂 天 洞

祖命天下不喪兮遂臨下土在聖明兮討暴除亂誅惠兮倉皇迄命遺後昆兮作此象變兆在昌兮欽承第由其言兮道我四人憂勤勤兮得此於玩且解大穿由其言兮道我四人憂勤勤兮得此於玩且解大

奇前

於是吉南大

怒放伯奇於野伯奇編水荷

岐山操

萬民也吾將委國而去矣二三子亦何患無君遂杖侵不止問其所欲得土地也太王曰土地者所以養恩恻隱不忍流洫避練珎寳犬馬皮幣東帛與之狄岐山操者周太王之所作也太王居豳狄人攻之仁

移遷邦邑兮適於岐烝民不憂兮誰者知嗟嗟奈何為之所侵喟然歎息援琴而鼓之云秋戎侵兮土地策而出踰乎梁而邑乎岐山自傷德劣不能化夷狄

予命遭斯

於樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綴衣領伯 时尚奇為人慈仁豈有此也妻曰試置妾空房中君 譜伯奇於吉甫曰伯奇見妾有美色然有欲心吉甫 精子伯奇伯奇母死吉甫更娶後妻生子曰伯邦刃 履霜操者尹吉甫之子伯奇所作也吉甫周上卿也

阿我獨何命兮未有家時將暮兮可杏何嗟嗟暮兮随感之撫琴而歌曰雉朝飛鳴相和雌雄群遊於山独獨滿子年七十無妻出新於野見飛雉雄惟相

奈何別鶴標

\_

曲然、 残形 子曰 操者曾 五書 弦因而殘形 日善我鼓琴身已成矣而 团 字所 見 1/5 狸見其身而 中 函 早鼓琴墨字 不見其 曾未得其 頭 立 外 首也 而 起而 聴之 曾

仙 操

日吾能傳 仙操者伯牙之所 有命敢 曲 一下云乃與伯子俱往至 所樂部注引樂府解題水 本故從乃相與至海上見 不能移情 東海 世 伯 害師有 牙學琴於成連 能與 秦上 我同 春者善於 至水 先生 乎伯

水移延留 山河 林之 杳刺 冥船 焓而 然去 數句 日時 先伯 生牙

懷陵操

懷陵操者伯牙之 列女引 所作也 伯 牙鼓琴作激徴之 音퇡

朝 到 敢 女引者梦莊王 而晏樊姬問故王 專席飾家妾使更侍王以廣繼嗣 日妾幸得侍王非 如樊 E 人姬之所 與賢相語姬問為誰 立者數十六次事 作也莊 莊 王 也以為傷 日 虞 樊 E 罷

故所進

與

言

未當進 伯 稽首辭位而進孫叔敖樊姬 5 上忠諫行公 引者伯姬保母所作伯 堂傅至美母 請出伯姬曰 公薨守 姬引 賢安得為賢明 分正 禮固 節魯寒 邪衆妾夸兮繼嗣多 不 可吾聞之 É 自以諫行志得作列 主以樊 逮 姬者魯女也為宋共 乎火 婦婦 姬語告虞上 夜 宋兴 死 伯姬

請 所 7 引者魯漆次 th 變化垂枝合秀英兮修身養行 吾園葵使吾終年 念耶何 五量愛國傷人 甚也 真女引 所疑於是秦裳入 見其 琴辫 **霧淘水出使吾兄弱死終身無牙** 苦者梦人 北沙客子女 作 室女所作 心悲而嘯豈欲嫁式自傷 不樂也進而問之 得罪於其君走逃 不慰菜吾西鄰人 琴操上 移 (日嗟乎 作也漆室 中見女貞ラ 達乎子無志 + 日有淫心欲 倚柱悲 五東家 見傳 懷結 政 公 馬 喟 深

**資生兮遂自經而死** 善惡并分屈躬就獨世徹清分懷忠見疑

活活治厥天鑑起降愧隱隱蘭閩國將人兮喪厥年

馬引者樗里牧恭所作也樗里牧恭為父報怨而

走馬引

思歸引

欲留大 思歸引者衛女之所 離鸞之為衛侯有賢女邵王聞其賢而請聘之離物疑即衛侯有賢女邵王聞其賢而請聘之 悲憂傷遂援琴而作歌曰涓涓泉水流反於淇兮有 子曰吾聞齊柯 子遂留之果不聴拘於深宮思歸不 日不可若女賢必不我聴若聽必不賢不 公得衛姬而霸个衛女賢 禁邑琴城庄琴操有雜鷺 一日離物操〇条古文苑 得公

> 馬聲以 以義殺

為更追之乃奔而人明視天馬迹也乃曰五

下有馬夜降圍其室而鳴於是覺而聞

一而天馬來降以驚動吾處不安以告吾邪

汀澤之中作走馬引後果雙家候之

不得

丛林岳之

兮離厥菑曲終縊而死

辟懸引

常之行那何其災變之甚也其僕日孤虛設張 虎吟其後懼一作然而驚謂其僕日今日出遊豈非 實電電電在夏天火四起辟悉下臻玄鶴翔其前白 **寶漸水之臺張眾置罟周於荆山臨曲池而漁疾風** 辟厯引者楚商梁子所作也商梁子出遊九皋

箜篌引

空僕引者朝鮮津卒 霍里子高所作也子 丁昌晨刺船

狂夫被髮提亞涉河而渡其妻追 琴粹一 琴操上

及堕河而死乃號天噓唏鼓答養而歌曰公無渡

717

公竟渡河公墮河死當奈公何曲終自投河而死子

人作箜篌引以象其聲所

謂公無渡河曲や 高聞而悲之乃援琴而鼓之

琴引者泰時倡屠門髙之所作也泰時采天下美女

以充後宮幽愁怨曠成致炎異暑門髙為之作琴引

楚引

失於是商梁子歸其室乃援琴而歌歎韻聲激發象 相望熒惑干角五星失行此國之大變也君其返國

聲故日辟歷引云疾雨盈河辟思下徵洪水

膏腴

處商

徳荆越る

周太伯者周太王古公之長子也古公有子三人長周太伯

者太伯次者處仲少者季思季歷之子自昌即文王

託為王採樂後聞古公卒乃還奔喪哭於門外示夷王傳季麽於是太伯與虞仲俱去被髮文身以變形子謂曰我不起此病繼體與者其在昌乎太伯見太也古公寢疾將死國當有傳心欲以傳季麽乃呼三

不同止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀之民也三者除焉何可為君矣季麽垂涕而留之終不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄立何不就太伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺处之人不得入王庭於是季麽謂太伯長子也伯當

別垂思南隅瞻望荆越涕淚雙流伯兮仲兮逝肯来心未寫中懷追念伯仲我季如何梧桐萋萋生於道李麽作及慕之歌章曰先王既徂長寶異都哀喪傷移風易俗成集韶夏取象中國乃太伯之化也是後

涉發壞三仁天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有修道徳執行仁義百姓親附是時紂為無道剖胎斬受命者謂文王受天命而王文王以紂時為岐侯躬文王受命

翔波鸞原作凰兮銜書来遊以命昌兮瞻天案圖殷皇命已移不得復久乃作鳳凰之歌其章曰翼翼翔鳳凰銜書於文王之郊文王以殷帝無道扈亂天下墨黑銜書於文王之郊文王以殷帝無道扈亂天下

我之業望来羊今翔彼鸞原作凰兮街

前

神運精合謀房今與

出田援 思 世 著而 至渭之陽果遇呂尚與語大 言當有聖 主思十 者文 ~得所 適 所 周 龍非麟非虎 其是耶遂載與少 思得賢士 非熊乃帝 日吾先 與

立 自 周金縢者周公作 兮吾將安歸 感思乃作歌日 VX 張育兮思我父母力耕日與月兮往如馳父 公乃本於食一之人或器周公問公奔楚奔魯嚴公乃本於食一之人或器周公問公再交及成王用哥 為 師師 殿不 周金藤 思親操 山思慕父 多 何河水洋洋兮青冷深? 能統理海内周 有謗 琴粹二 日 雨 D 1時被悉山兮在鬼有鳥翔兮高飛瞻 母見鳩與母俱飛鳴相哺 也書曰 宛且 公於王 公堂 王聞 怒之且傷之 琴操下 五五王 者言公專國 ·说 公為攝政是時 之勃然大怒欲囚馬 - 農太子誦襲武 谷馬鳴 囧 懼發金騰 權許策謀 而 兮嚶嚶設 食益 母遠 VX

書見た 推沈滞泥十 龍地歌者 伍龍地俱行身辨山野龍得 譯来 歌 展霧雨不核復起成王作思慕之 有出文 與子 係風 公驚悟即遣求得於綿 清典 頌聲 者周成 龍地歌 證然捲排角甲来近於下 香樂分民以舞鳳皇来兮百獸晨 允殊方絕城莫 公令燔山 分於紫庭余何德兮以感靈賴先 地果俱家厚首 琴粹二 歌以成了 王 11 瑞 怨望綢怨悲苦非樂龍 子綏割其院股以救於所作也讓引作介子推 FIFT 同時 遂遁 人同於是成王乃 也成 而應麒麟游苑面 身照 火炎自出子綏遂护 升天安厥房 之 經獨無所得經甚然 前 下使者奉節四 · 志顔 山其章白 成王教書 以越家獻维 分援琴而計 與 周召畢業 戶 時 鳳皇来 谈不 一、地得 重耳 晋文 她獨 有龍 不 町 百

而燒死文 公室之流沸歸令民五月五日不得舉火

世深裏歌

处

本王

立和復抱其樸而

亚

外子立為

公献之

恐復見害

復以為欺斬

乃抱其玉而

哭荆

中

止泣盡繼

使樂上子上之

一品非玉

為欺謾斬其

足懷于

作選

人獻懐王

懷

和者禁野民得玉樸縣滋

曲終遂自投淄水而死 樂分新相知悲莫悲兮生别離哀感皇天城為之 艺兴妻歎者案文選古詩十 th 一哉亦死 公襲喜殖戰而死妻歎日 外無所依內無所倚將 而 已美於是乃援琴而鼓之 九 齊邑艺深殖之 則無父 何以 立五節岩 /日樂草 中 則無 妻所

崔子渡河操

崔子渡河是 操門子塞所作也在子蚤失母後母常以 琴料二 琴操下

21 殿了大其能為文隱傷痛之故援題了大其能為文隱傷痛之故援,腰自沈而死別大周正樂崔子渡河 母名呼之 不應

朝答

之 白遊鄉而死 沪 八為辭擊

楚明光

楚明光 和云字玛 由甫 楚用趙 古 者楚王 欲以貢於趙王於是遣明光奉壁之 知趙無反意法平佈覽 个使奉璧何能述 也 昭王 得玛氏壁繁文選盧湖 乃義之 功徳及明光還 趙 明郡中 怒

信立退怨歌 楚明光

> 寶灼明明 血 乃圭 一暗昧信護言 遣問 和為陵陽侯 水經朔 **冷斷截兩足** 兮精氣欝 一難為功兮於何 和鮮不 琴操下 就 離余身 公嚴中 而去作退怨之歌 歌歌沸龍鍾 使剖之 今晚仰嗟 兮中有神 中里

心推傷 鑒孔明竟以彰兮沂水滂沛流於汝兮進寳得 今去封立信守休芸兮斷者不 兮紫之亂朱粉墨 同兮空山

曾字歸耕

續豈不

曾子歸耕者曾子之所作也曾子 **反覺者然念** 安所耕厯山 而 不反者年也不 親年衰養之 盤 万 欽 金 可以再事者親也歔 人備於是援琴而鼓之 事孔子 歌歸耕 餘年

梁山操

当生古 雪 寒凍旬 市 平部 eYo 御葵文 宋得歸思 多無 天部引天 進 肥富 17 其父 曾子 事 话部 母躬 乃選母 幼 作梁山之 73 作憂思 松 則 曹 操宴 给 八霖澤 歌 Fi X+ 北案

時 抱玉 朝君不 教清康 者衛蒙 諾其 如真 公グ (条用史魚得) 節修 賢美國危者 所 作 一義シ +17 中 魚者衛 方史魚 則 作案得 迪 思安者 乃薦 霊仏之 当 日 伯 巨 相 目

琴粹

琴機

飲 於 中 魚出調 何 乃飲語畢飲樂自殺靈八 嫌疑 以我言為 靈公謂 日我思竭愚志以報塞 不信將自殺 史魚以庭養虚 W 公聞之 朝之 飾良 我 惠紀 死後 痛 哉 薦伯

匡穿垣

往期

陽虎正從此

王

聞其言孔子

猊洁

子見者孔子使預淵

執轡到

匡郭外預淵舉策

陽虎告匡

君

E

往者陽虎

復

来至

方率

不解弟子皆有飢色於是

乳子仰天

而 泉園

歎

歌 謂用 安 為徒 萬人 史鱼 爲史色 謙退欲進 公知史魚 悔馬無及者 士者也 以日 不意 諫也為 力 乃至於身死 諫 不違 臨

產別聲如鐘鼓顧調

子

使吾有

此

月

也

西 E

窮乎子路聞

孔子之言悲感悸然大怒張

由

一汝欲鬭名為戮我於天下為汝悲歌

田等唯唯孔子乃引琴而歌音曲甚

周獨處吟 也明篤學術多所博達進 好為 F 事習用 戈莊周 見 方来沿觀 儒士 感之汝皆和我

有暴風拒擊軍

僵仆

於是匡人

、乃知孔子聖

莊周

齊

拍

至質相 合於時 清凉枕塊 於沿 月·) 法 飢 列後當此 自以 終食之 遣使齎金 者不得已而 尊 喻精 求食湯 官 寢處樂在其央寒凉固 如王 琴粹 神 何 解 哪 以養 以禾 相之 百 不 東非 為 益轉以 九德温不 去復引聲歌日 求飲 時雖然還就称實再 欲避 周 琴操 者但欲 亂 国 相位周 有隐於 樂也 君 可直播嚴嚴之 求飲飢不 全身遠 及 見 包 美家就 其 天 可以 九 岳後 地之 用 使者 索食避 害耳 可得乎居 道 明錢 有達的 水 近 出出 E 在 111

孔子是

衛設樂該

郷也

臣為

片推糧與 不敢酬

臣

於破碎欽嚴

E

子叔行子竊慕大王

官義欲俱来

問逢飄風暴雨衣寒糧乏度不

與其飢 空柳之 在腎 傷則 京躬者其思革子 寒俱死 左救之 推衣糧與之革子 一於豪欽嚴之間卒逢飄風暴雨 曰吾自以 相與為友聞楚成王 衣寒糧乏度 藭 琴粹一 也宣若并衣糧於 相與猶 不我受俱死無名於世 所 琴標下 不能俱活 作 日生具 地土 一賢而好 手 也 6 軍革子 樂死 左傷則 哉 相 相 見 視 崩 共 子以革 而 歎日 伏水 核 固

憂悲之色<br />
芝王<br />
ご動怪而 賢者於是旨酒嘉有設鐘鼓 **発音何苦哀也革子推琴離席長跪涕流而** 而埋之號天哭泣揭衣糧而去往見楚王 其思革子援琴而鼓之作相與别散之音 了受之一 子遂凍餓而 不悦乃推樽罷樂升琴而 而樂之革子愴然有 死其思革子抱 型 Ŧ

> 至是耶於是賜其思革 更革子 子黄金 相故曰 百斤命 左右棺飲

解而去祭時作

聶政刺韓 曲

聶政刺韓王者聶政 立日十 不成王殺之 而琴成欲入 人太山 時政末 遇 乃學塗入 仙 韓道逢其妻從置櫛對妻而 生及 所 學鼓琴添身為属 人肚問其母日 王宮核劍刺王 th 治 得 劍渦 絕

歸吾嘗夢想思見之若對妄

何故泣妻日聶政出遊

金千斤遂有 政殺國 女ろ 刺韓王殺之 仁口 聴 乃鳥磔政 仇當 君知當及母即自犂剝面皮 以聞韓王王召政而見之使之 琴粹一 韓國 內刀在琴中政於是左 歎曰 嗟乎變容易聲欲為父報 、盛盡政若耳胡為泣 何 形體市 時復報援 莫知政政鼓琴關 琴操 懸金其側有 石擊落其齒留 不見其 寧 即别去 彈琴政 觀者成 可 右 仇 手 而

顧調市 自 黎剝面 哭冤結陷塞遂絕 何 愛 此 所謂 女之身而 政 行脈 せ 不楊吾子之名 為 而 報 死故 仇 午口 當 哉 及母 刺 护

## 霍將軍

樂無 歡乃援琴而 1三勇而 軍 一歌者霍去病之 分載戰 琴粹 有氣使擊匈奴斬首 封萬 歌 1/2 干 戈弓矢藏 E 所 琴操 Ė 四夷既獲諸 H る麒麟来 大將 病 軍等 夏康兮國家安 討 於是 斬 凰

ちり 相保永 心曠思性 無疆 歌 **ゟ親親百年** 各延長兮

約 聞 有異 叨 老孫 襄見昭君端 皆不與獻於孝元帝以地遠 王襄女也 年昭 正開麗未嘗窺 昭 君年 有 怨 曠偽 時顔 看門 色皎潔

> É 偌 DI 惟 誰 婦 旅行 離宮絕曠身體 集於苞桑養育毛 醜 阿 醜卑 曠 起 軍惟 於是昭君喟然越席 如 昭 阿 中 歌 國帝 君至囟 下藏 E) 漢 乃問 見遇 後 宮欲 既得生 良 且 而 心思不樂 得頡頏 雙駁馬 前

VI 哉夏 胡中 to 14 多白 漳 胡 心則傷昭 我我河上 者父 很望我獨 公為 草 死妻 而 君有子 ILL 胡 家獨 自 母昭 昭君 決父 何 老問 青 改 E 往變常 世章 今母兮道里 乃吞藥自殺單 世遺 翩 汝 嗣 列 為 他長

琴粹一

琴操

充 斯 因 関 所 作 上 雙燕離 流澌 咽 關

謂使

單

何

願樂對

珍奇

列

修飾

盛服

俱 E 使

石

帝陳

設

倡

樂乃令後官

出昭君惠

怨

處

th

帝每歷後

宮疏略

调

其處後單于

谱

者

朝

處女

第一并 戚條為 意自投 漿乃就 琴操補養 逢 伍員奔吳過 哉乳為 其時 垚 飯 香歌 香歌 公補十遺 乞飯 瀬溪 為周 遺 紁 何一 日 P 寒粹二 琴是漂陽瀬溪見 飯畢謂 求麟坛 俟罪 庶 滅 道 而 是非斯國志願得兮於獨內死點特部覽 主將起其 11-口口 两 拭 相 三百 护 康皆吾力兮放 更 面 j锋 而 女子日掩 裁至歌 乃歌便 吐 獲 老 流 得麟者藝文 為漢制造 白唐虞 蘇擊之 心憂仰視其 梓本九 南 圖 泣抱 夜湯湯 所十 壺 膝 為赤伏 有四 世 傷 其人龍顔日爾敦為 注謝注弔 1/E 孤 四 0 鵜 原宣本遠 何 屈 女子知其 75 中房有壺 碾 劉 經 時 承而 生 季興 二張 E 茲 條子

琴粹一終			得天下之意光堂。  有天下之意光堂。  有天下之意光堂。  有天下之意光堂。  有天下之意光堂。  有天下之意光堂。  有天下之意光堂。  有天下之意光堂。  有天下之意光堂。  有天下之意光堂。  有天下之,  有天下之。  有于之。  有于之
------	--	--	---

粹 碣 石 調 881 藤 卷 古 逸 舊鈔卷子本 風 鶴琴齊 鹏

码 140 公字 調 明 剪 曲 经 會稽 陳序 **年授宜都王** 名倚蘭

特精絕以其聲微 也深末隱於 眀 治志遠 随開皇十 妙 而 焔 芝調 遊

出出 陳楨 第五 無子傳之 人其聲逐 簡 且 年水

指急下 耶卧中指 與 扬 俱 澤粹 1 上言 食指中

商

指雙季

宮商

口2

商

食指

散挑 商 台 食指挑 羽 無名 宮 西 許素商 當 食 中 指 上口 當十 句 排 角松商 案宮無名 商又 指當 堅素商緩 半 角即作 扶宮商 打宮微吟 案商無名 t 散點羽 兩半 徴 商食指 台 無名

商 當

指徐

徴 C

食指

挑

徴應

句

無力學

取

聲散打

宫

無

食指節過

指

就

徴

應 徴

孤

九

案宮商

疾

全扶宮商

移大指當

八寨商

無名

蹴 指 無 播 聲 名 徴 食指歷武文 動 武食指挑 動 指兩節抑 起 上日 當 指 旨 許案羽 間案文 松 動 人殿然 文節 指 武 當 指 悉武文 安 血 指 名間 食指 、後羽急 案徴 抑 习 動急全 拘羽 吟 無 打 指却 無名 散 徴 良 羽舉 旨 至 7 宮 活 無名 挑徴 當 句 兩 翠 半挟 白

名散打 當 扶無名打徴 無名當十 深 九案羽 羽作緩全人摘徴歴堂 宮無名 羽食指 無名散打宮徵食指挑 指當九案 挑文 指 後食指散 油 散挑文 指急慶至 當 無 指當九案徵 聲屈無名 鹼 幽 應 食指便 欽 羽無名 挑文 無名 摘 **選然武** 摇 句 徴 挑 中 摘 羽即於徵 指 指 後散歷武 當 無名間 無名 門案文 指無名 指案 皺 羽 松 徴 退 抠 血 散 動 77

指當十 武無名 唱 拘文 許取 三日 間吧文 指超 护 許案羽以 動急全 申 打插武起 句 八包 琴粹三 中 上曳無名上 起節 押 指對案宮無名 日日 無名 至 摇 始食 活 起時 幽蘭 移 取餘聲 無名不 紋 指 動 動食指构武中指拿文 指當 當 寸許案文 半扶文武中 散打 動無名摘 宮食指挑 急全扶文 向無名當 案武 應 指無名 护 無名 武 息句

指 徴 句 指揭起 散摘 動又 书 徴 即 j 當 打角大指播 **指** 應士 案角 削 是無名不 指當 食指散歷武文 挑 打徴挑文 才 徴 商 角起 指吟之中 案商無名當九秦宮商食指挑商 許食指即打 動食指半扶宮商大 間 中指當 許案角無名 扶角徵疾护 許案宮商 拘挑摘悉擘凝煞聲 無名散打 指散打 打商舉無名士 緊案 當 打宮中指當 商 宮季過 絃大指當上 指當 無名 許取聲 少案角 商 指 打 案商 台 商 無

> **家商** 溢蜀 书 指當九 指 J 食指 後無名散打宮挑後應 食指挑商 間 指揭起 即 条徴 案徴無名當 五度蠲 宮左無名物宮起 扶宮商無名 食指挑徵 指當十 無名 指播起 大緩後急大指縮案徵 便案角徵疾 動無名散打容 案徴 亦案徵無名散打宮食指 指押 無名又當 動半扶角徵間 食指蠲 白 拍力 動食指半 宮食指挑 取聲 扶角徵大 角徴 舊處案宮以 指押徐上 息 羽食指 构角商 宮商 指漸 上時 上輕

名當 動 唱 **指押上** 問案武食指散賣 益電 食指挑 過 羽文 白 後中指打後無名 、取聲覆沢武 無名當八 指於六 無名當 F **指插** 句上 指至 過 指當 中 指當 食指挑 1 指写 許案武 指拿 L 温 指 血

武食指 篇·息 息 大 是 無 名 击 拗 無名 7, 中 商宮仰沢 後羽食指 角 指打徵覆沢 指四 ED! 動緩全 後羽中 温 半扶商 指 五食指挑羽應覆汎五 指 武散 天松 五間 武 五沢文蠲文武 羽覆災 指打羽仰汉 打宮食指挑 四 工指無名 打羽 間案文 构徵角中指章 角間构商宮散間构宮商 一扶商角歷徵角半扶 **拘羽** 動中指奉過 打羽挑武應 緩全松 中指打角覆沢 武 中指打角覆沢 To 無名當五案武食指挑武 始 挑武 武疾 挑武 大指押 商角 羽應 拗 大指當 食指 徴角 中 應 即壓 李徵羽覆沢 食指懸徵 指播武 疾全扶 指 才 句 句 TEP 指 中 商 ED 指 應 後羽挑 指 角中 起大 딾 食指中 角覆 角大指 散學文 指獨 向四指 四 台覆 指無 中 商 指即 指當 豆

指 中 間案文 指 間 掌 間 緇 大指當上 挑 指 0 起取 案文 挑武 上目的 P 大指緩蹙 無名當八奔 中 豆許大指附紋 羽 **野無名** 食指挑武 指 動無名 無名當 間 指拿過 E 扬 指打 条文武 指 护 稍近 武起 宮食指挑文 無名 中 工指無名 指無名間 至 羽 指 文食指打文 無名不 武 動無名 兩 蠲 豆許 無名 文 角 食指 指還大 武 無名 播 指當六案武 指當六案武食指 摘 述 取聲 打羽 挑文 間案文 半扶文 無名當七案文 打 急發刺 六 乔指 食指悉武 台 指汎 指 急愛 指扬起 食指幸徴 間案文 句 指 中 當 無名當 念發剌 压 指對 蠲 大指當 播 白 中指 急 間 應 羽起 間

指便 田田 才 徴羽 季羽 指挑 無名 動食指思武 武 中 打羽無名拘羽起 旨縮 再願又 勢案羽急下 3 指班安 拉 (無名散 指播羽起 中 珩 指徐 挑打 业 0 食品 間、 食指挑 許 孟 取聲 L 無名 押挑上羽 血 羽 兩半

食指 摘 食指 節 彈 無名 E 中 常名間 指無名 上日 打 (無名散 松 指 羽 許案徵疾發刺 、曳無名 無名散打 扬 角 漏尺 食指 商 う許案羽已 指徐打 食指 営 取 挑 人應大 拗 中 指 羽 至

案徴羽

思羽

多

息

案角 無 無 食指 땓 恶名還下 名當 指 至 酌 半扶角 押上 指當 挑文 當 作指商 前 無名 指 本處蠲宮商即 徴又 嚴宮 琴粹三 您羽徵前後 與宮徵一名 摘徴 半寸 起 取聲舉大 許業角 獨宮商中指 徴 案徴 食指 武 許案宮商角物 大指當 羽构 幽 白 中指奉角徵 指無名 散悉武 半 大指 挑 徴 半扶 扶間 仍打 附經 三環後が 抵 打羽 徵 出 女 宮無名 半 角商即 欽 大指堕蠲 無 扶商角無名 血 之緩起 名 指 無名 物宮起 案商 當 松 白 無名 羽起 齧 徐 鱼

問 扶羽 動半 拗 角 食指打羽覆 前後觀 羽無名 習 指沢 羽 邦 拘羽徵 拗 行着费河 羽徴角 仰沢 仍事羽 角文 仰汎 覆沢 覆派 食指打 食指歷 挑文 動 動疾全 挑 扶 羽文 覆 团 無名 印 中 手沢 仰沢 後羽 中 車 歴

食旨 构 指 徴 摩歴文 拉 生 徴 食指即 疾 角 台 指當 間 TOP 印 扶 指 挑 拗 汎 羽 沢 琴粹 指再騰文 于汎 徵 動 間松 正 間 麻 指選 指 雅 全扶徴 徴 打羽 角 角 幽 至 動食指仍當七案宮前後 即 **疾** 即 為羽文 、取聲大 無名逐 羽聲 指附統上 半 前 、唯案武 扶間 扶徴 後齪 指還 大指随 句 拗 77 沢 角 100 無名當 羽又 挑 角 商 武 沢 宮覆 處 間 褴 安 中 大指徐 指節 案 徴

案文 管指沢 滥 無 後羽 指 打 仰四無 間 商 無名 無名 末起 半 五 沢 間 打羽無名沢五食指挑武 BP 寸許案武 覆沢 拗 角徴 食指挑羽 獨文 即 全扶徴 孟 疾全 指随齒 扶文 句 無名 羽 薩 田

無名沢

五前 五

後解羽武

厯文

無名沢

四

指

沢

全扶文

金武大指

放文 打武

压

食指

挑

武

選武.

指附

上至

再膘

四間

許即

挑

武

指唯案武無名

沢

前

後

孟 构 挑間 兩 构 無名散 後羽散 徐曳上 挑 证 挑 羽 挟挑 動即 唯 构 文 案武 摘 面 羽 指 占日 全扶 指腦 後歷武 至 打 聲食指悉武文 句 大指 构 兩半挟挑聲無名當 V 武 無 宮中 應前 挑 羽 無名 腦 無名當十二 大指雷九掩 指當 取聲 武起 無名案羽 杨武起 舉 解 拗 文 羽 挑 徴作之 無名附 案武無名當九亦案武 無名 食指 蜜 羽 奉無名 煞 無名散打 案徴 武羽 起 指 指當 散間的 6 孟 案角徴大指當 句 即 無 中 苗 于三下 名打羽 案武 半扶 取聲 指當 無名當 無名案不 紋 無名散打 指當 仰 打徴 掩武 商 當 散打徴 武 指附 無名 打福武 前 构 打摘 一許案羽 食指 動 武 抑 1 挑 祭武 数 拘羽 無名 間 唯 間 節 麽 松 构 7:

後齪

77

武

覆

沢

間

构武

(Ep

29

間

构武

句况 习 食旨 無名 指 才 TEP 無名沢 節 指 指 [] 旨 图 发 武 构徵 角疾全 齊 撮商 商 二去刀 轉武 無名當 7 武又 徴 蒋撮 前 文食 血 100 挑間 撮 中 商 指仍歴 构 徽 1 一日 武 宮 于 擘武 角徴 即 武 轉 沢 無名 作折舉案 剪 排 應 食 撮 食指 指聲 V 大古 云商齊自武撮 便打 武應 撮宮 血 商 耳 句以直 歴文 排 武 MA 鹼 益 食淵寫 緩全 上註 指 羽 羽刻漆本 移 食 撮 至 角 無作於齊名兩宮撮 應 食指 間 羽 暗句 习习 宮

辭漢	登龍	上舞	長清	遊春	<b>梦</b> 明光	<b>梦</b> 詞	碣石調	之	指對大		随獨打	大指於	10	當一七招半	至七岁	7次 文半	對派宮	名打徴	後羽仰	當十案
跨鞍	望素	下上舞	短清	涤水	鳳歸林	干金調	幽蘭第五	34 34	指沢宮無名		上至七	七八間打立	角急全扶後	扶羽文仍	舊處案	1+	宮無名打宮	1-	沢十一無	徴羽間抅
望鄉	竹吟風	上間紋	長側	幽居	白雪		消息彈之		名打宮桃文	<b>些</b>	2		<b>沙無名當</b>	間找羽後	半扶	(±/	宮食指排文應	又應覆沢又	名打商覆羽	<b>徴羽大指當</b>
奔雲	哀松路	下間紋	短側	坐愁	易水	感神調			又齊殿宮文	+	食指打文士	· 國羽文無夕	人案羽已下	無名當九案	入大指三超	打文取	心息和	指	九批羽	<b>苗九亦案</b> 後
入林	悲漢月			秋思	幽繭	20		-	文一句拍		人指不動食	子動大指	半扶羽文	<b>赤角以下間</b>	文起當中	仍緩	名當八案徴	悉武文食指	沢十一無	羽疾全扶

廣陵止息 經籍訪 東武太 蛾眉 山側 書目 石 翅 卷尾又 雖非完帙實為罕觀力 調 調 五 稱倚 古琴曲 樂家類載棋琴譜百 出 幽蘭 龍吟 悲風拂龍 古志 路遊 飛動審是李唐人 招賢 魚題碣石 梦調 衛至衛過 蘭操者孔子 史明五弄 琴粹二 流波 F 有歌詩五 太寶素堂藏 分幅 金清 頭 反顧 雙流 調幽蘭第五汪云此弄宜緩消 金調等一云に原本京都其に 風松 幽 董指五弄 分每行 閉屋樂 屈原歎 曲 三峡流泉 書本 書豈可不 真蹟盖昔 七卷刀药 公字明云 游弦 中 也 卷也首有 見 鳥夜啼 鳳遊園 鄉 貴重乎放現 **参**客 **赵聘諸侯諸** 此 E 時樂家傳藏 PU 類按祭声 次題 獨茂喟然 操 1) 瑟蜀秋調側風 序 幽蘭 日倚 氏

琴粹三終 零粹三 幽蘭 十五
----------------

琴粹四 制雖未盡合亦各 圖書集成樂律典琴部 断製之妙蜀稱雷雪郭諒吳稱沈鐐張越雪諒清雅 焦尾庾信之玉牀謝莊之怡神李勉之寒玉石和志 芝莊之繞梁相如蔡琰之綠綺揚雄之清英秦邑之 洞元之六合路氏之石枕莊女之落霞求諸先王之 陳暘樂書 用古王尺長三尺八寸二分孔子樣長三尺六寸四 見重受 終乖古制君子不貴也 義大舜夫子靈開雲和五等而已餘皆求意新狀奇 伏羲樣長三尺九寸三分與後周大累泰尺同舜樣 襄陽馮昭亦善攻斷鬻之不佳即度使盧公釣聞之 而沈細鐐越虚鳴而響見唐明皇反蜀詔雷儼待詔 自古善琴者八十餘家一十二 司尺長三尺八寸六分半一池後漢蔡邑用官尺長 分與周尺同素始皇樣用玉尺一池司馬相如同後 古琴芳一卷摘錄圖書集成本 一張仍贈之詩自是馮氏之門其慶滿矣 ~琴粹四 八分伯牙尺同築表尺長三尺七寸二分 黃帝之清角趙后之鳳皇齊桓之錦鐘 一代絕特之器也 古琴考 八樣究之雅度不過伏 風鶴琴察藏本

表层尺三分梁千面用鐵尺長三尺九寸三分無池 傷質漢魏以下其音淺薄故漢末太師五曲魏初中 傷質漢魏以下其音淺薄故漢末太師五曲魏初中 傷質漢魏以下其音淺薄故漢末太師五曲魏初中 傷質漢魏以下其音淺薄故漢末太師五曲魏初中 為儒高彥欲 基本。 為不可勝數然世罕知音反以爭聲入琴 是一人,寸四分古軟用竹言鳳 大雅趙菊坡 大雅趙菊坡 大雅趙菊坡 大雅趙菊坡 大雅趙菊坡 大雅趙菊坡 大雅趙菊坡 大雅趙菊坡 大雅趙菊坡 大雅趙菊坡
---

論釋材者曰紙甑水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱梅	置之水上陽必浮陰必沈陽材琴旦濁而暮清晴濁	古琴陰陽材者益桐木面日者為陽不面日者為陰	小刀刻畫於其上然决無劍鋒	則有紋或於冬日以猛火烘極熱用雪罨激	作者用信州薄連紙光漆一層於上加	斷其紋如梅花頭非千百載不能有真	面相去一寸或二寸	不斷愈久則斷愈多然斷有數等有吃復斷有效黃	趙希鵠洞天清錄 古琴以斷紋爲證不歷五百年	百納太平興國年趙仁濟修今李公略得云其家用	奔雷樊澤民琴當第	冠古韻磬秋嘯佁成	寒玉石復琴混木刳成	春雷玉振流泉並御府	玉鶴玉雁皆宣和御府後歸金人	門素紫霞第一琴	玉玲瓏楊伯修

古琴漆色年久黯黯如鳥木此最奇古戏

其無光

再

不惟損失

七意且滞琴聲此

一、戒也

大夫家有

穿孔琴亦不當紋今已轉從他屬

受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鐘鼓為金聲所 然梁柱為 重壓損紋理敗棺 少用 相 紙甑水槽薄 而

最為良材

昔吳錢也懿王 遣使以 康訪為名而 實物色良 琴使

則良琴在是 者至天与宿山寺夜間瀑布聲 宗石處 琴材馳驛以聞乞俟 正對 矣以刀削 屋柱 桐也即 H 年斷成獻忠懿 白 日私念言柱果 正在簷外晨起 賄寺僧易 取陽 视 桐 E 洗 th

琴歸 御府 日清絕遂為曠代之賢後錢氏納 南渡後流轉至雪川葉夢得 琴粹四 古琴考 太宗 乙

面

法留心斷之雷張未必過也惟求其是而已矣 雷張皆開元天寶時 見琴池沿中 有 雷 文張越字便以為至實殊 、去个能幾何若得古材依

琴藏塚間

石匣者復出聲沉闇當用大甑蒸之

塞可知茲 膠漆湊成之名日 何盖我木不成段聲少不應又為漆所礙其 彦質祭政家其面乃用方二三寸許小 有范氏曾守土 材短自岳外別用 一號范連 百衲彈之則與尋常低 州 木接 自能野琴今有 /亦不 桐木片 可世 琴無 琴 军

> 擇面 陰雨 底 甲 面紅用 堅 稻 聲少散逸法當取 .之堅不可入者方是 一擇底琴亦不清葢面以取聲底以 際聲不沉默公不 桐謂之能陽琴古無此製近 五 能達遠蓋聲不 百年舊梓木 -11-肾壓底 實也 取其暮夜

太鬆而 理疎琴聲多泛而虚宜擇緊實而紋 理

十分良材亦以協之不

細窓 為奇 條達不邪曲者此

雪張製槽腹有妙訣於琴底悉令窪如仰瓦龍池鳳 一邊人 令有唇關閉不直達故聲有所匱而 To 不散条

と 簡 琴粹四 公張越琴於池沼間指探之 古琴老 果如 I

遂給還其家至合實之雖聲帶濁而以 濕氣未透 御府 浦江 再多蒸之於風日處挂曝經月聲彼矣 為巨端所阻曰此握幕中物豈宜進 家發地得琴長大有斷紋幻與問 作廣陵等 御

南昌 曲 · 俞彈久而聲方出若用前蒸曝法當無此矣 日玲瓏玉有達官以干 士家有古琴面穿三孔然皆不當然不礙聲 橋市之而去紹興諸暨

四

琴茶須 琴三之 寸半許木面須 作維摩樣宜石面為第 寸以上須闊可容四琴長過 次用堅木石面

音貴泛音而尚吟孫雅頌之音貴實音而尚齊撮是 蓋琴瑟與笙三器最相似瑟無吟孫琴亦如之笙獨 故先王之樂琴曲之中以十 朱載堉律呂精義 簧而後成音則知琴瑟丁然 凡琴之曲 分言之齊撮居其三 有雅有鄭鄭衛

獨彈 樂琴瑟笙簧未有不相合者世俗琴曲則不然吟孫 絃不能成音必摄兩三絃而後成音先王文 琴粹四 古琴考 六

簧不

能成音込合兩三

師襄衛師襄作項直而深端有亂紋如絲 董斯張廣博物志 多而齊撮少古所謂鄭衛之音也切宜戒之 月琴晉師曠作中為月形

鳳嗉衛師曹作頂 級兩圓蟬

繋琴孔子作

掩窓 名振谷閔子作

**匪首周召公之後姬剛作於兩額間** 出失

有清實继遠之音

龍頻魯賀雲作項肩斜出 龍腰魯謝涓子作腰間作半月形 寸一分

雙月袋啟期作腰間作兩小月形

鳳勢魏揚英作於兩眉腰間為飛失勢廣一 覆杯魏經師作於兩肩作廣翅橫 T

一寸有霹

**悪**聲

鳳舌衛素狂作作鳳舌斜飛三 一寸下 有峻形

神 暉素陳章作於腰下覆四月相向

龍腮李斯作 於鳳舌上 圓增三寸兩額間收廣三

T

一績形峻

聲

雷音漢師中作於項綴盤琛綴

蝉翼漢宋朦之作尾問綴尖蟬有風雲瀟散之 ~琴~料四 古琴考

雲泉晉劉安世作頂旁作半月勢

正合南宋文帝元嘉年間之琴言與天地

IE

和之氣

合也

怡神謝莊之琴

連珠隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠綵絃音操

清亮

後漢字尤琴銘 感亦深存雅却 鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫 琴之在音滌蕩邪心雖有正性其

柔蔵推 祭邑琴賦

摘

句

左

手抑楊右手徘徊指掌反覆抑

自 晉嵇康琴贊 閒購九絃出 然源以春 雪澹若洞泉温乎其行 律品品 惟彼雅器載達靈山體其德真清 伸低品 指如 玉潤外鮮 雨 和口

- 堪蒸精 五聲不 彰敦表 太音至 善寄暢之

雅琴聲由動發趣以虚深

宋戴莲茶贊 八託玩道德宣情微音虚遠感物

謝恵連琴費 唐李白琴贊 五音重華載 揮 峰陽孤! 以養民心務登是玩取樂山 桐裁為鳴琴體兼九 総聲備 林

霜 月 斷為綠綺徽音祭發秋風入 琴料四 松萬古清絕

桐之所為也始枯 宗元霹瑟琴濟并序 夕暴震為 民稍兴新 火所焚至 乙超道 生 B 霹瑟琴麥陵湘 乃己其餘磁然倒卧 聞 有 西

合而 讚辞識其 加良馬震之 良莫良於生 越之 將不可載焉微道 右與左以著其事又 人於火為 異是琴也既 危龍伏 枯又 盖以 加良馬 而 里

> 寄其像 梅堯臣魚琴賦序 奇既良而異爰合其美超實為之讚者柳 可愛玩潘叔冶從而為賦余又和之將以道其事而 了從事獲古寺破木魚對為 瑟

古琴疏 伏羲時嬰禋 資粹帝 命 下 相 柏皇新為琴

日祖林 日委文 四 [ ] 領華

帝嚳之 取経 中琴之至質者 妃以碧瑶之 Ш 之機作 |琴彈之 梓為琴飾以㻬琈寶玉 日凰来一 有異聲 E 能致 鳳来三 五 一日鶯来 色馬 故名日

㻬琈

琴粹 79 古 琴考 九

白民 五日簡開 有良琴一 E 田 垂漆 菌首 曰 義輔 E 蓬 目月

年條 帝 帝善之 谷貢桐帝命拜植桐於雲和羿乃伐桐 名日 條谷

宣 陟作琴名 有琴旦 日 國 阿

乙器 也 響風背銘 百牆 有耳伏冠在是武 Ŧ

齊桓 公使審戚 晉侯會魯同伐齊孟莊子斬其稍以為 力口 牛角而歌哀公乃鼓號鐘之琴以 公琴

廣博 物志 列子當遊泰 1 見解 震傷 在 因 以製室

妈 琴疏 娲 深間 宋華 循 環 献 芝莊 É Ŧ 人繞梁之

琴鼓之

其聲

梦 無虧有 E 青 翻

死荆 阿剌 因 將 文馨奏曲 刺 日 寡人 曲 E 羅 好 穀單 琴 願 衫 腋 17 製無無 华 就

後名其琴日 厘 超 Th 被 鹿盧之 超屏 劍 P 負 而 拔 Ŧ 從其

異木 古琴考界

皮

名之

断成之

西京 日播班之 琴長 六尺 樂 髙 祖 初入 粒 成陽宮周 六徽皆 Ri 用 庫 七寶飾之 其 異者

后有質 琴日 鳳凰皆以金玉 **隐起為龍** 鳳螭

賢列 古琴疏 象 馬

琴 鉛 桐 梓 相 合精 如 玉 如意 賦 梁 Ŧ

悦之

賜以

綠

張安世 所實琴一 鵠 有 野 E 兩 秋 悟 疎 雨 説 29 字 即 琴銘

> 傅毅 脚有 有 琴 琴 卧水背 行流 質科 風 毒靡已李斯小 銘日空桑之 一蟲家

桐

)ph

濱

桦

漢 年葢國 頭書惟首 女主 遣使

伊王

回

識故

五粒

廷

中

爽

E 質っ

蔡色傳吳 因請 而裁為琴果有美音而 有燒 桐以 聚者管聞 其足

烈之

猶

佳

名 E 焦尾琴馬 古

吳叔治修 琴棒 四 夏月 納涼 琴光 門 時聞 + 桐 樹

治出為 請以 耳第 否自以 宗叔治 北海主 有 仙女 相報 外國 簿 叔治拒而 口 就食 歸 日 陰姬 狀一意 為族 節 五 見此 百金買 人賣去 陽姓 樹个 天 此 F 樹 夜 何忍伐之後叔 加蜀磨 叔治 不 而 或 E 自鳴 其大 金 欲

廉中單買縮絲為囊論 嵇康抱琴訪 尚書令河輪佩 其 價與 醉欲剖 浙 玉截為微貨 琴康 E

欲剖之吾從死矣

孫登琴遇雨必有響如及物聲竟因陰雨破作數截 有黑蛟踊去

紹興府志 道德宣情微音虚速感物悟靈皆小家書後不應 戴達有琴鍋日黑鵠背刻讚云至人

武陵王召對使破之無不惋惜

露書 戴仲若達子也有琴日躍動兄勃有琴日應谷作垂

王韶之琴曰西省晨風

有古琴傅是始元中物背銀嵌谷風 琴粹 四 古琴考 中

細古篆文

潘正叔尼有琴題曰抱寢八 公回方有琴刻 、分書

公東安浩

琴日霜霄鐵馬

横陽令賀韜得吹臺之桐為琴二 日嘯魚 E 中有

張宏靜有古琴漆光退盡色如墨石銘日落花流水 夕聞跟聲甚急命婢以火燭之見有斷絃擊得

战改名曰鼠畏

馬大家書

吳邁遠琴銘日邁 遠

宋太祖琴日靡玉即命蕭思話彈於鍾 山賜銀鍾酒

者也 仲宏偃為吏部尚書有琴日霜空雁響

**医蘇廷刻曰歷山夜雨馬爪林梅花斷紋** 

土故則傳 窓焦尾琴在主衣庫上敷五日 敬則世子仲雄善彈琴當時新絕江左 給仲雄

江夏王鋒好琴書嘗覲武帝賜以寳裝琴 蔡邕焦尾琴六朝齊明帝曾賜王仲雄

柳軍傅日軍少有志行好學善尺情與陳郡 ~ 琴粹四 古琴考

鄰居為深所友愛初宋世有私元祭羊蓋並善

謝安 彈琴云傳戴安道之法揮從之學特窮其妙醉竟勝 聞而引之以為法曹於軍王嘗置酒後國有晉相 為琴在側以授軍為雅弄丁良日鄉巧越松

追蹤古刻

妙臻羊體良質美手信在全辰豈止當世稱奇直

古琴疏 够恒琴號日春風 春鶯四字遭勁有法 梁武帝賜張士簡率玉琴 張琴首金数

裴寬傅寬弟尼從于謹 平 江陵餘 皆競取

珍玩 尼惟梁元帝素琴 張而己

尚書故實 蜀王常造 面琴散在 間 即隋

楊秀也

賈氏説林 舊唐書 如法斷之無不住絕世稱雷公琴 行正躊躇間忽 日施添戊 10 馬承禎傳固辭還山 雷威斯琴 老人 日設絃則庶可鼓矣忽 在旁指 無為山 中 賜實琴 以指候力 左 不見自後 分頭曹 五音 張

雷威野琴不必皆桐遇 琴粹 四 古琴老 風雪 29 币 獨往峨

嵋 為琴妙過于 酣飲著養笠入 桐有最愛重者以松雪名之 深松中聴其聲連延悠揚

李勉傳勉善鼓琴有所自製天子寶之 樂家

傳響泉韻磬勉所愛者

因話錄 者則裁而縣級不中 李司徒汧公自造琴聚新舊桐 者葉之故所蓄 一琴殊絕 材 叩之合 RP

所謂響泉韻磬者也

百衲琴 尚書故質 李汧公取桐孫之精者雜級為之謂之 李汧公雅好琴常斷桐又取漆箭為之

唐國史補

多至數百張

又以樊氏路氏琴為第 路氏琴有房太尉

蜀中雷氏野琴常自品第第 枕損處惜之不理 者以 王徽

次者以

瑟、

蘇州府き 瑟徽又次者以金徽又次者螺蚌之徽 朱億字延平長文之祖家有古琴池中

百上 玉磬事又見宋史 元濱題日 玉磬上 元唐肅宗紀年長文著琴

古琴疏 徐修仁勉琴銘

B

貧士舊傳即不

B

柳先生

琴 粹 29 古琴考 + To

辞 徳音生時 送琴銘曰徳音下又有 五字日

水趙取

鄉琛記 孔若蛀者 曲則琴紋自相屬和因改名 務鳳有 日有 道人乞食因見日此 琴名吐綬彈之 日 自鳴但 不甚佳獨 琴背 中 蛀不 有

則 綠色蟲走 將速 |朽袖中出小竹筒 人出背上 隱隱有金線文道 倒黑藥少 許孔側 納蟲竹 Ep

有

君子説及此 筒中竟去自後唱曲琴粒不復鳴矣鳳怪之 即愈喜食枯桐大爱古墨鳳始悟道 事歎日此異質也謂之鞘通有耳 有博

竹筒中樂蓋 古墨盾 th

聖與

知琴

錢塘從

帶於僧清道轉落

~ 常冰清索百 振借琴彈酷

斯得極<u></u>
珍秘

類李義山筆

亦莫

墨莊湯錄 磨去舊漆 字黄金填 數重隱隱 錢塘僧靜暉宣 字畫勁 和間 加磨剪 中官陳彦和以

非雷氏 未易 th

百

别以

玉為軫修成彈之

臣 玉 海 朕近 紹興十三 出意作盾樣以 一年高宗賜洪皓 末 会 武 備 元 御 銘 盾 制琴謂

湄 小燕談錄 細 紋擊製作精巧音韻清越中刊 琴粹 秀州祥符院僧知和蓄 古琴考 古琴琴徽

四

餘字其略云南海裔島產本 唐相 石遂用作此臨岳沈括筆談朱長文 公李勉所製響泉之 便送造 書禮部符 名伽羅 /名見李 人琴譜著出 横 銀

錢塘沈振蓄 夏夜勘沙! 獨知政大思 時時鼓 至正音清韻古月澄風勁 擊磬陰陽潜感 有晉陵 日上 日 再 一氏 蜀郡 减 餘神 前鏡 爽泛絕機 雷氏 其審

> 識皆謂數 琴粹四 **产** <del>然在中华</del> 百年物腹有銘稱晉 古琴考 古知音自名前旬 雷坐上 蘇皴 客有 日有 制

神爽 慎百萬錢萬者撑拒? 爲月皆脗 雄記 蜀郡 卓 泛絕機靜雪夜勘冰霜天擊磨陰陽潜感 · 我斯點樂惟至正音清韻髙月澄風勁 1 選某 審之豈獨知政又 雷氏斷沿內 合良是葉蓝自信 水燕談 固許我美直未及半 前觀雖厚直不 書真元十 不肯口吾祖父 中 見色 有是名者 不誣起附耳謂主 動松野 可失 人世寶此将 也李敬受教 取而聞 許可 歎 日再 日

然起 好為弗敢知敢問自元何代也葉笑未應坐 數因 松字不成葢个文書令也唐何自知之貞元間天聖 取燕談以 昭陵諱沼中書貞從卜從且是美而 固唐德宗何以問為余日誠然琴何以為唐物衆謹 信業語絶欲得之 百年雷氏乃預知避諱必無是理是益為應者徒 為鷹房坐不平湯起周視讀沼中字皆麼麼 致請乃指沼字示之日元字上 [得其所失乃以袖覆琴而問葉曰琴之燃惡余 實其說不知關文之數於用而於三之目 琴粹四 門 客為平章其就定余覺葉章 古琴考 貝字 字在本朝為 爾其 一旁點 日見 P

徒取壟斷者之稱譽以為近 住琴特非唐物而已李不欲逆勉强薄轉頭損直 一駭李更衣自内出或以 何疑焉众猶爭取視見他字皆焕明 而 调 之个都人多售厚物 得馬衛琴者雖怒而無以辞也 可措筆修時公剖而 白之 厚此 兩因題其上 、衣養嫩輔 抵掌而笑葉輕日是 加 機畫 他日遇 實無旁點乃 字固 取盈馬或 何異葢直 諸徐 可識

雲煙過 **是製建中** 眼 绿 靖國修製作斷紋皆非常琴可擬葉森 琴名冰清唐開成中

敝

風

中

御府 尾岳軫 琴則 無毫髮損令又為諸琴之冠蓋天 於至元後戊寅 有唐氏所對琴玉振及黃鵠秋吟皆金徽白 第 雷為第 章宗挾之以殉葬凡 歳 向為宣 秋見此琴在大 一和殿 百琴堂稱最遂 地間尤物也 在賣骨董 年復出 為章宗 康家 間 玉 焦 略

惠彦敬二琴其一後題金儒鳴玉唐大 金儒斷此琴其名鳴玉 有所謂混沌材自為麗米亦異寶 削去尚有書跡此琴乃宣 琴粹四 古琴考 刻島 和御府故物後歸 談家賓藏六 十九 和 中五 年處 字中

湯滤不 赤如新栗殼斷紋隱起如虬蛇奇物也其 金髙 皆美玉咸通中張鉞野款用 士談者金人 可識但見龍取像等數字 以與宋通故或者怒而 小篆精妙又有 去之 其色 足 鼎

康端 廉運使庭臣藏王潤鳴泉咸通 馬希亮奉百重修 用藏蹟響農歷五年道士衛中正奉百點崇盛 年西蜀雷迅

斵

鲜 山收求青大中祥符年 伯機收唐張越斷琴僧智仁重修 藏 琴名秋籟唐三慧大師斷 西蜀葛亮野馬希 修

張受益收壞古斷紋如絲髮赤色郭伯山收唐琴萬壑松白玉較足 琴名霜鐘

內題大 收雷威 百 納琴雲和樣內外 六 年歳 皆細紋腹内容 月空日

殿前 指 承旨監杭川瓷務趙

古今野琴名手 百衲雷威琴極薄而輕異物也 鉞沈鐐皆江南 濟馬希亮馬 唐雷霄雷威 雷王潜班類書 蔡叡曾智 仁崇當中 金淵紹 衛中正 二尚

人有写

陳道 古清妻父 公路所謂金道者紹興初 琴厚而古近世有嚴轉 龍老應奉林早東卿 古清之祖 石橋之父 琴薄 而 梅

琴粹四

古琴考

二 十

上 上 上 下 等 足 形之松雪今日 橋 名琴絕品昔聚於宣和後歸之 如春雷蜀人 云近世琴有名者如趙都丞之 一奔雷 雷威 之趙子即節齊之浮磨樊澤上 作 一残金令散落現 √大雅黄玉·

清泉古篆書不知作者

作寒玉 江南沈鐐作

> 秋啸内府之 百衲雷威作表裏皆漆吳越重修恐即 清唐郭亮作 物

李

公路者

響泉即蔡邕所傳開成至暫少府監收如列子樣

秋鴻鴻 威蜀 寒王 雷氏新唐承旨收

韻奏張鐵野

鮮 于伯機以震餘琴送趙 文敏是許產陽手

植桐所斵

娜影記 郭撫鑿池得 / 琴 粹 四 古琴考 空棺中有鐵物洗而視之 =

琴也 琴用法整去腹中泥銹遂弄數曲音響非恆無 有斷於家無設而彈之寂然無聲有客来言能

拜求

授得昭雪拉林二

一曲戒勿傳人

他人

鼓之

陳郡莊氏女好弄琴有琴 聞者皆云有暗香人 >遂稱女日莊暗香女更以暗香 張曰駐電母弄梅花曲

名琴

松江

府志

柘湖章仁正得

古琴陰有澄像字漆

名其樓

作野被苦鼓琴歌琴百张椅軒居之

一試其音清越出內祭子 吳賈得古琴日霹瑟攜 金以賜 、都介巨 「璫以獻

譜後遊江湖愈知琴家妙旨且斷琴練兹 高騰学九霄西塘人 因 剛善琴通

佳家輒撫琴自賞 止讀書不遇以琴自適常攜黃色古琴遇山

郎故 列朝詩集小傳 數頃為饘粥計故美唯唯受之數日出謂曰焦 物也晚年特過 物也昨宵風清月白焚香無操一 琴粹四 王敬美日老病無聊願以 逢 年得古 古琴考 琴曰 [焦尾謂真蔡中 一玄鶴從空 此贖

+

彈琴工 池 11 九 飛鳴盤舞挾之而上少選不 偶談 湛之 立户 曰焦尾無恙子曰去矣年八 外矯首畫 萬思末詹懋舉者守潁州 指若議其善否者 知所之矣其可奈何 召木 呼問之 無疾而 工詹邁 训 曰

前彈遂受學耳 家西郭外見 乎日然使之 有琴即老人 老人 彈即鼓前曲 時琴師莫能及 / 貿新入 所貽令以獻 城擔頭常囊此 调 甚妙詰所自 公果良 天

琴也 酉陽雜組 一詩話 古機 板作琴底合陰陽通 蓄為琴 張乃寶歷三年雷會 神

詹乃從竟學

野距 破其 池銘 薤 終不 100 葉然聲欲出而區裴囘 今 收此最琴之妙而 云開元 雜 所藏雷琴求之琴聲出於兩池問其背隆起若 日合不曉其 百 Ti 年 造 余家有琴其面皆作蛇腹紋其 雅州 日為何等語也其微不容指而 矣其聲清越如擊金 雷琴獨然求其法不 靈開村其 去乃有餘韻此最不傳 池銘云雷家 可得乃

其本皆中 實而末虚惟桐反之試取小枝削皆堅實如 琴料 虚空故世所以貴務枝者貴其實 四 古 琴考

敌絲中 有木聲

謂妙 叔所 馬則亦可謂難老者矣 矣蛇蚧紋已漸出後當 藏琴前幾不容指 調前 指後 而後多容紙然然無雜聲 紙為妙以蛇 日三增但吾輩及見其 始紋 為古 准 P

长言似君之 言為指法之妙耳 枵然遺形而 蕭然如葉脱木 可家有古琴子為之銘 台 一瞬釋同 言者似僕與可好作芝辞故有 按之喷然應指而長言者似君 郭公論琴 日 攫之必然如 云欔之 深曙さ 水赴 盡見也

个銘日以為臨岳等此豈為琴材者耶或日

於利追世好而失家法故以最古者為佳非貴遠而 皇山民琴 自開元至開成間世有人 人然其子 孫漸

賤近 續相山野錄 鄭仲賢學琴於崔諭德遵度崔謂楊

琴端水泉乃江南故國清風閣所寶本欲攜葬 仲賢彈琴恐古有之若令則無吾篋中畜琴

聲可養餘琴 為我於龍池題數字記於腹此琴之 七面仲賢殁其子於陵進於松府

越子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而 梦溪筆談 琴粹 琴雖用相然須多年 四 木性都盡聲始發 PD 其整

思清又當見越 陷道真畜 張越琴傅云古塚中

琴材欲輕鬆脆滑謂之四善 棺杉木也聲極勁挺

第惟見於此琴在太常昔陳儀為協律郎當出以示 書跋 唐李秘監琴銘 1 字特奇古李陽水

中書云南冥島上 客余因摹其書令琴入 石可以製琴甚未諭也此是括 一野為此琴直謂琴材欲輕鬆脆 禁中故世以其書貴也沈存 木名伽陀羅紋如銀屑其堅 未嘗見琴其銘亦 滑木堅如

> 者名臨岳琴必以堅木籍紋欲其不刻入 琴之臨岳何 公綏亦日臨岳則齊州之丹林顏黃門 據曰昔孫綽云回 少得傳括 以其書行於世則余不得 風臨岳刈飾流離成 日琴首更經 也世

既

两 溪载 辯 話 當見 琴中題 云唐大思三 年仲夏

日西蜀雷威於雜花亭合

莫承之琴池側有隸書云中平 四年逐客蔡邕吳中

李巽伯 云先公得雷威琴錢氏物也中題 琴粹 四 古琴考 二十五 云峄 陽孫

枝匠成雅器 聴秋堂三月念味故縣念味 云為當

長兄伯聲不 第 五昔至酒邑獲 古琴中題云合樂大雅

郊麦士魏野家藏後歸渑 正音微絃 泛山水俱深雷威野歐陽詢書陕 温氏予得之喜而不寐

後得蜀郡草堂聞話中載一雷氏野琴多在峨嵋無 英蛇蚧也聲韻雄遠中題 云霧中山三字人 南田戶店貧富谷隱士趙彦安獲 琴斷紋奇古 莫晓也

為霧中三山云方知為雷琴矣 兄伯聲云洛中董氏蓄雷琴 張中題云山虚水

深萬籟蕭蕭古無人 時得詠南薰此詩戶見宋之問集 云洛水多清此松息有白雲聖朝容時 蹤惟 雌曉狀其聲也其外漆

大隱水契神機徐浩書字類石經今歸居氏矣 道蓄雷威琴中題云石上 務枝樣前公義將扶

**山盖常琴也後作舍人** 土又得 公論琴帖 琴則雷琴也 為夷陵令時得琴一 又得 張乃 張男琴也後作 張於河南劉

古琴疏 B 張機字仲景南陽 琴粹 桐柏采藥草遇 四 古琴考 病人 受業於張伯 求診仲景日子 二十六

祖精於

也 腕 木至日 中景出囊中大藥界之 有獸脈 此萬年 何也其 桐也 以實具對乃嶧山 聊以 相報中景野為 服輒愈明 白其 中 肩 琴

古猿 日萬年

季和舊物也登即送還季和恐復飛去嵌金於背日 首季和淑有琴日龍唇 風 雨 有黑龍飛入 膺堂中曆諦視識入 日大風雨失 年後復 日此首

鳴買而放之 慶炎會看 後過山 改名日飛龍 少時至泰望山 下遇 見獵 贈以古琴忽不見背 鹿向炎悲

> 獲貝贈也恰悟其為放鹿報也 重官至驃騎將軍矣沈歎異久之益土離塵鹿也曾 有芝英書不 獲貝遇文惠至縣騎十二字也時已為文惠太子所 可辨後示沈約約賢久 日土 一雜塵曹

古琴考終

东史 古琴老補遺猶錄圖書集成本 人樂志 南雅大琴 日離 一 一十姓合無其器

公宗至道 年增作九絃琴

樂書曰絲部有五 觀四年帝親制大 琴粹 日 四 **鼠樂記命大中** 終 琴 曰 三 古琴考 **越**琴日五 大夫劉昺編修 一維琴日

**絵琴**日 九枚琴

陳暘樂書 古者大琴二 十粒次者 五 44

**宋朝**曾為上 小朝初制兩儀琴琴有 紋 廷 應 士 始始各 有 律 八柱合為

頌琴十三姓柱如筝 頌琴以

至於絃數先儒謂伏義祭邑以九孫登以

郭璞以

其

**聲洪迟而莊** 

重亦

時之制也

並無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則横嵌堅未 古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以 段木為ブ

琴鼓 琴鼓 山者 昔仙人 琴粹四 丁疏常鼓風修艺 古琴考 **人琴於此山故** 

南部新書 時稱妙絕靈開山 開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈裝說寬之姪孫佐西川韋皋幕善鼓琴

荡盡其中 廣博物志 者為次羸蚌者亦又 而 雷氏之琴不必盡善有瑟瑟微者為上 余家世所寶琴書圖畫廣明之**亂**散失 不拍 面按 次焉所以為異者岳雖高 寶也

> 有餘韻非 雷氏者爭聲絕無琴聲也 又照名銓善鼓琴有琴曰 響泉居普照

銓銓方操楊為之聲名遠稱善銓即止 佛都貴慕之隔墙作亭宵須以聴銓知之 日妙音閉戶絕交第挹好風良月葵香撫 獨與主簿劉發善發害邀 客同

何得引俗 吾座也

播與之 活紀聞 樂 漢髙祖入 人成陽宮得銅琴十二 一粒名之

女丸以

琴粹四 黎洞寶香為琴以崑山碧玉為 古琴考 十九

自鳴 古琴疏 帝俊有

茅曰

電母調夏

照則

44

素女播廣都之 琴

敬伯琴曰感靈舊說敬伯

日泊江渚中是夜月

靈故成此名 故伯凄 助援琴微弄因感劉惠則心女

古琴考補遺終

琴粹四終

月開雕雕

## 明妈影

時也甲寅八月汾陽王式通自总其陋亦猶十餘年前在校縱譚求之雅喜見君琴學之成率爾貢言耳余不知聚何敢安論獨以與君應

	不敢比於琴經琴史云耳癸丑小除夕九疑山人 有不敢比於琴經琴史云耳癸丑小除夕九疑山人 不是一个 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一
--	--

琴話卷

一雷琴森

疑 山 楊宗稷時

合即 賅 Fr <del>台</del>故 調即 七五 為補 Z 琴話 終 清 濁 四為正 松 廷 被可以 皆為徵 徴音分數推之 P 以賅 音分數推力 徴半 濁音表 概十 列  $\overline{\mathcal{H}}$ 紋表列各紋散音以 各粒 七五 調 经 自 读 如第 甲 終清濁音分數 董本原獨 音 分數無 皆從 立日 百

得音之 調則易 紋換調者 松四 調 一一終作 分数 外調 可 正調為主 者避 舜正調及互弹各 駿五 無以異惟各譜僅有以 無 調又 绘 調 同 T 可以賅 一紋作 **松散音其實音所得分數** 如不轉紋换 由 維 如 此 轉 推之 一七紋作 四紋雖 被 换調 調 徴 五調且 角羽調 調則緊五者 用繁二 法然法雖 IE 被 八紋 調 E 七清音亦 弹 亦 F 細 外 無 調之 避 不 同 7 后 TO

十五調

更

無論清徵清羽側蜀

此

疾則鳴而中律是謂獨鐘之

玉磬

云其清

長者玉也聴萬

獨之

里有磨也室中

樂飢不以告雜

松風

鐵 濁之 音則 側 此 耷 白 卷之 紙依然 言矣康 可終極 4 珊 瑚集古琴銘 兩端 取 茂 松中散琴風云能盡雅琴惟至 開 音則别有正變清濁應指 日马 冬月質文 老綜計 癸丑臘日也 則 編予刻古琴考時以其 禁瀉来之 1 該郎中為繪此 邇 29 首上 F t 一音凡 紋 装潢 慎忽忽三 况正變清 每 既竟書 非圖 應得 P

骗 響深林二 其聲激而清香林八 責集成門有例 節云河渭之 和琴至至 云薄則播厚 首 聖元祐歲 震陵 暗暗 孤 不得選令亟錄 則 桐 節是謂天地之中山 云震陵 彼清 丁卯器 石 修則笔 其 **A**聲厚以沈 風冷然泉 而名之 抓 桐嶧 -**算則舊長雨則** 一晉王 乙張益 江漢 怕 黄山谷琴 水之 瑟 如 音 震 潤 香林 無 石

琴話

太古

琴銘

作者

那劉翊

紋

爽惟徳之良

州之王湮沈乎射鮒

聲歌南風舞作則欲報父母天罔極 漁相 而勝其枯風鳴松耶松鳴風耶 木而 四自 者殁直 松風 生有極於萬竅怒騙而實無 白笠青葉蕭然於萬物之表碼項黃馘関然 者代匠非莫悲於湘濱樂英樂於湯上 志不平攬衰變之色為可 南飛不到梦防博白鶴歸来見曾玄雅 琴話 心非然界者熟鉤其勝 秋風云秋聲度而草 一音雖 宋可得見吾知 古媧星云煉石補 其盪枝盤集 憐之聲不戰 歸雞 南風 乏猶今 云奉心

神流通

渣滓消除悠然干

古亦爾怡予字以怡予尚

曲性

爾怡予精

怡東泉古云

天籟琴銘云月白風清宋無人

人聲悠然直

云風清霄漢月明太虚冷然

然其聲與玉比德

趣

王

琴銘云虚而不浮實而

不塞琳

野球葵 銘云天空兮無塵霜雅

聲兮非聲

四

无琅然

天賴自工

温然其

淡然其

2

何以託興

大大古と

要

寒玉

太和

彼孫桐寄我幽獨静夜虚堂清如戛玉

四善聲備五音費以嘉彌太和之要

不俗内志不選君子理之音如鳴泉

葉之航與鷗鷺而物化發山水之 九州璜云釣魚得九州之璜遊 天球云天球至意合以 之谷委蛇子 一天光驚潜 鳳皇之堂 其聲冷冷風雅九徳成宗家山 信平官書之不足恃也 何人 無營惟爾永久 明琪宮晓寒兮響球 一琴銘云鶴汀之臺惟 作以圖書集成 琴話 視斯銘凡 搜羅之富而滄海遺珠若山 琳 一十六首怡予以下不出谷以怡情和順相資 関 友生頂然其

而出聴是謂漁根

考者東次成書觀其自序有日方朝廷成太平 先生當謂書畫之事古人猶多編述而琴獨未 云古琴史六卷宋祕書正 自唐雲下記於宋凡其事之載於史傳斑 一代則是書也置虚文教論者謂 字鄉先生未文 班 伯 備 P

叔明家而缺其後志言致史二 孫正夫皆為柱刻世遠不傳 生 一版然有 知較未 堂琴談 作何如也 用世之 一編與山 志觀此 史例 亦可概見紹 略 余近得蘇本於友 一篇俟博訪補之近人 同而旁採他書甚多 定閉先 生姪

李大有清平樂詞一闋詠之今潞琴編天下予府見即見張庭謨府志本朝定兩浙潞王首先投誠救免即見張庭謨府志本朝定兩浙潞王首先投誠救免郡般我雨養随筆云吾杭南關權署為明季潞藩舊

而過於微細賞鑒家寶之操縵家不貴也漆灰厚而堅塗硃砂寶玉屑是以價頗昂惜聲圓潤將及十張有四百四號者形式亦不一製作皆極精

生甫李技勁新安芝梁甫程晚蔵意者潞琴尚属後然潞琴多署崇禎年獨山題天啓癸亥仲春西湖茂兩菊云天風海濤製作精美見者皆以為明潞王琴兩方云天風海濤製作精美見者皆以為明潞王琴路製名之曰天風海濤三年後音始發越予題池之子不喜潞琴以其年淺而音細也東戌春得琴酷似

起潞王

一在杭玄所製與此

同出

手未可

知也

潞琴

宏夷者少叫則圓潤

而清越

長論其品

以誌幸 且 當在潞琴上 年 浦珠題云東戌春得琴聲宏大無餘韻寄友 出音其池中題云 病起補題更有與天風海濤同 長令昔判若霄壤元音来復類於珠還因錫嘉名 矣前日過後隣其棄置塵土中遂攜以歸聲清越 因 集東坡 干 州琴士汪士 書以 名 日得者亦於三 恩造予名 子 7 月 處 年 日 29 仰 日

音聲圓潤極其靈活但木質朽敗幾不能勝指遂改勉製百衲響泉韻磬三琴自寶於家予得百衲一張松篁戛玉題云余素性好琴見譜中載有唐李沂公

不朽並以響泉韻磬未得為遺恨云款署唐凱二字野式樣撫之有松篁戛玉之聲因篆四字於後以傳

刻是或然耶

刻是或然耶

如是或然耶

字池下大印二方一日文天祥印一曰信國公章池臣渡不敢泣款署文山自銘小方印糢糊似文山二蕉雨蕉葉式銘日海沈沈天宋宋芭蕉雨音何急班

腰狭三寸四分暴漆隊剥形製古樸心異之 **总其名吴榖**人 新安兵素江景潮得謝登山琴廣徵題詠精刻四 月被執是時公母病殁軍中疾疫士 者云得之燕郊土中琴脩三 松堂戛玉皆知其贋而錄之 心銘琴有見真文山蕉雨者 鐫題 个物劑 (宋咸淳 磨三日龜文畢露並見銘刻題日筛鐘一 /琴話 公以至元 一銀麒為之序徵詩引云有以土琴焦 六年 十五年 Y 山 尺 謂與 亦千 製及 四寸五分額廣五 月封信國 金市駁骨 毫不相 前洪武 不知為 意也 鐫 四年 石

多稱謝 猶實嚴某氏家是以遺琴在燕郊土中攜琴賣 **愿君恩猶恐壯懷消刻於廷陰今蔵閩中** 分隸 銘 年蒙恩召問夜宿青原寺感懷之作其詩日 楊雨瀟瀟萬里封疆不宗家獨坐瑶琴遺世 公以文山被執匿名賣十北来其賣 日東山之桐西山之梓合而為 字又云曾見文丞相遺琴榻 何氏題者 小砚今 垂千萬 本序

謝臺山琴者多就琴論事其菊及他琴者僅二 云元僧發宋理宗陵得穿雲琴 風雅可見 斑 云楊鐵星關 則

國事古人

同度 愛山琴謂宜以鐵崖為鑑不得以忠臣琴與降王琴 室為七客者之寮以文文 秋琴並屬寮中因素江向所藏琴以路王為最今沒 室也 山 玉帶生硯買似道

非以歌取聲也孔子鼓琴既得其人 始於明之嚴澂澂字道澂大學士訥之次子也其論 待師襄 以為古樂不傳但傳其聲故古樂皆倚聲而歌之 一操可知其有聲而無文也使有文孔子固己知之 九消夏錄云近世言琴者以處山 芝告乎其所著松紋館琴譜一 /琴話 師襄始言是文 派為最勝益 一卷錄 有

謂孔子鼓琴之說天賴人賴之喻固極精確然揣古 形操之類象形諧聲恐不多得其餘皆不能無 五聲也又云葉梦得避暑録話廬州崔閉姜所弹 製曲之 一古遺音所傳各曲令人齒冷松絃館刪之 文 以宮商角徵羽合之非先有宮商角徵羽而後有 地之閒先有天賴而後有人 餘曲請梦得各為之詞是宋譜固有聲而無文不 曲皆有聲無文余謂聲者天賴也文者 不傳耳至後世填以無詞俚語為古曲之玷 始未有無文而能成曲者如高山流 賴如先有五聲而後 海為快 水殘 類也 女口 特

甚 且 琴譜以滕 事明 有 印 笑也客窗夜話 梅 曲 好 花 伯 章勛業彪炳當世何至曲文俚 牙心法 譜 一閣序入 有文 五弄以七言絕句十五首每首為 | | | | | | | | > 琴 曲 曲相傳 張汝光 有聲無文理性 字 聲實無意味梅 廷 為劉青田作青田 玉 呼 元雅 任何如此 理 則 其

派 有海鹽也余此譜皆親傳之浙操然則明時處 前胡女 興 固 VX 琴語操 焕文 會量琴譜云琴獨尚浙操者 為重 虞山派盛行亦如曲之 有崑 猶 曲

部知音者稀可為三歎 之六七年 人會堂譜亦不多見松紋館譜予縣重價求 尚未得琴譜少重鏡板随印随凸徒供

考古之助 沂 刻霜鐘一 《考晉王為太祖第三子雲宗銘為練要秋狼所、銘云行六素撫七紋静對山川思悠然於 此得 以古琴拓本五幀識其崖略縮 日綠綺臺南風綠綺 一篆書又上刻晉王之寶 日霜鐘陳文忠公琴見周草窗雜鈔 臺雕海雪兩琴名海 印成帙亦 方池秀雲宗 口 池

抱

南

風與

俱人

一性綠綺

臺為老兵四

廟賜達森 女兩張 有阮 海濤冷冷七 石 尾為 温銘音皆不住何 泉流相賞有松石閱意吾將於此 日沈司 向者 行 養葉式池中有劉伯温 琴話 倒而題之池左有海雪氏断 白 金贖 曾經 日九徳棲玄順徳馬氏 七紋移情 禮琴辛丑秋歸于楊寶 東署內分書八字 香山 **層鼎之多也 戸**種 何氏修過云子曾見 何似怅望成連 Z 池 題識 款 日秋澗 | | | | | | | 鏞序東二 武徳某年 瓶式琴陰 琴求餘 則 日松関 t 四 字 吟

氏雅 池 1 製池上 籀 四 行行三 四行行二 字文 日 十六字拓本 明大司 禮古燕還 縮印過衣模 初沈

多克 喪我逐為書輩都尉請致徐君於琴張徐 張則 一癸未還武林聆徐青山操漢宮秋妙指希聲咯然 琴多至丙夜 靡因 有楊姓西蜀人在座授琴弹漢宫秋音繁劇而 閣陸符序云崇禎辛已北學於成 能辨也 知上好鼓琴有宫监琴張公者進傳拍 傳於楊氏上 不休古 两善三十曲漢宮秋尤稱 聞聲知國威衰心竊曼 均 暇 君北行 日訪

授琴者為稍知大體之廷臣或 京口 昌崇禎宮詞註云 秋比於胡笳播衣諸曲皆以愁苦悲哀為主 謂陸氏但 好為新聲繁響也後漢書宋弘傳云弘薦桓譚拜 、耿鄭聲臣之罪也帝遂不 郎給事中帝令鼓琴好其繁聲弘免冠謝 而 金曲柄琵琶 磊落者尚不欲作呢呢兒女語况 國 難遽 哀靡之音不宜 弹清商雜調 私夏安計 一好琵琶才人 今譚給事中如 可匡救其失琴曲中 進御 於乾清宫 一傾聴不 竊比 於知 倦宜其於 崇複 音 士君子 日使 朝 時

當時內監製者為更多如御馬監大司禮之類不 納諫 多於過江之鄉 子之樂彼 音節雄遠者 閣寺但知逢 E 一省造琴二 有好者下必甚予門見明琴尤以 邨 將順而已何足與 百牀無怪今日都 少垂裳解愠天 子 至因事 自 明英

悉數也 遊兩京各省未有居其右者雅聞戴名詩即求見至 於琴档書筆法與沈度相将有南中良家婦善琴遍 酌中志云明憲廟好琴司禮戴太監義獨竹樓最精 廷南婦陽無向 揖坐南婦蕉外 寒温讓

> 竟能與 致 本爾雅 史補云于頔司空令客弹琴其嫂知音聴於篇 琵琶與琴合弹者當知琴學至山掃地盡矣 士陳山 一分中 下黄太監獻號梧岡廣西平樂人 曲 教習階之厲也 皆云瑟一 大夫将皆由宣宗設內書堂選小侍令大 明 甫終南婦波 琴話 一碎之 代蘭寺之 拂衣而 十五姓具 如雨 分琵琶聲全無琴聲 過前古野無其附庸風雅 色岩死灰將两 一均之聲後漢書謂 一再言鼓琴事

變調 姑洗仲日教資林鐘夷則南日無射應 宫爆於中 紋為律吕半聲合樂時內外 用也其中清相應者外十 中清聲以第二 紋黄鐘中聲十 十五五 左右為商角徵羽陳陽樂書云一 一般别以五色蒼為上 一十五粒 五紋為第二 至一 三紋黃鐘清聲右手弹中 凡五均下五盆為正 四絃為大 紋為律吕正聲 終為黃鐘合以 朱次之黄次之素 松並鼓之 四姓者虚中 吕太簇夾鐘 鐘各 均 如黄鐘 也美 内

吕太簇夹鐘站洗仲吕終資林鐘夷則南吕無射應 為清商十為清角十 手同聲相應四清以 為極清虚中不用十 賓向林鐘尺夷則工南吕工 二為官四為商五為角六為徵七為羽 夹鐘也大清會典以外十二 清音以右手弹上 一般為陰均應陰呂以 終為大吕 琴話 四 太簇 右手專弹之 四紋至二 為清徴 129 夹鐘 松為 総左手弹 無射凡應鐘 十五紋則為黄 絃為陽均應 四 姑 一為清羽 「清黄鐘 洗 為清宫 一統為下 仲 為陽律 傷律 大吕太 吕上 維兩 鐘

東考云中被君位取黄鐘音立 虚中 四雙弹即兩合字成仙翁音後十五紋亦 一般取倍夷則與鳳簫左翼之第一 合樂則 鳳蕭左翼之第 徵羽宫商角即琴之中吕均次五統 紋為陰呂均也春草堂云前五從字 用内十一 十五統皆應之言為據也湖南 興 大以 被則 後第十 至一 位應一 與 四 + 一姓取倍教育子 瑟之 一般起 位應四 並 鼓之 主 如 邱 徴數至第 合四 一般取倍 如 総取 氏 律音 之隔

聲五紋取倍無射與鳳簫左翼之第一

位應

于聲者髙低相應 半位取 取 便得陰品 雷别錄之 倍無射 用則 琴話 合 立 雙聲配合 數陰吕散聲不必 終瑟 四 一般不啻 琴瑟 法要 ¥ 合譜以琴之 四管故能 聲高過 謂具 以便雙鼓也 餘與 與 從實符鳳蕭左翼 、施陽律 更定先將中 29 四 北

髙 如琴六 易也熊朋来 之徴則於 為三而 17 即 琴之 大美變及 宫商角五字創減 五與 至 加木 六 如琴 準也譜曲 至 香草堂如此則能琴者皆能瑟 有轉紋換調者瑟亦移柱換 力口 與 台十 為山 **玛指法字合成苯巴马** 字法為山 樂氏以聲詩三 之法每五 一羽為江 至 至 末禮樂蕭然曺孟徳 第二均 合 17 與 ロク第 百篇肄業鼓 均每均為 五絃音極 至 一徵為出 五 何

一編以俟有志瑟學者又解有知者良可慨歎予不知瑟因考其無同彙為然肆者解矣歌詩不傳由瑟學廢也朋来此譜今日外為學者解矣歌詩不傳由瑟學廢也朋来此譜今日傳為今鄉飲樂價風雅十二篇益唐開元門傳音譜代檀四篇其後左延年僅傳鹿鳴至晋而鹿鳴又無表得漢雅樂郎杜樂樂老矣門傳惟鹿鳴騶虞文王表得漢雅樂郎杜樂樂老矣門傳惟鹿鳴騶虞文王

云芝辞大招曰四上競氣極聲變只謂四與上之氣以管色合字定宮位今肄樂者必以合四一上勾談以管色合字定宮位今肄樂者必以合四一上勾談以管色合字定宮位今肄樂者必以合四一上勾能朋来雅律通俗譜例云朱文公論琴律引沈氏筆

猶琴譜之减字也古操楊引云史當達理史達理安 花菴律吕字譜云工尺者何 兩相競而 賴也有謂工尺字俗不宜入琴者 羽黄鐘大吕名也人 一尺工六五字當達理空皆聲也天賴也宮商 雖天賴中自然有此妙為要皆人 理空質言之則今日俗樂工两謂東董 之聲獨不與相協 而 者 也無所謂雅 籍也天地之間先有是 以五行五色五味 十二律品之省文别名 故日極聲變只 力所為故 四時

> 天籟之聲洋洋盈耳瑟學之麼以瑟紋 管音之祖也令使學蕭笛者去工 雖 尺字註於琴譜中使學者先念工尺而後學弹者 心亦良苦惜於學者未必有益不能謂之俗也及 言 之不知工尺律品者為何聲知其耳中 人學者亦無行措手益知之者不 大數明 而不著以是知其無益也試取琴随弹 不廢者以琴譜註明某絃某 可乎弹琴與審律久 琴話 其理者不公辨其音不容强也 分為兩事智其器者 尺而 微弹之 六 用黄鐘 待告告非 不易空雖註 自然有 但 有定 当

當達理它而已其知工 職代官非尺不能代商其故何在古人 有史聲無定也且宮之於工商之於上 能随其音空為某官某商而歌之 及進退吟孫指法等字唱譜合弹以 可為官商角徵羽字字可為上 自欺也近日弹琴者以 羽之於五字音同而樂音不同 其無關得失也聲音之道通於神明律品度 精義由工尺而考律吕事半功倍故未 尺律吕者亦公只 が維位之 尺工 也其謂 小亦無有論及 角之 如 便記念 六五何 知 朵如是 有 非上 四五 合徴 也 工品

事湖 律品 緩室葭灰之法自制律管然後左圖 律日是謂逐末而忘本如毫無两知徒以耳食謂工 竹並陳則不為空論矣天下貴耳賤目者惟樂律 為 高 應妙語 宜入琴貌為萬古亦可笑也凡論律日者宜仿 而 邱氏謂今之言樂者審音全不憑耳不 知 I 尺 解頭願知音者思之 者習琴者 如 但 和有 石史簡 Ĭ R 編與絲 如 應强

僧居月琴曲譜錄序云凡諸調弄諸家譜錄

分為

古若論琴操之始則伏羲上

古明矣令並取堯制神

高上古秦始皇制詠道德等為中

古祭岩

思親操 Fi 耕應山 弄為下 琴話 古 五老弹並克製又 並列之於左 神 云舜為五 楊克製

神 琴歌南 排湯製習武事也 禹製明治水也 伯奇製 鳳 拍幽操 離憂操文王製明夷之象也 操 風之詩 採被操許由製 傷殷操微子製 歡 樂操 金清並文王製 即 是此曲今謂之南薰也 禹上會稽禹製探古穴 克商操武 將歸操 文王操師襄製 離拘操 代約也 王受命 越業標周 操 箕子吟並箕 世 猗蘭超 履霜操 岐山 思士操 襄陵操 公製 訓佃

> 一引衛 操 獲麟 騶虞操邵國虞 子胥吟伍子胥製 梁父 操 (E) 於 風操 伯姬引魯保 石上流泉操 望仙操 琴話 畏 烈女引樊姬製 白雪操並曾子製 王 悲風操 操 製 母製 北鄙操子路製 懷陵操 厄 陳操 鵲巢操邵女製 雉朝飛操牧犢子 三峡流泉操 憶顔 走馬引耿恭製 仙道操 罗 霹瑟引梦高 已 操以 鹿鳴操周 居 操 南音操鍾 殘

歎息 琴弄 芝明 幽悶操 生製 別鶴操並商陵穆子製 俱仲尼製 操 心娲製 何盆操 風起歌漢祖製 聶政製 光操芝光白 登雕望素操 風入 湘妃怨女英製 君怨明妃製 詠道徳始皇 松操雍門 沈湘怨屈原妻製 嵇康索酒操 秦琴 製製 詳何人製 姬秦姬 周製 出出 山操項王製 蘭操原註未 春谷 製免秦王荆軻之 一樂操祭啟期製 操淮南 羽客 梁父怨妃梁妻 鳳歸林操羨門 口 何人製詳る 銜 王 林操 詳何 采芝操四 製末詳 刺韓 楚妃 竹蟲

歸山樂

草蟲子

竹吟風

哀松露

非

名僧居月

不詳何

**門錄琴曲固多不傳** 上並淒涼調右並

節

清宵秋竹

悲燕初歸

寒松操

士陳 极康

無夷商九弄已

獨醒操

鴻雁来賔

離騷九拍原

古琴弄

郢客思歸

楚歌行

元鶴張

楚客吟

**興難** 延壽吟 明宗製 燕歌行 白頭引 枯魚引 桃歌後漢 鶴談付人製右並中 黄老吟 遠遊吟 武溪深馬援製 青箱引 琴話 洛陽道 発養引 製 五香引 招来吟 平陵道 猛虎行 梁甫引 如婦行 五調聲相 雙燕離巢 飛龍引 胡笳吟 古琴弄名 度田庵 後軍行 秋胡行 大雄 如製 九 引 千里吟 處女吟 走馬吟引 堂上行 度昆山 東武引

弄司馬

相如製

越引龍

江萬製

歌

顥思因成秋思焉 訪鬼 大懼夜聞烏啼思而成此曲馬 女怨衛元萬 居 鳥多哀因成坐愁西即秋風瀟騷而生 **阿居山東當有人** 水中即先生 坐愁 廣陵散嵇康製 秋思此 所居深邃因成幽居北即 烏夜啼王義慶為文 遊因成遊春南 五曲蔡邕昔 蜀明君留借 十仙遊

芝歌 玉漏遲 對秋月 明君 池宴 漢月 並蔡琰製 雕頭 塞門積雪 望月操 詳以 曲謂之嵇氏 清風玉 二清岩賀 秋風落葉 相如題稿 對竹吟 一生化 泛虚舟 七賢 邊城聞晚角並角調 **裱度碧**潣 幽 大沙場 珮 琴話 鶴舞松 八折芳桂 越江 雙飛操 看花面 晚角已上並商調 拜仙壇 四弄 伯牙憶子期 怡神調 大胡笳 学 思親吟 样雲出洞 平戎操並 清江引 多則禁邑五位謂之 沙場 越溪吟 霜鴻引 悲風吟 短青 碎玉斗 金丹熟 月落書窗 黃鐘調 拍 思友 已上 出塞 从 聖德領並宮調 思鄉吟徵調 登萬引望 潤底 並羽調 山神女 清夜吟 小胡笳十 葉下 天女怨 下和泣玉 出山吟 **芝澤含秋** 石磬吟 入塞 聞 拉襄 猿狐 巖前 蝉 胜

何 两本

酒 夷 操 陵 列 P 郎 刖 琴不 陵 午口 流 中 仙 琴話 弔 商 古水 息 陵 何 東武 間 作 牧 和 百 製皆 相 太山 列 傅 如 皆 瑟 田 嵇 韭 之句 操 康 親 P 類 他操 在蔡邕 作 據 似 茲 嵇 信 水 當 康以 康作 採 Ш 立 退 神 後 時 然嵇康琴 女梦 怨歌 而 許 康 有 14 31 由 列 索

吕氏 或為 曲 EP 神 泣金鐵皆鳴 皆 自 午口 謂得黄帝 曺 行 194 見 其 曲 而 僅 官伶倫 自居作 有已見 其 名也 774 瑟 者後 家 操 精 而 終典 録紛 曲 VX 者 弹

調 云鍾 種 列 時 琴曲 而 學鼓 續 期 亦 必 受 師 琴水 有數 成 曹 陵 連 作 師 百 口 惜 倍於 魚 曲 H 引岁 而 僧 級 曲 不 居 進 月 譜錄 日 71 已得 11 百 調 調 174

百

73

有間 曲 矣 也 操 朝 井 T 傅習之 如 倭 业 十 則 誤 止 間 # 操 王 th P 默然 平 得 非 類 師 師 th 襄 異幾然而 有 晋 琴 游 E 曲 席 邈 譜 長 E 録 師

阿著琴史則略如列 譜録為基 欲 女口 輯 同 琴 傅 學家譜録 名 話 遂置 日 琴史以 来精大琴學者 於今 其事 姓名 四 體 年 自二 够 夫 姓 天 名 重 仿 X 入與朱文 僧居月 V 前

而 般 以 古秦汽 公虞随 6 師箕 襄帝 聴 春成連伯 琴著 即 隋 尹 2吉浦伯 微 牙鍾 中 乃 製琴曲 神農黄 古唐以 有能 奇姬 舜無句 Ī 者皆 剛 帝 師 和 消 鍾 武 許 柏 皇 衛靈 I 由 列 周 夏 馬 曲 禹 鴻 子曾 且 門 公成 公晉平 而 師 商 無 祝 湯 能 文 融 弹 弹者也 顓 師 盲 務光 襄 品 師 Ŧ 頊 曠 伊 - 齊

師經魏文侯雅門周孟甞君貴子 祖張 建楊英周大質康長生孫登嵇康 屈原芝王子無盾祝牧 拴 子房武帝 師革子 田梁伯鸞 師忠張機楊雄嚴 琴話 道江道實鄭故劉先主諸為亮阮 馬融桓縣漢桓帝章元 師 賀 中蘇武司 (陳草李 金庫 **蒸越** 子陵 扈子列 馬 脚 桓譚仲長統慶 成首季和 阮籍劉安 緩屠門 子鄒忌威 稷戶 世 瑪 萬

褚彦回 音趙耶利宋 勃蕭思話宗少文周道祖 百唐太宗始其次閣本立賀若李約朱 韜戴達戴途王子猷謝幼輿 言潘岳阮咸荀勖嵇紹 公謝安趙整謝涓子李子歐 瑜文中子李疑賀思今賀若弱 謝在陶玄景張率梁 元羊祭蓋王僧佑江湛幸敬遠裴季重要 孝徵公孫常劉琮日子仲長子光 德秀王摩詰表迪李白裴說陸原為 元帝傅元鄭述 張翰 元度 敬 雄王 劉琨 陷 濟薛德 瞻 祖 白 柳 戴 顋

> 庭筠姜 剪清 梦望王守道王欽陳康士毛仲翁武陵仙 B 惟則 吳邁 朱晦翁吳忠懿王 拼 發 獨 放趙壁崔導度 回 琴話 說楊 孤 張弘靜韓 及李 吴 不 
> 売陶溢真沈振歐陽 一解徐勉 太祖趙 白玉蟾僧智和僧義海省涓郭 昌 吧 直 黎類師 普事崇義魏 黃魯直張横渠石楊 建勳素惠文張受益 唐肅宗衛次 沈蚪子 柳 齊上時易簡麴瞎 二十四 野趙竹 晦夫文 韓皋王 子田芝翁 公唐宣 與 歐 陽 P

道吳 池明懷 憲古文製義黃 楊祖雲毛敏仲 女魏國 后蔡琰華 女南中 妃也 仙 虚白 宗琴張凡 其 雲林李葵伯郭伯山桑景舒劉伯温成始 蘇張 雕他 事蹟僅以 次素女娥皇女英島穆姜百里奚妻的 謝英妃石美人 祖 右衮廬山 生 百 関鴻鮮王 古泰均哲尹 斑莊暗香沈滿頭子 僧楊 、總凡三百四 八莊女卓 伯機 聖 表正章子 閣鄉居氏始 心仙張汝光 傷見馬 君王 寅嚴 頗 其中 明

自有明 也見 聞孤陋 明 X 後 聊 備 録同 格遺漏甚多知音該 同時無徴 不信懼 有四天

**乾隆丙午褚筠** 春星閣詩鈔懷仙琴歌序云 者曰弄雲其自撫者 奏風起樹間 自言携琴至滄浪 索歸後遇張賊舉室殉難琴以 入守鐵山公携 曾作歌紀事道光辛卯晏叔子秀才 琴話 心學士督學至芝南其七世孫某以 谷鳥翔集須 Ö 懐仙養前明萬思年 蜀弄雲忽夜鳴前甚哀因 奥叟不見遂名叟两 邵南陳南谿蓄微僧古 叟因 對飲飲服援琴 一十五 早歸得無恙 間事也 歸

遂為千

心則

施者神妙

自鍾子期死伯牙終身不

復

鼓

夜廣陵散成為絕調

為王門伶人 其後嵇叔

其器日尊其道

B

師

弹雪常滩泣 曠奏清角風

則弹者神妙失孔子見裡跟

至聶政鼓闕下馬牛

聴

P

狼聲曾子不見捏首成殘形操祭色赴酒食知

西 復得 其異並 閣詩先再從叔祖紫卿先生遺集也 有也曾携手 南溪先生丹自齊安經武昌適道士延乩黃鶴 懐仙於其甥陳引之 徴 坐也曾 幾年不見陳文壁今日相逢兩餐霜 和 話消浪之句與大嚴两述 曲咏滄浪余於說部中見 附褚 處因次褚公韻作 公原作中 有自

譜不知者以為銅

臭而近花

黎美花是好利者略習

宫商朝政

古譜驚世駭俗自詡秘傳琴學不絕亦云

隘

風門播變本

加風

如五知祭謂得千

幸矣安得好古有力者置琴瑟於學校

諸生以

琴話卷

房中樂 角風雨大 如尋常日用 L 徹琴瑟至漢猶 具故 雷琴

時習之成幾三代遺風可復見於今日也 个在 遵度琴 溪論 其 天地自然之節推之兩係為太極之 節律品為四時之節 琴泛聲云當張弓附案而 成於三故易六畫而 晝夜為律

琴話卷

終

子坐聞鼓琴

今日

延

之類此則弹者聽者皆非律吕至精不能得也 家鳴送之為是往而不復返也問之則賣子葬父將 認苑孔子聞哭者聲甚悲援琴而鼓之其音同也頹 不少此特窺豹一班而已 之人以此持窺豹一班而已 之人以此持窺豹一班而已 之人以此持窺豹一班而已

> 在指 云調 律品 即 BP 而 琴話 話 在 四 琴置 自 云宫統 换 四 調 鼓 録 應少 與 其 案調四琴官商 雕 目月 諸説 正 動宮則宮應動 宮商 調變音 證 松室 护 皆源出於莊 羽 則 滋應少商 鼓 弹 輕 官宮動鼓 猩 則

商 角 攻 聲剪 弹 是 莊 應聲 榻弹 説 鼓 狂 是鼓 動 徽 極 甲 於微 女口 目 四 三瑟音士 鞍 随 D 紙 細稍 榻 則 維 相 口 E 琴銅 應者或於樓 丙 酌 即 丙 浙 角 徴羽 唐 同 西朝 古日 甲 7 眀 延

取 琴學 鼓 等也然 知廷 解 難 Ho 説法論琴 真 時左 聴者非至精 右指 擊鼓撞鐘 傅 下望之不覺其 惟 -17 皆 多蓋獅 **元**足 語 絶 於此 用 中 搏 聴 免

窜波府志云明 生善操鳥夜啼 而就 読鼓之 妙成祖 琴話 徐 薛 説字 在 潜聴 潛邸 烏夜 和 每請說 P 中 以 超拜几 熊琴 錢 召賜 鼓 祖 F 日 甚厚有許 許薛求 皆 預 為弟子 延 好

終館 甚軽 明 生 經 可 視 四 知 一世則 訂正 th 五 الملا 才 於此 種 門 魯两 銀 以 如 故 梅 百年名公鉅 稱徐門琴口 生 雪 為 謂禮樂積 喬刪潤 神品 古遺音伯 明 代者遂使 史經籍志 梅 卿 白 浙 徳 牙 雪 窩刪 操
所
製 列琴譜 心法 類 百 琴 可 制 浬 神 奇 而 秘譜 於魯 復昌 田 BE

> 降達官名宿垂為著述 際朝廷 琴學 一般以 有雖 百 節祀典 時 琴話 年 盛 王益 顯 於漢晉中 位 部将則 禮太常樂部設而 宦 目禮壞樂崩 公鉅 名 貨 卯 臣 誠 郎 史 潞 琴名 言哥 何 中 公 堂琴譜一 亦必 於斯為 由 提倡 茫 者無 茲 和 如 韓邦奇 音同 有明 作 曲 風 云畢爾恕 雅 戏 馬抱 好明 自 年 麻 成祖 碰 縮 林

湘省 見 吁 功 奠琴瑟笙磬亦復 미 弹舊譜 以觀 猶明備我然 可 世 也琴師黃君 特 傳到 虚 可 了能得譜中 觀 陳 云遨遊南 養道 簡 顶 如此 中 意者機 成 JE 溜 陽邱 何 餘

明史太祖十七子權封軍王永樂元年改封南昌帝譜與今不同抑別有微意數

霜

操人

稱為范履

今琴譜履

如為

有

筆記

正

台

取好鼓琴而

牛

弹

字

聲甚無

意味

和

公

何

酷

好

业

或

激昂 調皆 略 世 如務稱其 告權巫蠱 為 自 俚且 雅詩 區鼓 致 詔 琴話 仙今 而 志凌霄漢有 更 既 誹該事密探無驗得已自是 即 離騷音韻或 曲聴真軒 THE 布政司 相傅 怨誹之遺 名改為 行和鳴 沙沙 為 氏下 商 逼真高漸離擊筑情形 秋鴻 日與 鵬飛萬里之 音節和美 饭 調 如鳥 其節族悲壯蒼凉 甋 規 曲為腥仙 曲 一相往還 有 制 謂即 思亦 F 阿 亦失作 作皆 韜 更 晦

世也 終 間 曲 用 呼グ 心誠 曲 堂謂其後幅音調彌哀思為 小能告人 万爾 既成美則文 耶 者不 栞 令學家 然何其 可傳 可 京忽悲憤流露 不傳 亦貴 如平沙 秋 沂 知 -/ 瑟 品田

張横渠先生云古之樂章 添減者謂之引朱子云古人 弄有引善歌者知如何為弄如 古樂有倡有 聲明朱載堉云 詩只 **福者發** 有添減 仁 能成 兩 為马 句 台 調 也歎 曲 便 調 X

> 繼其聲 E 琴譜 謂弄引歎 未知何 中 詩辭 有文 如 得皆不外言志永言依永 耳 各曲 應更 散聲以 和聲之旨今 **松歌成** 軟發其趣

録話 湘 調 晚 云崔閉姜弹三 雪開處隐 吟 琴話 神 仙神 隐金糧挽玉 酷愛宮詞 餘 仙瑶池宴片片碧桃 曲 中 調挺 略 用 賀 华 有 名 獨 詞 侧 冷清風 蘇 四聲分均為 形 翰 零落東 招 琴曲 隠

既皆有 詞 字玉吾狒 曲 世 謂 否葉梦得 遇 吾意時當依此 最 古曲 和 雅 曲 研 聲誠 無文 究作譜 澗先生以 今琴譜中 女口 如山 招隐 四 無詞 各為 刻譜者 事 近 無此 餘篇蘇翰林 適為雅樂之玷 曲譜亦 代琴操有聲無字 俚語而隐作 篇 曲余玉 果能以 宜註明 以 終閉志元、 傳也子 公詞見長 神 某人 吾譜 者ラ 而 、填詞庶 P 至唐韓皋 名使後 按 曲 譜 古譜 中

謂宮商 楊州治壽春廣陵属徐州 政 E 廣陵散山甫早疑其音韻殆似神工 皆謂絕於東 甫弹 為雅樂郎 لملا 曲神愁鬼泣 年 百 音為 曲山甫問之 聴照曠道 於廣陵散松中 則 慢商 市而 臣奪 太平 金鐵皆鳴琴記云廣陵 廣記 不知有 君楊 弹 云嵇中散 圳 隋唐乃為楊州 州故廣陵地 曲音節 唐乾符 因與復 就其 傳者余得自 殊 求得 **两受伶倫**之 中 不成 14 彩曲明

拍緩弹節奏支 不廣陵 一拍孝尼會止息意摹仿 一香琴譜 表和關待部張路之 朝上 聴至 無傳指法甚古難以 大芝閒汴梁留後完 都 有 離獨棲岩光 耶律晉卿弹 息康出見不復弹故原操止 两取者隋 、天間 家 閣琴譜 較琴苑指法詳 亦弹叫曲 四十 唱 公操摹成豐幸 廣陵散 顏光禄命士 收蔵 混而 云廣陵 青言序 序引在外雕 至 公散見孔 明 音韻調 思峻迹 亥春得抄 韓皋 張研 得 氏 亦

> 半髯道 廣陵 故未收 康製無疑所弹音即或有異於他人 公諸海内 半髯校正譜當猶有傳本安得好古者搜羅付梓 很事既已得之何啻鳳毛麟角乃然於流俗吉凶 散事以見廣陵散尚在人 說棄之不顧甚 子按廣陵止息之名見於嵇康琴賦 將全譜校正詳釋因弹之不吉旋即章王 耶 可惜也 関威善幸亥去今末 因錄唐宋以 耳絕調不傳手 来两紀 其非

羽文武為經聲黃鐘大日間徽以上十三聲為辯聲 陳陽樂書云古人論琴聲有經 琴話一 有緯有從宮商角 九

梦清? 風雅聲陰陽聲武成聲吟咏聲談話聲始息聲五 聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲藝 行習琴者遂就減字譜尋聲逐響一 如遺元明 知唐宋至 然摘聲風騰抑揚聲調紋擬掠聲長弹掉搦聲 側聲雅質側聲為扶輪指聲死美清聲高望遠 餘 扶輪 洲 今已 摘各指法其名不盡同胡笳聲見於五 知有傳習否人 則 25 好製有文之曲明以 聲為後聲按令譜尚有處應擬掠 如此 不必秦火也大抵自減字法 謂秦火以後樂經失傳 to 後則好改無 古書 古譜葉 音

蘇州府志宋尹文字文聲學琴於秋山徐氏得其雅

其名不使舊曲名是而實非也

可見古人

人於舊曲融會貫通亦有改訂之作惟公正

作其於琴學不惟無益而已竊謂古曲不悅於吾耳 文之譜推原其故有文之 後卒同趣改舊譜者必以古音為非然古人 如雕仙改廣陵散為秋鴻蒙懷堂刪羽化登仙名岳 者僅可棄之不弹如有魚魯之譌徽分之誤祇能以 1土 我古人 人能割愛公頂大加刑潤然後腰心即宜易 曲增改刪潤為所欲為要皆趨易避難但誇著 一醉何必點電堯典舜典字强千百年古人 字不應增刑數句數段失其本来面 有知定不受也嵇康琴賦云初若將乖 琴話一 曲 字 聲易製易弹無 何 曲名 目

戴騙傳云騙合何嘗白鵠二聲以為一調騙為清曠有之鄉不及百年求今日之節族又不可得矣有之鄉不及百年求今日之節族又不可得矣有之鄉不及百年求今日之節族又不可得矣有之鄉不及百年求今日之節族又不可得矣相關,其乖而猶傳之以誤天下後世謂內改者公散自知其乖而猶傳之以誤天下後世謂內改者公散

聲之法問之操縛家迄無能言其所以然者亦琴學學知之者恐絕少汎聲則每曲起結多用之亦有不會人之深也魯公主之知音在今日亦恐不多見何古姓之深也魯公主之知音在今日亦恐不多見何古相公主無然曰其音悽惋有放妻離子之悲何其感

趣大徳間魯國

公主聞其名召至奏胡笳十

彭公筆記云上御南薰殿召王翱李賢馬昂彭時日中之缺陷也

昌水昌庶侍先帝最精於琴山三人者皆不及也天囊在南宫自撫三曲今不暇及美曲傳於太監李永原五人入侍命內侍三人鼓琴年皆十五六者上曰

節應變合度器冷絃調心閑手敏觸觀如志惟意所嵇康琴賦云新聲慘亮又云和昶足躭又云檢容授子以太監為琴師又不自明懷宗始美

擬基弹琴有腔調有節拍有氣候公先能行腔然後

行腔雖弹數十百曲無當也知按節至於調氣而能事粗畢美如雜亂無章不能

琴曲略與六書相似不外象形語聲會意三端孔子

其聲在 妙手對弹無意聴去隐隐有無數雅聲然不能 猶存也 意也漢猶有見螳螂捕 聞哭者聲甚悲拨琴鼓 會意而無諧聲者也平沙有雁聲 牙之髙山 狸首成殘形操象形也孔子弹 致息聲皆類於此此外滿湘之雲水聲轉枕聲漁歌 得其法則因 何處鷗鷹忘 可以會意關睢之仁 流水恐未公有文 琴話 機與平 一而音同諧聲也曾子不見 也也 朝聲 沙秋鴻有數聲略同 言情者當公 雌鷸捕物聲 成 王操而得其 聲者則其法至漢 心自成節奏伯 知之秋鴻遇 則以 實指

其 門學以公同好也 其 門學以公同好也

温庭筠最善鼓琴吹笛掌云有絲即弹有孔即吹

不

未遠風氣使然也

者首章日空當達理空達理空空當達理空其文 尚 是名鄭衛音放之通不用又云鄭衛 淫聲雅樂不用為之訣日綽注及吟孫徐疾與輕重 南風之薰兮可以解吾民之愠兮亦曰滄浪之水清 明朱載堉論操縛引 水清可以濯我櫻十六聲者溶浪之水三白各添 同 吟孫雅頌之音貴實音而尚 落撮少古謂之鄭衛之音按開堂樂章音節自 以此推之亦易於從事矣據楊引兩章十三 琴話 云 吟猱綽 齊撮世俗琴曲吟茶 注輕 重 += 一音貴泛音而 疾徐古謂

意否也 當讀蔡邕琴賦有云閒關九始出入 衆官成笑而散去好論雅樂者尚宜以姜聚為戒 昔姜變上書請正雅樂送前太常不知錦琴為 朱說沆瀣 因琴譜中吟猱不露 推私康琴風云徘徊顧慕擁藝抑按盤桓毓養後 拍 罗字次章皆再作 玩誠如 如雨又云左手抑楊右手 朱該則皆淫聲鄭衛之 氣然不知其於中郎中散琴賦亦嘗留 言遂謂於禁 過論者及覆陳說凡萬餘言 徘徊指掌反覆护按 音而日 律品屈伸低昂 不宜用者恰與 何

予自己酉以後常以所得琴名其居初曰霜鴻務以

多用 則 為寳而予無有之 聲清實而緩玉 暉 歐陽文忠 琴也 其 法然皆不知是否要在其 傳為樓則琴其 也琴面 其漆過 石 一蚌琴暉 暉 暉 公三 琴話 者 其 一暉其聲 有横文 雷氏琴也金暉女 琴記云音家二 百年始有斷 然性 الملا 王暉 數 和和 物 傳為雷氏 金 如 而 蛇腹 暉 暉 **蒸聲何** 者張越 者老 有餘 夜置 一琴其 用 世 聲暢 芝燭下 Z) 廷 如 琴也 7 識琴 傳 阿宜也 陪 而 四 者 為張 暉者 石 暉 州 巴足 世 越 瑟 何

今日之流水為何如也 流 调 亦 一琴記此 年上 老者 目昏視暉難準 必多蔵然業已有之亦不必以患 110 調弄足 曲梦寢不忘今老美猶時時能作 文見公全集中 已後 曲平 Z 所宜也余自少不喜鄭衛獨受琴音· V 生患難南 日以疾在告學書信筆作 自娱琴曲 惟 石 無光置 文 北奔馳琴曲率皆廢忘獨 不必多學要於自適 知當時小流水 7 燭 多而棄也嘉 黑白 其他 曲 歐陽 較以 分明 栞

> 明益 廷 工新刻琴 鶴遂名所居籍以 堂蔵者命之 一雷琴称得 之也 不然物後得廿 也 霜 天鈴 劉石庵題 風鶴琴쬵得 P 居雷煐斷者名之 来皇云東戌春予得 日 響山 旷 益王 餘琴皆非其偶 話桑滄誌亂離也 事 銘 数也 知 森徐俊 名 > 琴於風聲鶴張中 萬壑松及張敬 谷應者合来皇 日 製赤城朱致遠 兩雷琴解得 監製之 E 五 惟 鳴鳳 雲合来 一驚鴻合 修制

旅 徳無 益徴 来凰名 五字左題 門 獨 馳與 一番馬陳君公備銘其下 宗稷時 雷雪製亦城朱致遠 何世琴有知應流浮時百蔵慶 廩 爾無間兮朝夕於斯右題 **庵題云** 有鳳求偶 一至公子是音兮我思古 百 調調之 迢迢乎境家家 假 題 分翱翔 刀刀乎池 ~縁款署 重 云李唐物雷 修款非 解温阜 中 情 題 腦 有聲之 25 梦禅 一琴齊 怡 逅 極

許湾許用和請良工重修池南書音傳空谷響過行 **两好其信然耶** 唐雷煥勁五字陰面池上 山 E 名琴時甲寅仲夏月距重修後三 聯宇跡模糊為之 th 楊宗稷再修自題 谒 一一一一天五冬月得古琴池 鉤刻復記於此 書萬曆三 年之中得 九年世 並墓邊雲 百有四年 雷琴物聚 面

百衲極薄而輕惟此良材吳越其質而漢其名淵湖極矣甚暫之題云漢有蝉翼作風雲蕭散之聲吳越論古琴者有重如鐵軽如葉之說予有琴名蝉翼輕

皆見予刻古琴考中分非漢莫與京是謂天地之青英漢蝉異吳越百衲

好索價甚廉予以母憂服未闋不能賄 逃上未歸文物湯然道菊售書畫古玩寶玉衣節 除宮闕子随節入都時各國聯軍駐京將 託賄歸池上 地羅列宣武門外有王船山先生琴  $\overline{L}$ **鷹谷風** 一月長沙張文 分書雪夜冰三字又楷 〈達公由西安回京承 首云洞 庭風雨幹龍門生 嵐 書謝元暉題 為公言之 修興路掃 張 終較完 年故家 秋月滿

> 等重量與公司頂養二年大常長白京天由上走 穿亦不題何人作也通體蛇腹斷紋長白某君試之 字亦不題何人作也通體蛇腹斷紋長白某君試之 芳池是時別鶴叫浸淫客派垂款署衡陽王夫之五

詩為 於歌自宋玉以後迄今干祀未有能歌白 舊唐書禮 云有客於郢中歌陽 一以琴曲溪絕命所司修習太常上言曰宋玉對襄 舊曲之其宫商然後教習並合於歌輒 白雪歌又案古今樂府奏正 群臣和詩以為送聲各十 琴話二 三類慶 春白雪是 公常奏白雪琴 曲先 六節上 知白雪琴曲 曲之後皆別有送 ++ 雪曲者 御 重

今琴譜中 為正聲何者為送聲令琴譜中皆 常編於樂府唐時已有琴曲溪絕 同 # 節合之則三 白雪不知為古曲抑即唐之 節 亦 之患 與 不傳阿云正聲 今琴譜之 白雪歌何 何况 今

其兴兴 夢溪筆談髙 枝 葉皆動他 日录音也 亦動乃謂之 郵桑景舒 他 曲 日 然景舒試 取 傅虞美 琴試用吳音製 性 知音 人操其聲 草聞 之誠如所傳 聴 百 調與虞 物之 作爆美 對草 能知 鼓 曲

否吳音在 **吴音** .雜記李龜年至岐王宅聞琴聲日此 官令 等以 相 為非其 更有了 非必秘 能用其法者 始 可意會而 而 相 游戲 **人無論** 不 也益其聰 於江湖間 者景舒 可言傳者 守竒 視ウ 琴學為甚聲音之 白 技淫巧 古 期 今武侯集制度 知别有授 識量 亦莫 耳 秦聲 官 力口 何

派 陽樂書 盟 To 芝聲-薛滿 111 過也 惜 派 亦 如 بالا 主 何 非泛泛知音者所能區别故當日已 秦聲梦聲與處美 DE 為素為些為吳竟被不傳不得謂 從聲之吳聲梦聲非 問 7 則 前弹者 操 雕 学日 西 人吳音疑即 沈 巧謂浙 妍 後 弹

琴話

當因 資 八代指 三 甲 三季弹琴削 予謂 甲 權用 方堕新甲 崩 竹為 名徳既崇人 甲 林宗折角巾 未完風景廓 且力 指聲 争效 亦 何 澄接琴思 因 好事者

> 名琴數 論新製與 絕張仲景之 當日未論其為何 茶漆過 其物 製 焦足 寸白玉補之 百以假焦 否但 預海 今新製琴非過 疑 古猿萬 琴話 百年 因 古良 尾為無 F 然後斷以驗 年 而 今澈蕭山 皆以 甲 百年 為貴者吴越 固皆有 折 琴師 角中 品 陶氏假焦足 琴身長大星 黄 新製得名惜焦 轉移風 真偽也琴固 類其人 君 不能 王之洗 云生平 九 然雖一食 既為時 指故書 如 114 半焦 174 有

活也因此其大略勒為成書亦琴學中干古佳乃以難也安得好古有力者徵求海內名琴評定即原以難也安得好古有力者徵求海內名琴評定即原則有東京人時不到真鼎尚在人間否良琴難得過於

**吟蔵琴前幾不容指而後多容紙益前** 能過 高四 雜 低後 琴事 分實只高一 次漸低至岳山 容紙則龍 知琴者以謂前 分否則 內 際公須低 不宜稍高然 扛指 指後 指則 分則岳 紙 岳 進 山

有折腰 病 即 熊 F 指

弦數副 矣各琴譜所載練 業天開閣 絲 紋 不知猶用 要 可 若李廷珪之 贈日此杭州李 云道光 尤以李氏 柘 葉館藝粉 柘藝絲 紋法俱以 為佳李世英北宋 墨蔡君謨之 久韓師 否 作琴 丁氏弦操楊家之 但 瑟 於吳中 統統 清鳴 多寡如第 絲 古遺 時 可謂得其 音謂非 絲為 珍琴

適相等與 25 皆用 經凡舊紋去其纏二 舊說全不合不知 琴話 改 制 四 即為五 何時或别有 六 E 松細

絃

百八

為倍徴

百八

八綸然近日琴紋

+

調各被得音分數定用絲之

造崩山 聲遲遲然有怨心 学子云 手得之手符之物列子云 所以悲思怨慕者 可 善太子之 之音曲每奏 知 以琴傳聲 之善琴者有悲 聴夫志想像猶吾心也 如鏡 則聲 非手 臨 非 回 竹 軱 伯 回 心則聲淒淒然有思 窮 然 牙 非総非桐得之 其趣 為霖雨 伯 心則聲奕奕 吾於 音者亦未 乃舍琴 何此

云體惠四善是

也四善以質言

徳

齊言

九徳

易窮其 趣 #

自名琴為空山 虎 作琴為亞額出一 為重 名所著書庾信琴亦名清英漢時有仙 嘯之 散見於 月形王母命仙女房奴弹索鉢之琴胡言趙 聲梁繼琴名靈 作琴名聚雲以金玉為徽 求美價野琴日項琴伯牙作琴名號鐘羅 終清而 他書為子 漢琴客張道作琴名響泉二 一寸有大聲容威公琴日鳴廉修 雅楊子雲得琴清英甚 機馬明生 輯 古 琴 莋 珊 两 瑚為 琴名玉峰 録 抱琴而 昵 軫 峰有於龍 紋 如 因

扁 者奇古透雅 弹 肩作 甫 越黄龍師 古遺音云蓄琴者欲其九德具 云琴材欲軽鬆脆滑謂之 雷威萬壑松云唐圓皆考古者 作琴名靈有於額下制刀形兩腰停有大聲蕃叱 藍肩獨鐘素惠文有琴一 獨友 作琴名檀閣於龍池上廣一 古琴銘云冷冷風雅九 琴話 鉱 圓勻清芳劉青田 有谷聲毛 四善劉翊 日宣和 敏仲琴曰 徳成是 有琴一 備 两公知 寸王欽作古叛琴 毋收 昭美 日開 九德 Ho 也夢溪筆 和琴銘 古 邪李延 材 棲玄 九徳

該賀思令善琴月夜

風鳴般忽有

者良 紋冰裂紋諸名目見洞天清異録龍紋 44 難得放翁詩三哥聲百衲琴蘇子由詩云久厭凡 水易以 四位置 有梅花斷 堂琴談寫山 不易親但得 有流水斷為舊籍所未載見近 金級玉彰足 紋者梅花牛 琴話 一年後洗去塵埃通身俱斷有梅花有 可厭又 自記云康熙庚午子遊羊城得 不獨琴材為然也 字已勝於只 圏雁是低不 四 蛇腹之 復斷音響清潤如 外尚有龍紋斷龜 發音龍趣 庸多美奇字尤 人琴譜中 斷其、紋圓十 È 桐

别彌則可作琴名似不類也 巨又 介寫出 下停与無虚實病可謂九德具備因 此琴名益以自况伯牙姓俞以又

雙弹也 全扶甚少 |聲論| 風雨殺伐之音不外乎撥刺同音應答之情 月 飛翎展翅亦用撥刺有心 一扶鳥鳴禽語存乎背鎖飛翎展翅萬乎滚 巴 於小鎖見之拘裂則於圓婁取 云言語談笑之聲長鎖也英雄壯 聲略同校 臨 琴語亦有 當自領之 盡然者今譜 之與陳暘 列之氣

> 偉在 快非弹琴的宜嚴天池詩云 館楷琴記云友 P 備因授 指遲蓋 庵戈莊樂諸君監製琴十 庭稱善自言私中 亦相等張故修與客修敏修皆當 葢古村與古琴其思年之 琴話二 弹琴莫難 直與收蔵古琴鳴魚古鯨埒 廣陵散傳之 楷材延 八陸九来游 散調質 於遲莫 幾回 張故修 餘林 细 出陽春調 於速 人相等 楷 音清 同 極快 時斷琴 址 枰 # 越而 月滿 趙雪 日

聖閔 當別論耳 皆精聲音清越亦唐之 朽材經歷數 諸琴人 得故修審修製者各 年浩叔 牙琴者齊威公亦 **鹰鼎誠希世無價之** 祠朝 疑有神物護持其間矣聞 中 せ 聖賢 古鯨 琴曰 重修者 知何 」翡鐘枯木 寶謝愛山 時物鳴

琴話卷一 終

琴話卷三

三雷琴森蔵本

玄鶴音 工量街 上品 日吾畏路伤兒也霹靂引亦日 但有聲至晉石崇始作辞但 五 往往其音 公召 引張敞為京北尹無威儀時罷朝會走馬 一鄙笑之 一奏延頸而鳴舒翼而 師 曲有與蔡中郎 曠鼓清徴 有殿 不殊故合為 1 疑 君馬者路 山 秦有玄鶴 宗稷時 挺不同 舞所謂舞玄 述其思歸 吟白虎亦曰舞 不然則本舞玄 百著 語故張 如思歸 河 鶴者

琴話

高還以其聲語麗玉玉傷之乃引箜養寫其聲 觀之聲而為霹壓引也密養引子事要歷玉 **繼關操孔子傷不逢時以關齊麥自喻言霜雪之時** 同 个直派麗玉以 俥 乃茂蘭者取其芬香也雜朝飛標楊雄琴清英 一母 女門自標琴於塚上 女果為雉耶 且往當要喪畢不 援琴作操日雉朝飛大概與思歸 其聲傳鄉 衛女嫁於蔣太子 言未畢俱飛而起不見四 女麗容也稍關操 忽二维俱 中道聞 防作 死 墓串 傅母 闡 3 亦自

> 獨琴曲為然也 合之為五十九去古愈遠考訂愈難傳信傳疑又不 合之為五十九去古愈遠考訂愈難傳信傳疑又不 二操九引又河間雜歌二十一章嗣者三補遺者九 之有辞自梁始云令按蔡中郎琴操有歌詩五曲十 之有辞自梁始云令按蔡中郎琴操有歌詩五曲十

求其 急而不亂多而 因集其 日靜在 琴况 和者三 琴話二 調氣在鍊指 日放與指合指與音合音與意 四則 繁也三日清指上 意義精微而筆墨冗長 篇 調氣則神靜鍊指則音 日和散和按和泛和後 之清指求其

而歸 也五 勁按求其實則清音出曲 亟求完章句必欲分明 )波條緩條速求之 F 到而不 恬 日 則俗落指重濁則 古融其廳率振其疎庸 興到 舍媚而還酯不著意於澹而澹之 自濃也 而不 獨立 自総氣到而不自豪情到而不 之思也六日澹祛 絃 中 雅雅俗之辨爭在纖 也 俗性好熱鬧則俗指 曰逸當先養其度 調 如不足得 四 E -速速 清最忌連連弹去吸 下 指不洛時 邪 V 神谷 而 妙自 有 存正點俗 4 行岩 拘局 調 則 臻也 種安 洞庭

益 可擬 趣愈永欲修妙音者先本於指欲修妙指者先本於 至美而具有冰雪之姿也十 則俗取音產厲則 氣質浮躁則俗 不先後之功姓矣十三日潔修指之道器於嚴淨 明即遊神於無聲之表其音亦悠悠而自存也 曰采丰神也清以 曰麗麗後古澹出非後妖治出譬諸西子天下 亮字故清後取亮猶夫水之至清者得日而 浑弗留拍既潔則取音愈希音愈希則意 琴話二 有正始風則俗情悉去臻於大雅矣 俗 生亮亮以 被倉促則俗指法不式 生采若越清亮而求 曰亮有金石聲然後 則

轉動為無滯無礙不少不多以至恰 潔也 岩鹼 吟孫貴圓 被若滋温兮如玉冷冷然滿被皆生氣**意**氲 宏大則音老音老則入 清響如擊金石以至用力不 陽偏至之 一日宏聲調欲廓然曠遠孫綽 抽 此指下之細章句轉折 日堅堅之本全憑筋力重如山 29 日潤使紅上 弹 失也十五日圓吟孫之 八古也 轉 無煞聲發純粹光澤 覺則 折之間 其 曰 **全亦不可** 好謂 妙全在圓滿宛 細 用必極其宏士 可草草放過 岳動 指既 自有圓音在 鎮密音 如風 圓 無毗 D

> 神速也 節 落左指不勁則音膠而格故日響如金石動如風發 當求重抵輕出之法妙在用力不覺也一 音有緩急指欲随應指節鍊至堅實極其靈活動 終曲之細也 日 但勢太猛 指 句之輕有間雜高 指靠紋則音鈍而木故曰挑处甲尖紋必懸 日重音之輕者屬乎情音之重者縣乎氣倘 一十日健為遵滞之砭於後容問雅中剛 則露殺伐之聲氣盈胸臆則 日 輕音之取輕屬於幽情指到音終有 琴話三 日溜溜者滑也左指治澁之 之輕皆貴清實中得之 出剛暴之 十三日遲 法 聲 世 健

湖源者節録之亦琴學中佚事也慕懷堂雲恶髙載 其音最精最妙者是為奇音雞朝雅為為 在然安閒景象也總言之則和靜清遠古澹恬逸 建中正和平者是謂正音陽春佩蘭是也忽然變急 建中正和平者是謂正音陽春佩蘭是也忽然變急 建中正和平者是謂正音陽春佩蘭是也忽然變急 是中正和平者是謂正音陽春佩蘭是也忽然變急 是中正和平者是謂正音陽春佩蘭是也忽然變急 是一上和平者是謂正音陽春佩蘭是也忽然變急 是一上和平者是謂正音陽春城蘭是也忽然變急

懷莫不於琴馬霸之歲甲子公念子失母 而京師於民部會稽周 青自序云子 于故得後容受業課誦 寒酷暑未當少輟而生平顛沛流離牢騷衣怨之 公節鉞兩粵因託吳公為訪至是得書知吾母尚 航海以歸嗚呼母子散失三十年美白頭老 孤兒重依膝下豈非天於吾母矢節養孤 以陶養性情以其求書之志而學琴心手俱存 七光謹梦大士謂爾之孝節動天然當使 琴話二 公之两 之暇頗好學書力 齡為 公憫予患難撫之若 兵所掠 五 由男 公中 而閩 母

侯門君推達援琴而鼓箕山秋月而余心冷然其後黃國璘暉山序云憶丙寅歲同遊端溪余方將曳裾母之苦節我佛之慈悲皆見馬豈徒琴譜可傳已共概占黑殺之音見母以後啴緩而發散和柔而應直撫一二曲憑几而聽融融如也吾未得見母以前大瀬母子相見至誠感神良不誣也母知余嗜琴每命爾母子相見至誠感神良不誣也母知余嗜琴每命

為奏洞天春晚之曲而子心悠然竊視其危坐鳴紋

同過雅亨繫舟江岸月白潮

回君又

人還閣琴譜察毓榮序云琴道去古愈遠海內漸

**小觀莊雅心氣和平** 

無関之

神

之地

分異派人

各異博以至川

與閩異芝與

將移居五羊適

之意洞天為群仙 器成連先生所謂移入 弹再鼓非湧然也 君皆遍訪吳越齊梦之以琴名世者至燕京與國 訂換註合而成譜壽諸梨棗以貼同好按其山秋月 金公吾易聲調契合入 人作為將曳裾侯門者鼓之殆又 **阿居亦與移居相映合操緩家** 粤流連兩載蓋傅其 性情者其在斯乎其在 免淮南小 视 因 斯 師 稽

答之類古高人逸致如或見之至於漢宮春漢宮秋此古之遺音也歸去来解秋聲賦援鶴雙清漁樵問

徳音堂琴譜汪天榮簡心序云高山流水陽春白雪

沈太韶者此曲得之嚴氏青山又復潤色東坡云筆

· 以 安 的 爛 漸 老 漸 熟 乃 造 平 淡 實 非 平

仁養跋洞天春晚曲云洞天春晚向聞天池傳之於

之别也當時派别如此想見琴學之盛以今視昔相而實異梦與吳則似異而實同浙治文吳芝尚無文素異浙與吳異川閩秦姑無論美若浙與吳則似同

承遂以琴隐嘉避吳門寓居蕭寺不自知金生魚甑 京弹心琴學真子為入幕廣公得夏子枕中秘急授 中桓序云余友夏子于澗吳門韻士也於詩宗庾範 表逐以琴隐嘉避吳門寓居蕭寺不自知金生魚甑 於書萧鍾王尤寢食寤寐於琴婁東青山徐先生一 於書燕鍾王尤寢食寤寐於琴婁東青山徐先生一 於書於。

石帆云合數序觀之徐夏渊源人品皆可見矣 著姓琴得傳於京師與嚴天池諸公為友故其琴學 譜陸符序云徐君名上瀛青山其别號以名家子破 譜陸符序云徐君名上瀛青山其别號以名家子破 語陸符序云徐君名上瀛青山其别號以名家子破 養職調準久侍研席受三十餘曲傳以秘

> 為同 取不私其子如此渭川既授於余余亦不欲湯傳於 嗣星源而授渭川以渭川能盡其妙也先輩惟 南 心妙悟拍下皆金石聲未有踵其後塵者又 训 因田譜馬理是譜者宜細審其音勿輕改 百是操陳愛桐所授張渭川先生者愛桐不 調 跋和陽春 極 撫 也 幸耳跋離騷云離騷合於經文者惟浙中 大眾閣琴譜付梓者也 撫 不載余少時獨聞於吾里施砌紫砌紫道 بالد 琴話 曲者當以意求之 云是曲陳星源向未傳於虞山 一華即蔡蘇禁湖 敛 授其 維朝 字斯 賢是

徐南 傳自沈太韶先生直與三間之靈千古映合固有 於世獨傅之張渭川渭川环秘尤甚徐君青山師 如此宜乎琴學流傳不能廣也 **〈而在乎聲且不在聲而在乎神者歟** 雲云瀟湘 山李通侯弹之以文協聲終属支離阻滞是譜 摩經月乃成青山又獨授之 時蘇此數則以見其師友 曲向墨東陳愛桐 獨擅其妙 洲源不 **手潤于** 紫瀟 輕授 輕

作減字法其後趙耶利修之譜雖存而古曲之傳者

堂琴譜胡淘然遠山

山序一云琴之有譜始於曹柔

謂熊集大成而抉其精英者也吾友程子寓山自幼 無樂明時琴譜益盛然務博者不能精而約 古並宜天池作之 名譜而刪訂之取其古淡清雅之音去其纖 過因其所知而已非餘集大成而扶其精英 维朝飛馬夜啼瀟湘水雪等曲於是徐疾成情 響其於琴學最為近古今海內阿傳熟操 青山踵武其後稍為變通以調之有徐者 天地之有陰陽四時之有寒暑也因損益之 池先生與於虞山創為古調一 奉話二 於前青山述之於後此 者是也 者又 公者 D

遠山亦精於琴故其序言親切如此禹山 與字學同子謂詩文與琴學亦同詩文心之聲琴亦 也萬山復扶嚴徐之精英及四方两得松本妙多之 以虞山為歸是猶百川之趨赴不一 習琴得其師傳之正挾之以遊 ·陳堂校訂姓氏録皆當時之嚴徐也 一聲故觀其詩文與聴其琴音皆可以知其為 八曲悉為静遠淡逸之音寓山當謂琴學 不同傳習各異因其門見而折衷之 四方多交操縛之 而必朝宗於海

吳允謙公益序云禹山善文能詩諸子百家無不貫

也聖人 以清氣 六合遊 禁其放逸而收斂其性情得秋道馬故其旨青清而 春以官之秋以敛之乾坤闔闢之 徹其於琴擬得古樂之意嘗謂予曰夫琴養性之器 琴隐者觀其論琴之言習琴者可以知阿役事矣 風其 **两尚矣寓山出其琴譜以行世而敘次則先之以魯 韻宜冷反是則時俗之樂而失先聖之音非君子** 有用世之意乎是知萬山亦不得志於時而以 作樂以宣其氣而琴獨以斂其性聲諸天道 相感而聲相應自然之理也夫琴也者所以 曲胡遠山跋云琴有取音以遣興者有取 琴話二 之義陽温而濁陰冷

老矣不能傳也此間胡遠山先生精於此盍求之子 取音用意迎異尋常恐不合時宜竊頭寫山其善蔵 意以寫志者其取音者已難其人 以言語形容也醉漁跋云雲逸亭先生操縵精工 勤勤固請始得斯曲 之寓山跋云畢爾恕先生以善琴後史閣部游名噪 之以公海内六合遊 時暮年過沫水謂予曰操縛家不可不習聽氣吾 曲傳自夏于測先生抑揚損挫别有靈機 不敢並将廣陵散終秋不 名驥風也又跋瀟湘水 字名其竹林之亭洞天春 况取意者乎是 真 雪云

指

法容與財雅追有太古之意又後受數

晚站 音調 為最 安陽 得以藝言之式雜朝飛跋云琴川 之致庶 樓為鼓 予此 至急者莫如 云 箕但 收 7 維朝飛 神清 曲傳自 酉仲 論聲音差無故實也 洞 日晨興曙光 春 為 夏于濒先生年深 斯 予訪逸事雲君於羅溪 為夜啼等曲然奇音 宝塵浑盡消 曲 曲然大急之 方其餘跋 妙指希聲得 初散林煙欲 者 中須具 語佳 古 乃知琴道 調 12 應手静聴 者业 妙趣 無急音故 露雲君 、始得其意 有頻 Ш 推 水 朝飛 挫 妙豈 園

V 琴部

琴話

傳琴約 途而 風 傳者二 雅掃 廢者是 篇謂傳琴以 地是也 輕浮 也戒 者 伙達者齊傅 17 謂 時師 取友 酬 儀當與束脩 為先自愛為 傳授輔講 **芝**咐者心志不 酬儀鄙 重 有别 故 穢難 堅平

當時 尚美及聞 見其兩手 餘曲 與 實有內拍 遠 多松音 自後讀書吳門 陳梦白先 Ш 論琴書 調 縣促 生琴音韻 云基 置 私 自 念琴音若果 夏 幼 好琴堂 先生弹常 指 法合乎大 聴 熟操音調 友 如 八雅因従 بالا 不足 弹琴

H

異同 曲 用堅實 茲 **香料** 項 総或頭或出 傳自吳明 基又 韵 聞 里 而去 常謂琴學與字學略 固亦熟操 也有 生先生樵歌静觀 取 17用 佩 7 事訪 輕 润源各異先 訪絲 呈 服 也 重 間是否合乎古 看頓挫 已久茲 也喜以 天教其 於虞 有選譜 有向 有訛認不 生律吕精研 年 致風致瀟灑 山 后 青結精 有古調 運腕用 調伏惟 曲 傳 妙指 一合律已 臂 琴學雅正 詳覽 時 餘 也萬古 歌曲妄加 調之 也 白者幸 玄 指節 指 四

於琴精於琴者 今學了 而後有成無 朴超 在 能辨雅俗猶復 難琴學之 妙 亦 成為尤難 也而 不 P 以轉移多 同 也 X 北京名 則知 the 師然後克底於成 於字矣以寓 精於字者 帙重 酾 Щ 傳 甲 積學 通 夙慧 可目 Ď

蒙懷堂恭訂姓氏吳道榮尊生金陶 潘岱登面觀涂居仁 **登龍友程** 献孟黄 堂皆不著刊刻年獨東 國璘暉山 允基黑山 |義學計澤辉 徐道隆國 梁佩蘭藥亭陳恭尹不 郎 獻臣林偉 尺 吾易陳治 77 三台殿甲 44 孝臣陳徐 農

自居其於越千 **晚跋云个余年五** 蔡序康熙葵丑題考之為 仲春訪雲逸亭於羅溪為康熙 異公節鉞兩粵為 于澗學是以知其皆康熙也 在寓山 耶欲 彼此 以琴名逸亭遍遊吴越來越惠山 譜 知其派别者於各譜曲操節族間 一逸亭于澗諸 中無 琴話 之尊人 字道及殆泌源門 康熙 有九康熙辛丑識為康熙六 年齒芝不相 雖對於徐越干 康熙 五 知縣徐越千 四 千 誠 户之見竟成 足跡半天 E 年寓山曾行 四 年以 堂跋 下廣陵徐氏 分别求 洞夫 云し 還閣 F

當 瞭 如指 掌矣

强 律書班氏白虎通 友張古餘司馬復録御製律吕正義之論終樂者 心琴學數 示 自遠堂琴譜李廷敬監圃序云形上 一點學安能因與請求能微分數 相 之準乃知被撤之 出王氏琴百 牵 配斯論愈多而 年古譜雅操歷不淹通精前 書 理古有真詮特為泥 說斜謬正說確有精義吾同 理愈晦耳張敦 本管子起音篇及司 及生聲和律之 吳山 余延 、仕柏弹 之海 馬 氏 狂

初受琴於仕柏習其器美因

而窮其理明

央商張 小家 其理矣 義為多録此以 樂諸篇歸有極 而為三 曲以審音明 右伤大小相次司 師沿 因 樂由 其 > 極其數 音尚徵班孟堅之與論也今之說 四開以 習之 見其大 也 陋其諸所謂核華以 次録琴百諸圖 旋宮轉調以盡變掃儒生向 作 樂也自遠堂之論本於律品 合九九管子之精義也官居中 概 為是譜首 馬氏之 耳 說博正 列律品 微言也弦為離音 眀 道者 趣 也 壁之 即 歟夫 由 起

**喬鍾吳鷗邨跋** 琴話三 云風聞 廣陵徐氏世以琴名周臣晋 + 四

姪錦堂因與越干 校讐之末豈與生平之大幸與按鷗邨跋嘉慶壬戌 曲 彙集維揚仕 陵吳宫心 知音者主泉奉之吳山 臣昆仲聲望尤著其澄鑒堂五知鄉琴譜行世 傳其音節傳其神妙無弗傳時率群弟子引商刻 、錦堂交習徐氏各譜數曲 趣今年 賴山 年也 柏日與之請求研習調氣鍊拍之 吳重光曲 - 輩同游舊美維時工斯藝者若金 仕柏今年 有三矣鍾吳往者需次都門 仕柏少受拍法於周臣 江沈江門新安江麗 知吳先 有二 則 康熙五 法其 E 田等 亦預

琴譜序云琴有静徳非高潔之士莫能習習

俚極不通者未免言之過甚耳

亦止於此適成為工師之譜而已天聞閣云琴譜中 有精美者惟序跋筆墨皆不雅馴敘述師友溯源者 其延徐越千先生共考師變遺韻按五知齊曲標頗 斯然其尊人何以不同列也 耶然其尊人何以不同列也 不此於此適成為工師之譜而已天聞閣云琴譜中 所然其尊人何以不同列也

> 穎奔跋釋談章云石耕夫子釋談真譜余苦曾辨之 **吴**庚申客 形 江 時 鼓 日若錢奴耳奈何辱桐君 要則有遺世獨立之意焉及觀汪君作類奔子 岷两 如也序脱其後幅不 神清骨癯即之有静氣座間 夏役汪君梅坡訪余海陵梅坡 被徑去 琴話二 為里人 指法寢食者數 孤 知何 酒闌樂罷請鼓琴程子 見之汪安侯與竹隱在 百金求指授 知程子視功名富貴 十藝始成 何年作 十六 撫琴 余同 16 時無出 年 兩曲

者也 是譜子昂物化其稿失傳余多方購求復得於外 秋云山篇作於萬思末年得傳者勘余與晉明梓以 祖汪紫瀾家其音高古奇特宛如宣尼歎息之聲悲 觀其言之鄭重如此意此 夏于渺張鶴民此數人 故能辨其真偽合而後庶幾知有石耕夫子平 僧再見之 、琴誠韻事也番禺陳君公備於卷額孫 曲皆當時名流填詞贈穎奔弹琴之 於中州尹芝傳通州徐周城丈吳胡 卷上 老僅十 八者皆昔日曾聞夫子之 必石耕原譜也思賢操云 曲 下卷題為抒懷操 釋談

花果派 後劉念臺語學與西河鶴舫齊名時人 夢中常是錯 君詞多而佳秋夜江城子云兩點眉兒藏得許多愁 浪淘沙令云 毛文中三豪著有思古堂集感堂集晚唱填詞名 了吳梅村贈詩有兄弟文章入選樓之 感毛稚黄云稚黄 丁燕臺七子的國皆在其列也沈適聲云沈 樣難收玉樓春云天涯路遠鏡曾經莫怪 年進士官禮部即中與弟景鴻澄並稱 片無情兩語讀之有對此於还百端 片無情芳草 字馳黄出陳卧子門又 地偏費思量 (謂之曰 風裏落花 句世两稱 潘

> 高 生又有 解南 橋浣溪紗 涵約園弟王阮事云阮亭 詩所著西陂類稿筠郎偶筆都 名 曲入 兩稱傷 一聲客問諸種與 一云多情江上客不獨為思家益過揚州 西河日 琴話三 関最膾炙 粉名際可著有 雅黄乃小毛 八有熟堂集其詞警策者臨 以别其兄是當 U 有行波詞神韻如其詩紅 河 並 一百餘年 四十六卷額梁汾云 世 稱 毛 河與其兄萬齡 来和韻者 素涵云素 時 大小王

當利 香草堂琴譜書尚 四朝詞綜當時以 江湖載酒集詞三卷静志居琴趣 錬歸 可想見其為人當與尋常琴士 救吳漢桂 一卷番錦集 K 和令人 公同好程類粪他無两考觀諸名宿填詞 於醇雅者也琴譜題此雖於琴學無關然 人增朋友之重可以風世美朱錫鬯云竹 **絅淡**務 人撲去俗塵三斗他日重刻松風閣 事人 為 卷番錦集皆集古句為詞竹 争義之 洗草堂之陋益所採皆 自序云子生平酷嗜琴數 人其寄漢槎 有别也 老茶煙閣體 金縷 曲 台

美又 變萬物之情所見無非琴也又既則心為之融形為 老友蘇琴山辨難嗣又得戴君蘭達崇雅點靡不謀 六經 人釋並不見有琴也夫不見有琴則絲桐亦可不御 一言語孔子之文章易之憂患詩之怨刺無以 合若皆有契於子者壺水晴拳問先生風雅宗師 何譜為善乎歐陽氏日聆其聲音與堯舜三 来學之凡三變始則見琴於琴也 可廢則以其為聖人 四子之書原不待訓詁而明者也而訓詁之書 入神耳琴之有譜亦若是馬而已矣當與 琴話 人之心之所寄學者不得不 十九 繼 而 地

沖懐好 節云近見鼓琴者茲疾或徐全無所準為告之 空曲譜及 板之 即節之謂也國語云木以節之後世以春牘以拍板 其發明不轉紋而換調之說又不為自遠堂所宗而 不蘇景祐琴山琴說甚詳不能送録録其論曲板 年甲子 有极聞者笑之以為此非時曲何得有板不知板 為用自古有之良以無板不成曲也末題乾隆 琴說諸篇付之梨棗爰摭大略級於卷端 為用 書於春草堂距自遠堂之 弹再鼓教我良多先生属琴山 清角清羽變官變徵 刻已五十 益不免消須四 W 一日曲

> 疑觸拍皆成金石聲曰取音不外清和二 節稀或無聲而有節初無有拍之 或節同音出或節在音後或音稀而節密或音器而 聲聲諧調句句合歌高下 戴源蘭屋鼓琴 户之見存也 一調氣能換氣即能調是氣換於音轉之時而展字 僅於指上求之 句段之末音調先熟於心呼吸直通於指日 曲有緩急則節有疾徐或 琴話二 形必端氣必肅舒臂運腕指節堅 則 日 得情情者 下疾徐不啻出諸其口 點 板者而若或拍文 古人 節或數點 、作歌之 字句調不 練骨 意

琴山跋秋水云即神化曲又名神化引吾杭徐太珍。 整不相侔者曰辨派非英派浙派之謂也古淡而近。 於拙疎脱不拘不随時好山林派也以音動人纖靡 於拙疎脱不拘不随時好山林派也以音動人纖靡 是洵不誣也 是洵不誣也 是洵不誣也

常鼓是曲頗佳時下刪去第三四五六段名昭君怨

、譜得於四

明趙

司

馬與

徐譜同屈子天

句 曲 年 善鼓琴者均 云吾杭 曲譜得其節奏則無 按譜鼓之 有誠 迥 云是 别時 調而改艺 實為轉於聲不 氏 堂級分之 無傳習道 、琴話 曲音節極 仲 飛操縵 間微 光東寅年 不易得吾郡 五 两不知也學 、能得之 一月後漸覺神 能律以尋常律品 泥古太過觀祝 XX 存古調 有更 业 改性 余伯 曲 曲 乏城陽浦 兄秋 属 末段 桐 君 擅 章堂 心調變 能按弹 跋瀟 取 业 4 論 亚

學琴已 奉母諱三 孤往 生動習安紋 僧桐君自? 午 朗 譜理 年 者雖未経 知 鳳 非 自是以 一秋復理 階年 百倍其 意其學業是時猶未 湘 桐君當生於嘉慶初年 云失君舊畜古琴 曲譜在道 後當海然怡 終桐至是計後兄學琴已 功 九請兄 授亦無 不能得耳與古 光庚寅為 授指法道光 能弾之 張伯 大成是 省光. 其學 一琴在嘉 琴譜祝 大適 冥 譜但 則

湘

可 謂作

山得道曲

47

琴譜 岩東言 冶三年甲子仲 以詳加刪 早返 是卷正之 )津梁元音之 五音微差位 重刻本甚少惟春草堂為 閩 琴曲 来聞 定經年 紹 中 琴話二 因女 卷及季湘 過倉皇戎 久重刊 閣刻琴譜 表吾師祝 紅 綺閣 真決門 せ 餘暇 其 既 馬 告成功 松動操指 自 細校檢 序云春草堂琴譜固 季 操郢 14 湘 刻所刪定者静觀 明崇昭 反 音合 内 11 史王 見 間 惟用謀鏝 尚 觚 王 維 誤 錦於 九雅 曲 伯 歴 中 百

譜劉鳳 琴譜館 調避 子夏問 儒也其有 五 曲 竇公獻 一般散聲弹 原刻作中吕均正調重刻改為用 圖更 語述云周君静渊當能遊吳會 少也 質琴解心好さ 聲六卷 以琴簫合譜推造樂先竹學樂先 功於樂學大 書即 名聴真軒琴譜个通 無射均變調其餘 乙盃 抱殘 古文 皆是之 守闕乃獨傅山 周官大司樂章文 矣昔漢文帝得魏 自製音律 **两更正**微 江淮得 廷 絲 統解 均正 侯

中吕

深通 調 調 其 中 一十二日 用 用宫商 甚 詆 散 於嘉 辨 無 自 祖 命 遠堂立 容 兴女 服 徴起 別録 角羽 餌 贈為 红浦 調 五 四 鼓 年 調 者 能 延 道 用之 庚辰 音皆 即譜 3 给 用 心學而 一部 則 距 調 謂 自 居 合 中 遠 徴 盡 阿 並 謂 刪 能起 稱 居 刻 延 調 隐 毎 金 H

渊跋 一雖 漕秩 慮 其風 劉 味光 晴 儒雅 浦 先 生 傳譜 而 有 之两 先

惜 蓄佳琴 篋出 能鼓 th 絕 滄海龍 為鼓 忽如縣 按譜 維 自 得之 造 吟跋 請 即 風 雷引 龍 他 其是 已之 無 H 14 雨 T 撫琴 與 將 14 洞 歟 起 曲 時 傾 糧艘渡 簫度 按 E 是 托 生 動操覺涼腮 初 識晴 雷且至 商 煙波 北齊書述 訂續 云然絕 浩淼 河 繡 刻 即為 調 壯洵 寤 畫模 鼓 傅 谷 加 鄭述 甚 爽 曲 音

> 司 昭 灣音 道 自 遠 何 調此 聰 如 語習 倉 調 敏 欲 亦 睡 外 伊 幾令 其 皆 属 曲 確 紙 th 二百 述 師 بالد 屈 能終 稱 古古 外者别 者 當遍 傅 世 為 D 鼓 自 曲 風 弹琴亦了 司 於正 取愣 雷 達 云琴隐於琴 首 两 滄 口 山將雲章 段 稱與 亦 海 言之不 皆 緊五 畢 聴 口

何 秘鈔 細 調 指 用散聲 有直 以 見 即 酒 者 陵 他 索 琴話 H 頗尚 解 V 曲 中 返復 鷺心機跋 有泛音拂 風 郎 酒 F 息至後 珮 夏登出尤 尚 諸 Hi 時偶 曲 江 至六起 秋月 鴻 Ř 白 照茅 跋 四 音 五 四 固 余 亭 胍 阿 調 段 P 起 調 耐

而喜廣州 間得夷則正弄十二 神不足以臻其妙耳予既私測其首趣遂亦遊 謂莊子天運篇文境正如張樂洞庭無首無尾 也建之以太清者太清聲氣之元 捉摸騙审指而數之 以天者其聲律之應乎行之以禮 丁於是以為莊叟之言固有絕墨! 李司燕諱典 紋月琴之属所以炎聴也采真跋云或 琴話二 段方吾撫紋動操固不自知其子既私測其百趣遂亦遊心其 齊謂奏之以 可尋特非塗卻守 義者有序而 者其事乎 二十五 日 為主非 阿 謂鄭衛 被明以 非主調 後之

譜

留風臨河修禊八 舞秋風栩栩曲此外則春草堂伐檀 亦不敢自信也曲 釋談章科雪春思瑤島問長生早朝吟空山磬修行 後琴譜自製新曲者惟莊蝶庵有太平奏禹鑿龍門 可見製曲之 公還童雲中笙鶴鈞天逸響梧葉 以采真名者疑取於莊子天 難非其學則不能自信非其 曲及、 八叫譜采

琴話卷四

一雷琴務蔵

香琴譜十卷道光癸巳吳門蔣文勳胥江撰律話上譜祭考阿得者四十八種其不相同者與古齊有一 中下三大卷道光癸巴休窜戴長東古香撰梧岡琴 大古齊考存琴譜當時所有者五十五種天聞閣 老明嘉靖丙午黃獻仲賢撰步虚仙琴譜九卷 九疑 山人 楊宗稷時百著 琴

式 琴譜六册 乾隆丙午無名氏式和撰琴譜自得六冊康熙 式和撰琴譜自得六冊康熙辛卯伊裔萬子撰集古明嘉靖丙辰顧挹江撰琴譜釋疑六卷康熙壬申魯 撰青藤軒琴譜 冊嘉

琴話 四

慶丙辰李崑玉峯撰抄本正宗八卷明萬歷丙戌 年吳郡朱長文撰陳眉公訂正琴譜四卷明七閩 谿周東岡撰凡九種天聞閣有琴史六卷宋元豐七 玉顯編凡二種其相同者太古遺音五冊伯牙心法 一一 明萬歷己酉金陵楊倫文甫撰松於館葵普 金

卷明 壬寅 自注嗣 五刑 安程允基萬山 馬北辰雲亭拱即自適軒較多羽化秋 萬歷甲寅虞山嚴邀天池撰聽月樓被言私百 順治丁亥尹晦芝仙撰卧雲樓葵譜八卷康熙 出 誠 **換大還閣琴譜六卷琴况拍法** 堂琴譜六卷琴談一卷康熙己酉 鴻 曲 新

琴話卷三終

古者謂是采真之遊

言也

平楊表正撰太古正音琴經十四卷明萬歷己酉建漢張大命右家撰陽春堂琴譜二卷明齊南張一事馬馬西申錢塘胡文與全華撰琴學正聲六卷上明萬歷內申錢塘胡文與全華撰琴學正聲六卷上明萬歷內申錢塘胡文與全華撰琴學正聲六卷上明萬歷百撰琴學心聲諧譜二卷前法二卷原照丁酉徐華明吳郡虞汝明撰奏野語譜二卷明濟南張一事展三山莊臻鳳蝶庵撰研露樓琴譜四卷草隆內及崔應階撰洞天琴録一卷明道歷之曹建著明吳郡虞汝明其歷之酉建平楊表正撰太古正音琴經十四卷明萬歷之酉建

能撰律悟 卷指法二卷魯鼐撰尹芝仙琴譜 朱繡撰黃鐘通用一卷長白都四德撰響山堂琴譜 明萬思甲寅雲間林有離撰思齊堂琴譜思苦衷言 務學練要五卷長安王善撰雅樂精義一 海屠隆撰琴山一一卷南通州王坦撰琴翼一卷鳩 琴譜正傅六卷明嘉靖丙午黄獻仲賢撰太音本古 卷明萬歷辛丑樂川申維公撰青蓮舫琴雅四卷 卷明萬歷庚申崇昭王如鍾氏撰琴箋 卷指法 一卷五山徐常遇撰自適軒琴譜析微六 一卷吳熙撰琴學迴瀾二卷魏塘陸孫撰 琴話四 卷尹琏撰台公 卷明東 卷蔡

還閣被音堂夢懷堂五知齊松風閣春草堂聽真軒 都門搜求 自遠堂理性元雅數種其已見而未得者研露樓正 起的刊他如熊朋来瑟譜苑洛志樂律吕正義律章 總目樂類並無琴譜 知音者稀嚴書家但略取數種以備 撰凡四十六種皆竭數十年心力 門得止有此數益 原王圻报琴死一十卷康熙庚戌曲阜孔興誘起正 南悟琴譜 、對音捷要二種其餘两得者皆與古齋天聞閣後 一程僅得太古遺音伯牙心法誠 卷吳郡沈勳撰春草閒房琴譜 門無怪乎論新覆瓿也子於 格四庫全書 堂大 卷太

窗夜話 佩蘭 或有曲無目因詳加校正予所蔵各譜之曲已見於 託空言天聞閣琴曲名録所得者 年心力校艺 中曠代大觀不朽威業不然後之視今猶今視音轉 日所有藏本凡關於琴事者刊為琴學發書實琴學 軍考亦與琴譜有别倘得 相去復幾何也 本件名秋 、古齊考存琴譜擬集各譜曲操得三五同志竭數 一曲概屏不録然考其目録與曲不符或有目無曲 流 古稱目 一下、 碧天秋思 水 石上添泉 十年古譜日益零落較諸臺城之炬絳雪之 操教塞水 倚關 漢宮秋月 蘇門長嘯 開睢 作符 琴話四 欸乃 **鷗電忘機**島名海 坠仙 百餘曲音即以成善本惜未付梓竟 宮一級名漁 梅花三弄 大雅 **鴻江夜雨海龍吟** 風雲際會 幽蘭 陽關三聲 神游六合 秋水神化刪本 知音好古者網羅海內近 樵歌 陽春 搔首問 岳陽三 神遊 名六合游 塞上鴻野 朝笳十 和陽春 漁樵問答 白 極仙 圮橋進履 梧葉舞秋 平沙落 曲有文 本化 拍 瀟湘 髙山 33

翔奏峰歌 **刪漁** 本歌松 操 天春晓 化登 雅度演陽作瀟州 子悲絲 醒心集 相逢行 鄉雪漢 良宵引 松 山居吟 拍 三癖操 梨雲春思 昭君怨 幽操 九選標 鳳求皇 洞庭秋思 泛滄浪 扣角歌 空山磬 屈原問渡 禹會塗山 谿山秋月繁 魯風 琴話四 古交行 越裳操 文王操 懐古引 春暁吟 **鶴**舞洞天 炎涼操 春怨 琴書樂道 梧桐夜雨 采真 參同契 烏夜啼 秋江晚 南薫歌 陌上桑 漢宫春晓 雲竹榻 列子 蘇武思君 履霜操 桃源吟 天台引 古風操 秋怨 旅鶴雙清 秋江夜泊 思賢操 御風 耕歌 釣 樂山隱 浩浩歌 雉朝飛 白雪 萬國来朝 宫春 歸来曲 爛柯行 名漢 清夜 仙佩臨風臨 孔子讀易 崆峒引 岐山操 聖操復 神化引 牧歌 樂極吟 五 莊周梦蝶 醉漁唱晚 蒼梧怨 安樂窩 玉樹迎風 東飛伯勞 雙鶴聴泉 茶歌 離縣 **芝歌** 相思曲 有回 龜 將歸 ip-洞

李園序 九皋 與古蔣目録所有而未得者 河行 少年場 化引 桃源春晓 神化曲 鸞鳳和鳴 續離騷 釋談章 修楔吟 頤貞操 水龍吟 梅花十五弄 玉解秋思 天風環珮 蒼梧引 雲中笙鶴雲中一 一明君吟 將進酒 赤壁賦 杜將軍歌 琴話四 瀟湘夜雨 懷仙操 渭濱吳 鹿鳴章 陽關操 沖和吟 廣寒遊 南風暢 鳳星来儀 清商 百四 蘭亭修禊 過義士橋 知止吟 客窗新語 鈞天逸響 調 華引重 孝順歌 聴琴吟 閨怨操 伐檀章 飛鴻吟 猗蘭操 曲未見於與 望雲思親 黄鶴醉翁 陋室銘 普華紀凡 秋月照茅亭 再鑿龍門 孤樣爛月 酒狂 妾命薄 太平奏 風雲會 髯仙歌 飛鳴吟 商意 来鳳引 杏壇吟 中秋月 滕王閣序 歸去来辭 瑶島問長 子規叫 萬壑松風 春江送别 手挽長 魯靈光 卞 目録 思親 液虚 和泣 結客 白頭 古神 江月 鶴鳴 月

懐吟 虚吟 敲爻歌 栩栩曲 玉吟 口吟 時所有之曲去其重複每曲名選刻 古引三 夜話 許形製古樸流水斷紋池內刻元豐四年九月合眉 員筑柱君百鑄近得 交詞鄙俗者刪 廣陵散 坐总 懷古吟凡五曲然譜中有客窗夜話岳陽 ·采桐於天台沼內題嘉靖辛亥林鍾月容城 同引作 西銘 尋芳吟 篝燈吟 斷金吟 白雲吟 四樂吟 曲為目録所無疑目録或有論字如祇就 憶别陽關 續獲 招隱 昭君曲 十四曲天聞閣目録所有而未得者雪窗 琴話 撒金 静夜吟 朝會吟 早朝吟 澤畔 據梧吟 耕羊吟 隠徳 四 洛陽三 豳風歌 兵車行 尚易集事也 逐世操 琴竹節樣極圓而厚約一 既古 醉 林下吟 習忍吟 嘉遜於 膠漆吟 多牧吟 接輿歌 秋聲 思歸引 長清 懷水仙 簫韶九成 t 聖瑞吟 夢蝶吟 清夜吟 **总機**吟 太和吟 九疑吟 曲悉依原本 襄陽歌 雙清 華胥引 閨怨 醉懷 商秋 秋風 碧

昌黎琴此記與之不同者止東坡先生四字邢侗之 許米禽館珎蔵印長方二寸許按坡公年譜元豐三 楊西峰園亭偶睹東坡先生精採良桐業經 王整賞二三寸大印 重修名士節臣俱煩什襲真奇遇也癸卯十月又 山氏楊繼威 青黃州四年在黄州未作天台之遊香光曾題韓 之誤作生與繆頗多疑為宋明人偽作如近時仿 不能去云董其昌記宗伯學士印 愿家遇之如逢故人 琴話四 池外雅足 方沼左側邢侗之印 上刻云余以萬曆十 如睹異書余不禁低徊留 方雁足下 方 桃山 年

> 歟爰賦 平陵月梧張弓並識容城梯山弟楊繼盛學鐫池左 聲雷震起驚躍石崖中嘉靖壬子黄鍾月上 南分書云清響發雪及賴中郎契素心冰絲玉較安 聲清越而長夫南宋迄今四百餘年美游覧之餘桐 君忽遇豈良村不然沒乎抑俾余傅其器而繼其聲 有長耳佛並南渡後名人 分古碑半露體會字畫乃宋故進士陳瓘 恋去忽聞岩畔有聲響如霹塵駭然視之土崖 匣晶瑩奪目督而視之則古琴也拂拭良久其 絶以誌端末千 琴話四 古此焦桐知音感慨通 石刻甚夥 余徘徊瞻眺流 九 弦 山

明寧衡益潞四王皆能琴潞琴最多益次之宵衡最

年不然何為金石聲洲湖南益潞所未見雷張沈两 曾有子銘於沼左側云四善具九德全雖明製村五 為琴来室子近有句云舊業已随流水去此生端為 其音清精粹兮其音正得統朴之雅明仁厚之 止結厚恰如其銘 不傳吾將日與爾相周旋款署甲寅花朝題於宣南 し卯歳季夏皇 今春得衡王琴極寬而扁漆純黑極堅小蛇腹 方印一 刻太古遺音分書四字池兩旁蒙書云玄微分 一寸許篆曰 門 - 衡國藩翁製楷書兩行其聲清 (衛藩和務住製六字池内 一絃如擊鎮鐘於明琴中得未 刻嘉

以知其為唐斯也情未注其題名款識不然何發放齊東歸邊與詩云古錦裹將唐百衲自注云質錢收齊東歸邊與詩云古錦裹將唐百衲自注云質發收齊東歸邊與詩云古錦裹將唐百衲自注云質

不流傳故物性收得趙忠毅鐵如意克弓魏笏得之 大寒 及同志 所經營其中楹帖字畫皆自漢迄清張文襄及同志 所經營其中楹帖字畫皆自漢迄清張文襄及同志 所經營其中楹帖字畫皆自漢迄清明為先生畿輔先哲祠琴室記因予以所厳容城

學也怡府故以一 製琴以此知容城楊氏世為琴師而先生製琴傳家 南吏部師韓邦奇學樂則八年先生未成童亦不能 年己酉年三十四始攻律吕之學遂有製琴是年官 也 如此 出容城雖未可言先生故物實為先生家製之器 一树山自著年譜嘉靖八年己丑年十四歲又 配鐵如意為宜同 琴腹銘十字曰嘉靖八年容城楊氏補修上 其珍也宣統一 賣知為怡邸 所藏而容城楊氏即树山先 一十四琴名齊宜多精品此琴清脆 年寧遠楊時百宗稷於嚴肆得 、既有是意時百知之 生家

歸祠中西 意者先 題名子跋琴池上 琴室與趙森並為古路之蔵門因器以想人 先生琴學之深又能自製器之由而因以顏其室 修觀容城楊氏 意與甲寅立夏日王遭運記按松药為 生手澤蓋 名從諱 為宜有文記且名琴曰 適 題不然未有不自署其名者後輩所題 琴話 值體運入 且有自居為巨室望族之意題字 據明史先生殁年推之知非先生 四 四字亦非補修者自題似為補 一則已 都宴於東軒瞻印 刊於琴粹瑣言跋中 松筠焊後 懐賢躬逢 是同 有 知

如意並垂不朽又得當代者儒為之記是以割愛琴 無異松筠庵祠中收蔵古物已多置琴於此足 寳蔵 傳韓昌黎琴池上題 楷法亦嚴整以此數者意為先生手澤山 動捐入 風學鏡先生琴中佚事尚多也予初得松筠時友 **禾敢許** 先生故宅松筠庵 也令此 福為 百餘字款署容城林山 先生桑梓明裡靈爽式憑 公諸同好恐庵僧不能 東張氏 上弟楊 與鐵

琴中有王徽

之款遂於宮內擇

精室借弹月餘

原泉賀君文陔去夏因

公赴熱河見故行宮所蔵古

監得琴 3 明年 日得於都門 修禊前二 裂紋 如此 兩月日盆剝落磨去舊漆數層於 申 色與熱河故行 其 寅 差 琴話 E 已後五 自銘皆紀實也初擬題 满志 四 和元年 並識 七年 白九疑 宫所蔵 物非唐太 年 琴音韻清 云蘭事集後 楊宗 和 間 名 琴絕相 十六癸丑 日咸和 圓 稷五 渤海紀元 聲音及 池上得 在門 不同

原色饵與王 宵引靜觀吟秋江夜泊塞上 撫弄始後學於鹿裘道士黃忠夫習有 弄普安咒之類 分筆法古動填以黃金遂仍其名並存之其餘漆以 音深有慕乎弹琴而未得其人 有俞宗瀬梅華滕鑒古明潘爽正月池孔繼洛沛 田 篆書池 云余年未弱冠不甚喜差苗篇管被索琵琶 有夏芝嚴計松年華禹玉嚴卓雲部 乃知世之能琴者益星羅棋 下得吾家永遠之實象文六字印 之琴相 匹也 鴻梧葉舞秋風梅花三 也遂購 一曲如良 琴朝夕

耶殆與笙 東州諸 在於是且謂恍然有悟筆之 制雖古音則非古雪是 、審其音節大 師友之 其門往来稱同 琴話四 其故益徒慕琴ン 琵琶之音相 習買然自以為琴之 異欲求高 框 水書料其妙論自誤 調者大率 同 B 自 一光然有悟日 雅潔さ 古音量能古 29 之樂也遂廢 如其聲調油 也甚美 境

音量能 何 一級也謂音之起 个中趣好之 成乃能免於自厭繁促廢棄 也有是理乎琴師黃君云凡習琴者按腔 則作者自問其 有古心者且意謂凡 差謂之 古自今以後則 不能有古音 小成音與氣合氣随音轉謂之 視昔以為 心生是也謂 河 古樂當絕於天 知 皆無 何 時 謂

> 當記之 諉之事蘇易总手 怡情養性之具非以悅耳取媚於 属有名師指授功 日霜鐘其聲清以亮韻以 親託高古以 應絃赴節不 過森琴賛云元統甲戌予以十金質 如藝能編之 取數琴合奏 琴話 為非其 說差勝唐明皇取羯鼓解穢而已 四 到者言 曲出戶聴之衆聲之中 弹勢所必然比比皆是猶 非其地非其時 辨自然以安超然而 ~其餘尚 及漢文時實 十五 堪示 一太古琴名 弹 松旦

曹山之鐘匪搏匪拊至音風風疑霜在野素月流 冥 益貨直百金易之以歸甚實之後家貧其孫以質 金於子子復寶之 家益貧遂十五金貨之予亦不能復售也因替霜 湧記其事按周草窗雜剑 心有契神化無窮又云霜鐘本泉州某家世器至 知即此琴杏也 里有蘇某者善審音因商於泉 獨鳴者霜鐘也信其寶美愛之甚調之 不能忘之為之贅以記之 三年而贖歸持價尚五十 見而奇之以 正然匪桐 金又 空

刻張睿修斵 水高山自賞音干年古調暮烟青後来珍重臨 但記阮元雙鉤題云 或非近時物 亥之前有極短 海茫茫何處尋款署徵明自題 中 知歸於誰氏矣 工草率印章惡劣之為廣鼎無疑斷紋小 修理文徴 不記何 的琴不 知真鼎何在耳 **漢葉琴名鳳鳴其聲大** 摩挲何幸如之 蔵外有使元潞諸人 知何 書法甚佳神似待 蔵也池上 題數則 而長中 題 小蛇 云流 邛客

褚河南可謂青田真養葉以價太品未能得也 而蒼圓池內刻四月九日合青田伯温選書法皆 其葉式琴相傳為型青田創製阿見數張皆 能空其真偽有題名雪夜 鐘者形製古樸聲音潤

蜀 長歌以旌之刻於池之兩菊歌曰唐琴第 威製聲音絕佳可謂鳳毛麟角美以重價得之並 琴肆中近有落霞式 琴是也十年来僅見貴池劉氏所蔵鶴鳴秋月而 唐雷琴不易得唐雷威琴尤 中 村酣飲冒風雪峨嵋松邁峰陽桐吳越百衲雲 雷獨稱雄戊日設於己施漆信有鬼谷兼神 張池中刻大唐開元一 不易得當時所稱雷 推雷 雷

> 和樣春雷 字論者以為曾充大婚虚品頒賞動戚復落 劉累常恐風雨随飛龍款云開元後一 鐘 生日九疑山 了石經同嗟子啥琴已成癖京華 水深率更妙墨田池中伏羲樣剪孫枝 殿秋堂心味成雅器霧中山 手驚奇絕物萃的好神亦通開元 百載刹那空落霞仿古神女製如敲清整撞洪 猶見宣 期不可作曲終目送冥冥鴻會當歌金生 琴話 楊宗稷自題池上原刻彩鳳鳴岐 四 和宫靈開村 山遠聞霜鏞徽紋十八日合雜花亭畔 十甲寅荷花 稔搜 羅窮良

或然也

不甚佳

熊朋来瑟譜後録云近代養尭童作越 **云名損字盆老鐵網珊瑚** 譜常用折字其譜末折字法云篪笛有折字假如 同 山谷琴銘 歌而 者如震陵那桐 名舞胎仙秋風原名秋思九州璜原名九井璜 不同者亦多集中題為張益老十 下無字即其聲比無字為高餘皆以 自為鼓琴之譜令按白 首鐵網珊瑚所録琴名有與原集 原名澗泉 未詳録或别 古媧皇原名媧黄歸 石道 九歌以 有據耶 歌曲越 一琴銘註 擬 林

自遠堂外調轉弦之式凡二十七

調令取其同者以

作愣二三六各

一編義和緊五七愣一各一搬

**产金石弦匏無折字以同聲代之熊朋来瑟譜則無** 

或用泛聲亦無一定之法也 或用泛聲亦無一定之法也

無媒傷三六各一 應七 射凄凉同無射則越繁七一級 場四各一藏碧玉紫三五七各一嶽 福清調同吳調琴調場二一 徽 **福則蜀紫三一** 一三各一徽 吳調繁五七各一藏 十四應六 徽 十上應三 作同場宫 作場 作緊二六各一凝泉鳴緊 作緊五場一各 作同場商三清 作緊七場一各 作場七一徽 一作同場角

各一 各 凝如增 徽即場三四 同三清 E 間 絃 石道 緊 五 商同 間 好 妈 繁 調美 角場 五 慢二 四 四

良 無射有梅花十五弄繁五陽 有回 調 自遠堂云場商陽羽二 徽之黄鐘 行繁五 律吕失度吕徵乖謬有弹而 二六各 琴話 有昭君怨紫二五七各 不獲傳也今接理性元雅第三卷皆别 徽之輕賓有秋鴻陽 四 徽之陽官有荷蘭繁五陽 十餘調雖存其名實無其 各 不成聲和而 二 十 徽之 ト

謕 蜀 癖操場 <u>繁二五</u> 五 手挽長河行累七 有王明君吟陽 有醒心集繁七陽一 有妾薄命緊四陽五各 各 一級之場角有將進酒場 七各 一級之 慢羽有過義士橋紫一 ~ 無媒有白頭吟繁五七各 三各 連涼有屈原問渡陽關三季春江 **徽之碧玉有陌上桑陽三** 徽之場商 級之 各 一各半檢之離憂有東飛伯勞 側羽有飲 檄之 側 芝有孝順歌繁 **徽之清徵有茶歌陽五** 有結客少年場場三十 四各 六紫三各 中 ~之清羽有 仙歌繁 徽之清 盛之清 徽之 送别 側

> 官陽角姑洗鞋賓黃鐘無射諸調以 歌繁三五 未免為文所累其文 十三曲按其譜皆能成奏音節亦和自遠堂 前三 。經琴譜第四卷為五姓九統 一卷非完帙也 詞亦琴譜中不多得之選 能和不獲傳 七各 千人泉鳴 人之俗並足以 者皆非 也惟此譜皆有文 相逢 譜凡 累琴如存其音節 紋琴譜惜予僅 無其曲 四卷前三卷 弹不 謂場 曲 調

于音者美未聞曲士能嫻之予謂音樂通子性命曲理性元雅作者自序云人有言聞有仁義道德不嫻

習有數月往會稽在錢塘江 **播聲相擊應成連子** 水琴 道徳于 御非桐 以縣小 四式 暇 琴瑟 君娱耳不離便是 仁義道德而不憫者君子 一統銘以玄鶴雙舞 而 吴山之 善移人 習者二 有嫻心馬久 柳製二 情想如斯平 上弹琴浪静風恬山色 年比承乏杭隣 有 按其 (美蔵戊 不可 其仰 十五絃瑟另譜 序約 絃 放之 離余末講 師曠意 故琴瑟 大雅人 権木 令保陽 馬明

第工部主事關中張廷玉撰益當時科第中 使然耶宜乎松粧館不 **企筆奇持摘録** 學托抹挑勾剔打摘 擊也擽擊也将取也縹繚敝冽聲相糾激之貌以 後手註云摟擔樂将皆手拂紋之 古務謂嵇康琴賦摟養樂将標撩撒例 四字為當日拍法毫無疑義然必謂某字即 一曲文有極俚俗者實難索解呈當時琴曲 實為樓雅 琴話四 樂将無餘敝冽八 具 八法似也而不 録有文之曲也 斑序末署款云賜 貌樓章 盡然也琴 字即 而两 29 厘線

> 語拍法字取音必相悖而不合誠閱歷有得之言也 扶以 弹琴拍法各譜不 用中 泛音用之三指拂紋如實音用輪意理性元雅半扶 意半扶用食中二指如前法五知稱自遠堂全扶皆 試以全扶半扶一 用中食勾兩紋挑兩紋其他不同者尚多姑舉全出 食中名三指各入 例其餘大率去古愈近者弹古調愈相宜予重 拍勾兩經食拍抹兩經或中勾食挑 被同得聲半扶用勾抹齊響大還閣全扶泛音 琴話 字言之誠 同與 四 終同拂得聲如實音用潑之 公古齊云奏此譜之曲而用彼 堂全扶用抹勾打各 一絃全扶

太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也于縣而鼓南風 美又常用牽字為各琴譜指法所無亦未有相似之 亨足以代之者令讀嵇中散琴賦摟觀樂将註爾雅 亨足以代之者令讀嵇中散琴賦摟觀樂将註爾雅 中子中説云子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過日 般難說其人須是讀書其然乎其不然乎 般難說其人須是讀書其然乎其不然乎 大中子中説云子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過日 大中子中説云子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過日 大中子中説云子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過日 大公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也于縣而鼓南風 大公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也于縣而鼓南風 琴話卷四終

## 月開雕七

# 三科省

琴譜序 於道工師 可測 儒者恋之風雅 樂經失而天籟淆 道見聖返眞者豈可得哉甯遠 勝數求所謂和 日 刊琴粹四 趨凡近道中協和之音陵夷湮威而 十年蓄琴數十事 功事之集獨難旨趣之喪亂爲尤甚唐宋以還 琴譜序 者 卷行於世固已萃雲和之正聲極終桐之 流 盡矣琴廼众器之最優其為德也 用 天地亂神人下游女舞 古調遺而 同優併僻昵乎管絃 曉夕撫摩不輟風鶴辛亥亂離 元音喪技 楊時百先生 22行手 不興者不 一耽琴 衛 P 鄭

離披 有別 而 音蘇脆如風琴是為幽蘭之聲恍惚聆空山之喟歎 送相制使應指散聲皆中點 减字譜及流水校訂譜見示並抑按數 向諧章度取適短長清濁變轉律吕呼召君臣 秘翫矣今歳季秋重刻琴話暇日過從 傷時不逢焉漫行潏物氾濫撇例凌 麥 青青刁調 錯糅幽卉蒼莽翕如 風 重者愈明濁 掀怒濤蕩然 如風之治縣洋 者愈 如 日月吸 清衝流激響澎濞歘聲沛 釋如摩猗 拍儀均類形累黍弗差 如春之榮清閥 奔潮又如絕崖瀑 條 秦以宣 出所 而不亂混 **昶霜雪霰** 一志情 物 幽蘭 如谷 而

之曠達宜 奇巧秘不傳人所以鹿鳴騙虞遂成絕響以嵇中 為之律梁古樂之與其庶幾乎因請與琴話同付手 民以廣流 疑身 甚寥寥其中七十二滚拂尤多望洋之歎設有寶筏 不可端倪是為流水之滚拂静而聽之翼乎渺乎 一竣屬為之序竊維古譜失傳大抵因習之者視 羽苦無減字譜終成餼羊流水雖屬通行能者究 室千 在江海行矣幽蘭 Ш 無所私而太平 傳 競 琴譜 集 〈奔赴細 先生諾之詳其指法 傳自東瀛為古調中之吉光 邊幽穴如咽 廣陵猶與日影俱逝它可 明其句讀越月 如訴 泪 汨 洋 散

游 南 梁末工公明尤特精絕以其聲微 其後述簡 賢聖之音 復刻一操以紹遺響後有 久歸 之近代諸 水仙 可謂見古人於琴矣世有鍾 風流均斯譜之作量 式 興操高山流水為千古知音之美談兹 微琴粹中不惜反覆圖說以求 先生傷之凡 I 譜無不 公隱於九 先生之琴自此遠矣曩 可彈者 有發 疑即. 偶 然哉 其有功 君子由此 明必惠來者 期愿與共證此洋洋 伯牙 先 生 而 梓漆豈有涯 志遠 亦楚人海 故里虞帝 稱幽蘭碣 可尋至人之樂 明易循 如吟猱諸 不堪 平今 高 授 石 而 調 쿻 法

		者 <b>爰爲之</b> 蘇云亦甲寅重九後五日衡陽劉異謹序 尚末達情甯足析理乎仍不過摭拾所聞於 先生
		到 代 選

之作 者而 蘭强 廣流 予既 歸 成 水音節特奇城字未盡善七十二滾拂幾成廣陵散 予前刻琴粹目錄中琴譜二卷註 琴譜自序 自東 世 猶三百篇後有離縣十九首人人所當肆習者 :使之分明而竟無不分明皆琴曲中有一 作幽蘭城字重修流水舊譜是以付之剞劂 不 傳略言其妙幽蘭以雙絃勝流水以全絃勝幽 一以擬刻各曲原本具在也令刻琴譜何也幽蘭 心瀛向 同者而使之同而竟無不同流水强不分明 奉譜 無城字雙聲碣石調唐以後所未聞 自序 云續刻未成非未 M 無 用

琴譜目錄

為琴來室蔵本

卷二 卷三 卷 流水簡明譜 流水例言 流水自序 幽 幽 幽 幽 幽蘭自序 附新指法字 蘭減字譜 蘭雙行譜 蘭古指法解 蘭例言 琴譜總 目 载 H

琴來室

按譜

pJ

|秋後十日九疑山人楊宗稷時百甫自序於宣

其缺略者十之四三於原文意義皆無所增損但求 予作幽蘭減字去其煩複者十之七八重修流水

彈而不失元音或不獲罪於古人也

甲寅

南為 审 |矣乃知作減字譜之不易而古曲誤於減字者多也

使幽蘭如流水之簡則古音歸於無何有之鄉 幽蘭古譜失之繁流水原譜失之簡究之繁

於簡

也惟

一〇七

琴譜卷 22 蘭 自序 爲琴來室蔵本 卷為古 琴譜

辛 魯靈 支 秋冬間子重刻 光琴學家莫 古逸 不 先 叢 觀 書 爲 快 幽 蘭 倘 惜

音古 少 相 改 無 中 為 事迄無暇 去 以 古光片羽謂 調 字 壓 何 一啻天 冷 好古者之心王子 然滿指 聲成減字譜 淵 晷 蔵 尚 信平唐 宜亟廣 欲勤 諸 篋 笥 習 以前 ·四月 數 卷原 流 忽 傳 忽 月 然 為 閒 序因 節 年 據 後 居 奏 四 劉 就 比 無 六所 拍 俚 未 見 君 於 改 IE 作減字 照古譜 高 近 名 爲 悪農見之 例 明 時 四 迎於 言數 琴 段 曲

琴譜

幽

蘭

自

復詳 唐以前 自 音 彈 用 羽 同 則 然和 慢 卷 徽 用 文 並 武 指 三粒 適 加 作 絃 雖名以 校定以 + 卽 古指 協 雙聲泛音用三六 與 撰琴話成遂同 今 今 稱 初 琴譜 徽之 禪時 徽 法 /減字譜 不 為 解 一調惟 用三 İ 附 頗覺其指 絶 **粒為官而實以三粒為官之說** 調 新 不 一絃散音可 同 謂之碣石 之一二三四 付手民古譜 與古譜合為 指法字與新 者 法 + 右 繁 指 難 各 彩 調 知 所謂 雙行 減字 音 向 為 五 徽 偷偷 六七 用正 節 內 無 不 宫商 所 譜 譜 柏 左 乖 調 粒 接 考 離 律 爲 變音 卷几 其取 即 角 日 兩 其 證 徴 卷 而

甫自序於宣南為琴來室
教益者也甲寅年八月朔日九疑山人楊宗稷時百
真詮糾其為謬是則
此幽蘭一曲恐亦非萬遍不爲功
大致相同其跋語云取音最難苦心研慮習之
鈔本琴譜有流水一曲與天聞閣七十二
之明以來所傳各曲當有天籟人籟
開蹊徑

自 序 七

### 幽 蘭 例 言

挫皆合法 文字 也 有 字合聲音當於 音 簧 明 不 乖 幽 朱 離怪 如字 |蘭宜 當以聲音求 而後成音琴 載 字能 堉 誕 度 作 按 之音當 律 古 裕譜 照 吕 無 書 古譜詮 文字中 瑟亦 粘 文字 彈 讀 知此 之自 義 不 幽然 云笙 當 宜 1然宫商 獨 為 解 求 以 作 、聲音當 彈者 聲音 獨 彈 琴 兩手 簧 譜 之過 弦 不 合 指 合 讀 文字 叶 於 不 能 力 當 停 無 能 成 而 不 N 文字 非 白 成音必 音必合 然 木 文 當以 譜 飾 字 則 之過 不 奏 中 求 撮 面 免 頓 文 求 磬

雙聲 者以 兩 兩一 紋 雙聲 一譜不 此 粧 知 而 亦可 爲 古 後 成 多 X 於 音先王 平 則太古之音 琴瑟不用 一之樂琴 猶 單 一聲幽 瑟笙 在 天壤 簣 蘭 雖 撮 未 謂 小 有 為 而 不 七 按 相 强 合 絃

琴譜

蘭

例

吉

八

六七 此 如 亦 在 微 幽 N 有 數 句 且 不 左手 蘭 句 註 往 文義 然 者 後 来 何 按 某 彈 用 粒 初 有 只註 左 此 五六 徽 看 手 指 連 似 者且 句 不 左 彈 極 手 書 不 他 淺 此 換 按 絃 顯 《徽者 字 指 某 細 微微 右 不 五 玩 有 之 手 著 連 旬 言 並 明 彈 後 乃 某 =方 某 不 有 微 指 74 彈 註 極 其 紋 此 探 不 粒 徽 動 皆 徽 奥 旧 又 隔 用 七 處

> 註 毫 U 動 粗 不 里 忽 解 明 及 凌 右 可 矣 釋 舉 確 文 見 手 文義 大指 古 字 彈 古 1 回 法 為主 用 與 文 比 + 意 法 無 且 餘 之拙 得 名 有 之 整 其文義然後審 曳 極 精 令 《無名 即 瑣 雖 人 古 碎 自 樂 放 處 1 悟 府 文法 大 如 傳 者 指 大 鈔 稍 其 之密 之 之作 指 爲 聲音則 類 忽 不 也 然 動 略 亦 閱 非 無 非 失 不 者 此 名 2

今以 而 實 幽 蘭 同 者 紋 指 却 强 法 琴譜 轉 兩 有 間 聲 與 今 构 继 今直作 蘭 日 指 以 幽 喇 兩 法 例挑 名 紋 勾 彈 同 言 等字 而 實異 聲是也 九 幽 蘭 者 有 則 如獨 合數 名 思 字

指 減字 變通 減字 多 法 全扶 N 聲 新 法 愈 則 爲 用 折 分 鯀 行 譜 指 然 指 後 名也 譜 題 法 法 中 明 促 大 還 然 能 字 參 而 而 古 閣 卷以 指 後 訂 無 有 得 如 有 全曲 季 為 琵 誠 法 其 俗 耳 如五 便 解 神 古 韵 琶 見 也因以 堂五 聲 稽 音 指 於 為 如 法 用 度蠲 各 蠲 考 節 解 理 知 譜 但 卷叉以 如 貫 全 為 以 幽 性 齊 期 帅 其餘悉 自 向 F 蘭古譜 元 半 必 不 悖 减字譜 扶 來 古今名實異 雅 遠 須 堂 勾 於古 僅 所 折 無必 用今指 指 抹 如 衷 存其名必須 法 之 發 者 與 而 與 古譜合 須 法 如 如 有 半 造 則 輪 法 同 時 附 扶 作 新 愈

**今**庶 幾 古 音 可 復 見 於 今 日 也

粒 琴 並 曲 松 用 只 蘭 用 取 幽 單 音 蘭 純 紋 最 用 其 爲 雙紋 用 奇 雙 妙 滿 紋 與 者 近 指 雙聲 必 時 取 琴 散 兩 曲 按 粒 迥 同 同 不 按 整 相 然 同 徽 後 近 取 兩 時

合 最 或 難 左 者 手略 如 兩 差 紋 同 \_ 按 黍 而 徽 音 左 亦 右 不 指 合 力 有 不 忽然 勻 則 音節 音 即 全

其

国

聲

初

奏

之似

絶

不

同

然對

譜

彈

去自

然

入

調調

其

音 變 未嘗變又 則 細 音 審 乏則 自 不 有數聲乖 乖泛音 宫商 依 尤奇特 離異常 然谐 叶 然以 蓋有 左 手 頓挫 徽 Ŀ 十位 下 出 準 偶 一之急接 之別 差 右 手 而 山

琴譜

曹

例

눔

然 者 抹 後 有 雙 和 必 紋 渝 須 輕 時 輕 重 而 彈 不 白 然 叉 不 後 則 和 眞音不 合 者 者 大 有 概 出 初 右 彈 有 手非 必 極 須 不 極 和 重 跳 再 彈 四 脫 然 彈 後 不 能

仙 得 以 其 彈 曲 節 摻 琴 奏 為 撾 如 鼓 漁 得 琴 之 陽 隱 則 用 鼓 隱 行 字 相 雲 具 似 流 有 水 不 深 知 泊 意 其 如 為 能 丘 公 知 絲 此 桐 自 譜 註 乃 知 有 取 音 古

之法

冷冷

七

紋

變

化

萬

端

非

+=

徽

<u>-</u> 十

五

調

能

盡

其 則

奥

矣

餘 年 1 唐 蘭 N 歸 後 自 「東瀛 琴學家 爲 曾 唐 否 X 及 秘 見此 鈔 卷子 卷 蓋 與 中 不 土 미 隔 知 是以 絶

> 碣石 越 何 曲 麻 時 誤 敢 爲 チェ 151 平 琴 與 爲 此 無 自 飯 之 律 單 調 譜 多 N 百餘 詩 菊 同 呂 聲 頭 所 倘 為 情 為 者 範 謂 雙 琴 是惟據 年後 得 餐 聲 景髣髴上公去 厲 爲 童 凼 譜 知 樊榭 雙聲 毎 之外 一皆成 蘭 音 按 之人摹仿 較 博 所傳 彈 遊 取 此 絶 幽雅 正 響比 仙 音 限 節 君子 蘭 秘 用 曲 詩 於 奏 卷文字 今 例 數 指 相 云 律 於 吉 干 週再 今日 去天壤 創 鳳 呂 廣 文字 Ξ 千 髓 陵 爲 = 彈 農業 流 不 + 白 散 以 之箋註 餘 百 今 脂 拘 傳 徒 殆 求 年前 餘 律 日 都 數 存其名 有 聲 年 流 俗 過之近 百 呂 音 自 之聲 傳 膩 矣 曲 而 瑟 胡 蓋 無 不

不 獨予之厚幸已 也

൬

糾

īF

其

失

使

廣

陵

散

復

見

林

X

間

是

亦

丘

公

之幸

甲寅 中 秋 後 五 日 楊宗 稷 又 識

### 丝 蘭 古 指 法 解

耶 處 图 指 內 各华 無 取 異 其 近 取 一時 耶 幽 字當 實 瑟 蘭 皆 譜 耶 作 即 TE 惟 中 按 斜 第 字 指 不 徧 粒 解 削 按 用 用 字 名 中 中 音 指 指 指 亦 並 偏 則 略 按 偏 用 崩 按 指 同 今用 也 取 骨 亭 其 高 改 名 甲 起

## 用 名 指

牵 康 日 捜 琴 唐 產 賦 人 寫 摟 也 琴譜 經 擔 可 知 擽将 \* 幸字 用 省筆 計 指 爾 幽 蘭 法 此 雅 幸字 出 指 日 法於 摟 嵇 奎 刨 康 牽 也 + 琴賦 字之省 智 配 他今 孟 子 文 琴 註 嵇

**季過** 殆 譜 即 有 各法審 婁圓 集 圓 之義 用 其 抹 音 一語 幻 節 中 兩 皆 有食 粒 雨 同 指 整 粒 作 李 幽 中 蘭 兩 聲質 指 李 字 言 皆 之 牵 彈 則 全 喇 粒 TV

歴也 今仍 用 亭字 作 兩 整

住 得 幽 繭 音 住 與 譜 得音 注 用 音 住 字 後 同 今琴譜 略 如 中 退 指 二分急復 用 與 注 拗 俱 有 T 義 + 本 三下 位 滑 如 小 1 退 寸 隨 彈 許 復

誻 住 末 注 字 商 之義 起 無 名 相 疾 合 退 擬 卽 下 十 以 今譜 暹 E 注 字代 至 + 住皆 之 與 今

半扶 琴譜 华 扶 指 法 有 註 明泛音 用 者 有 不 註

> 泛音 得聲 者 指 皆 明緩 指 疾 食 兩 誠 同 指 粒 4 亦 向 散 内 皆 食 拂 如 扶 略 連 指 實 堂 用 兩聲隨 者 彈 有 彈 得 音 用 琴譜 之有 抹 聲 停 兩 pJ 兩 用 勾 兩 如 聲 頓 知 粒 潑 抹 地 华 木 如 註 粒 宵 挑 或 音用 之意 扶 明 齊 有 註 聲又半 皆宜 用 中 響 聲 幽 兩 者 华扶挟 蘭指 連彈 食 勾 輪 用 五 大 食挑 意理 遣 急 中 指 知 齋 法扶 彈 食 兩 者 閣 聲註 、挑聲 指 自 緩 有 性 用 兩 遠堂 聲 散 各 不 紋 元 食 生 中 者 彈 明 註 幽 雅 也 兩 食指 4 少然 者 蘭 用 用 今 皆宜 中 聲有 譜 名 指 挾挑 仍 實 清 中 雖 者 同 稱 音 拂 聲 用 用 勾 半

全扶 實 註 其 扶 音用潑之意五 明泛音用 專 照 誠 用 理 食 性 堂 指 元 食中 用 者 形 抹 亦 用 知齊 名三指各 勾 不 中 打 註 指 各 明 自 勾 遠堂 随 入 兩 入 其 粒 皆泛音 粒 指 食 法 指 紋 同 同 得 之 抹 便 拂 聲 用 兩 之 得 大 粒 而 還 聲 린 之 法 指 如 閣

別 拂 頓 雨 兩 理 審 粒 紋 紋 其 如 性 出出 幻 八實音用 音節· 蘭 兩 元 譜 雅 粒 宜 勾 皆 不 兩 雨 用 定 粒 絃 食 明 挑 指 用 如 某 抹 兩 指 聲 粒 兩 之粒 凡 粒 但 有 四 中 疾急 字 聲 指 疑為 緩 勾 緩 兩 大字 皆 粒  $\equiv$ 者 有 再 7 抹

輪意

理

性

元

雅

用

中

食

勾

兩

絃

挑

原 訛 有 不 疾急字 外 脚 4 者 扶 加 何 急 Ü 異 作 今 字 擬 仍 用 全 扶 字 作

四

整

打 指 其 皆 摘 法 向 有 挑 惟 抅擘 外 之惟 摘 彈 打 者 挑 皆 僅 車 幽 改 屬 蘭 有 為 挑 譜物 食 か字、 抹 指 今 壁 幻 打 旣 擬 專 字 不 仍 屬 無 悖 照 大 某 古 古 指 分 譜 譜 又 別 常 又 多 中 面 用 用 食 向 名 摘 內

컙 慣 相 同 也

縱 容 即 中 指 縱 急 容 刨 T 從容 與 构 縱 俱 容 T + 下 無名 Ξ 下 长 + + 許 = 之 外 反 血 寸 也 許

**今**以 緩 下 代 1

琴 譜 幽 蘭 指 法 古

抑 抑 Ŀ F 誠 之法 抑 堂 下 卽 三 幽 今 蘭 右 譜 琴 手 譜 用 方 上 抑 扣 一某徽 字 紋 其 木 之上 多 手從 詳 字 其 徽 有 文 H 義 隨 取 餘 亦 聲 磬 不 下 外、 徽

亦 屬 文 法 非 指 法 世 今 擬 卽 以 E 字 代 之

末

末

字

血

宁

譜

抹

挑

之

抹

不

同

如

中

指

卽

1

與

构

L 俱 1 寸 + 急 下 取 寸 聲 許 叉 住 大 末 指 商 抑 起 上 大 指 取 聲 徐 註 徐 抑 云 抑 H

却 和 時 皆 軱 豚 胎 指 爪 徐 起 徐 起 末 起 義 大 相 指 合 徐 今 徐 改 抑 為 武 爪 H 起 五 帶 六 間 起

有

却

繭

加

指

之法

為

今

時

琴

譜

所

뱝 V) 則 誻 無 作 於 多為 H 再 挑 如 挑 文 作 間 大 之名 幻 無 之法 拗 指 間 下 轉 當 以 加 拗 輔 指 九 省 再 自 案 指 聲 作 蘇 為 是 徵 則 女 也 原 啊 羽 亦 字 間 有 詳 却 非 血 抅 間 其 轉 得 各 唐 文 拗 徵 譜 義 時 E 再 77 也 未 作 歸 審 义 於 今 作 其 卽 音 却 减 間 於 致 轉 字 掏 節 到 法 轉 即 取 却 徵 見 其 轉 角 指 亽

節 七 便 節 節 用 於 兩 飾 歴 節字 傳 武 分 캅 琴譜 開 文 者 也 節 如 挑 食 彈 E 商 指 飾 節 幽

過

徵

兩

上

至

八

至

分明 或 卽 分 開 之 法 幽 蘭 藺 所 指 有 法彈 節 字 士 與 分 開 之

徽 全

下

徽 類 節

文義

亦

一扶

文 大

武 指

之

誠

堂云

皆 彈 前 六 聲 合 调 惟 後 接 整 彈 也 上 徽 兩 節 整 者 則 倘 接 合 彈 所 謂 兩 聲 節 節 過 者 厯 則 則 節 接

之義 而 後 或 歴 由 飾 长 挑 此 則 今 節 不 前 用 後 挑 節 字 也 接節 改 昭 兩 F 字 微 彈 同 音 聲 命

淸 眉 目

蹴 字代 蹴 兩 取 見 蹴 之 聲 蹙二 如 以 大 後 字 指 則 以 蹴 多 文 用 義 徵 整字 F 觀 至 之 皆 八 用 曲 大 法 撞 略 指 字 却 百 退 相 幽 蘭 合 至 今 蹴 八

> 還 字

> > 僅

龌

別

加

聲

m

里

其

撮

粒

卽 起 緩 撞 撞 **愛字** 学之義 必 蹙上 古今 較 豆 、戦字 名 樂 許 實 急 為 異 蹙上 老 二 十 如 同 四 至六 蹙 也 從 今 取 整 掐 餘 以 有 聲 撞 起之類皆 一急煙 蹙字 字 代 ,幽蘭 之 至 用 九 全 大 掐 指 徵

虚 意必 南 法 兩 亦 紋 邱 粒 继 庆 越 必 蘭 百 為 殿字甚 聲 律 仙 用 同 琴益譜信 音 大 然綽 翁 彙 再 兩 用 考 作 粒 注 多 **齪字** 之法 撮 且 逗 不 無 撞 知 蘭 疑 當 之上 試 者 指 之皆 指 有 法 時 以 調 五 聽 必 為 一與食 有 與 者 宜 不 蹴 共仍 不 仙 合 名 謂 翁 苦 歷 用 蹴 挑 然 兩 音 指 聲 感 打 近 略 角 冠 挑 或 得 同 於 湖 挑

之外 何 勾 必 雨 故 添 紗 為 同 其 指 聲 難 法 以 使 究 别 有 其 於 實 志 摄 者 差 베 1室洋 之毫 合 於 脚 釐 古 歎 並 如 186 此 不 蘭 謬 則 齫 N 必 字 千 北 撮

用 則 類有 撮 先 前 白 後 悔足 煞 虚 聲 皷 則 有 前 先 前 挑 整 後 為 山 齫 有齊 相 兩 應之聲 粒 椒 與 前 皆 然 用 聲為 後 撮 綽 法 相 焦 Ė 得 合 應

整 齪 然 有 前 後 後 用 之 做 撮 別 亦 無 以 虚 齪 煞 則 音 蓋 不 泛 泛 音 同 按同 不 m 能 小 異 用 撮 綽 得 甘 聲 1 愈 也 泛 音 知 觀

> 掐 脚皆 用 亦相 用 撒 改 掐 字 近 與 為 也 今 撮 爲 本 簡 琴 應 擬 譜 加 捷 以 勾 反 樂 無 挑 撮 書 里 者 代 有 齪字 + 直 不 彈 書 119 終覺其 從 幻 베 聲亦 挑 用 稻 以 明 者 有 繁 則 之 鹼 不 必 字 如 加 今

歴 罨字為 用懸與 今 合 今 譜 同 13 名 皆自 為 內 稻 丽 起 外 有 節 應 者 則 先

節

後 歴 歴 學則 先歷 後學 今 173 作 歴

間 間 先 构 挑 抅 有 後 **个**普 間 勾 琴譜 間 构 無 挑 大 勾 有 小 者 之分 則 大 小 先間 有 之 分皆 抅 指 挑 法然 間 後 先 抅 丰挑 者 挑 後 又 則 勾 有 先 逆 挑 W 間 然 拗 後

間 則 先 抅 之法 构 後 不 挑 13 蓄 與 其 名 間 直 拗 書 用 挑 指 勾 相 字 反 故 日 湴 也 今 13

唱 唱 字 基 11 有 大 指 當 九 4 間 心吧 文 大 指 當

唱

武

蓋

户

·羅字

也

卽

IJ

罹

字

代

之

钃 用 础 則 蠲 字與 於 官 学 也 兩 停 粒 爲 頓 堂 作 之 其 叠 聲也 五 具 捐 聲 法 者 有 又 小 有 有 同 蠲 雨 大 FL 盟 度 於 則 其 貓 13 作 絃 原 同 雨 者 作 先 皆 獨 略 兩 緩 如 整 向 作 4 後 幽 內

臑 覆 汎 日 雛 汎 小 誠 今 譜 用 仰 撞 名 汎 VI 堂 指 平 臑 仍 汎 平 爲 有 汎 臑 小 用 皆 撞 字 食 用 終 指 此 左 譜 非 中 指 習 名 指 慣 用 今改 名 費 再 雅 為 X 臑 VL 思 則 某 多 雙 索 指 用 小 今 大 更 撞 指 名 也 仰

璅 先 五 聲 打 削 勾 今 璅 今 再 則 鎖 皆 改 先 字 為 鎖 打 有 鎖 璅 字 聲 遛 打 改 凡 再 璅 背 爲 璅 短 鎖 改 鎖 為 之 從 背 聲 别 銷 큡 凡 慣 打 璅 璅 遛 則 用 北 背 用 則 短 改 鎖 爲 鲻

豆 典 今 譜 琴譜 之 逗 不 同 如 幽 大指 蘭 指 法抑上 十八 丑 許 即 蹙 大 指

掩 **今**譜 三 上 僅 有 某 묘 大指 許 徽 某 大 當九 指蹙 分之分字 掩 E 武 兩 也 取 已 聲 今 許 改 皆 句 為 與 帥 逗 F 某 指 **今**之罨字 徽 法 某 小 分 同 也 卽

曳 曳無名之曳字即舉大指縮大指屈無名之類 今改為罨字

發刺 即今之潑剌也今改為潑剌

皆

文法

非

指法

北

放 放 大 合 指 也 放 文按 武 放 字 與 舉 大 指 躯 字 略 同 非 今

齊撮 即今之撮唐宗以前皆稱齊撮也今仍作撮

不用齊字

拍 暗 徽 誠 原 堂 註 云 暗 拍 徽 殺 逸 也 徽 同 是 潑 也 刺 即 伏 徽 今 外 改 也 爲 今

潑

刺

伏

作

外

字

附新指法字

去 作 兩 聲 地 則 中 隨 指 L 勾 文 兩 指 粒 法 作 之 兩 聲 便 也 古 或 譜 有 用 中 食 指 指 幸 抹 食 兩 指 粒

爲宜有全事雙事者皆作四聲

李

者

此

北

惟

兩

聲

須

有

停

頓

大

致

先

輕

彈

後

重

关 半 扶 也 食 指 抹 兩 粒 中 指 勾 雨 粒 皆 如

聲

凡

兩聲也有緩作者宜緩作否則急連

솣 紋 抹 全 兩 扶 也 粒 中 凡 14 指 聲 勾 也 兩 有 粒 食 急 作 指 者 抹 則 兩 連 紋 彈 小 息 四 聲 叉 勾 兩

氕 貓 也 中 指 勾 兩 紋 如 聲 世 宜 重 彈 兩 福 則 缊

兩度也

展 构 抹 五 度 抅 猫 抹 五 也 聲 連 也 彈 前 兩 絃 \_\_ 聲宜 如 停 聲 頓 分 後 五 文 聲 作 宜 之 急 凡 連 抹

pp 其 原 餘 註 彈 所 也 所 用 以 謂 减 大 先 字法 指 終 後 扣 血 食 急 中 指 地 時各 放食 琴 指

甲寅中秋後五日楊宗稷又識

譜

同

挑

出

也

為琴來室蔵本

**刍乍刍上七四至** 

幽 **房** 房 房 房 作 町 拍 今 仍 作 町 段 以減字譜 九疑山 八楊宗稷時百校訂 原名碣石調即正調變音

段

出 トツ中日を

為从了后作整始 |立上八 7 发上七四巾日 整世

良八自立下九条六九 一茴醬一茴食 **刍艮**有立 (三) | 刍艮十 白彩

七四首生

立

立上キ 三煙达茹 7双立上井空光 争乍烂上五十百年礼在 怎 一四登省 ( ) 年 [ ] m 上四 惩

薃 金上五+ 盤 琴譜 幽鶥滅字譜 七双立又上六十二年 ~ 盡益 る 結 と 佳 世 一樣為作貓 一条統乌乍公司 心蓋匿蓋 金統上五 為 从了万二年 鑑 九

茜荷 中国国 经 莹 上丰 乌乍 蓋莲 双立上丰富之 屋劉 签正 万作结集 色經過作色劉 台乍 蓝 达莲 盆 巾旦 猛 益 一 各 た 古 四 產品 上九士三 今乍正 双立上六建七多七 五菊 犂: 芻 ń 乍 忽 猛

琴譜卷

終

丰篇 益 伏

琴譜卷

然 盆 盆 盤 太太 益 鑫 茧 始

儒 州戸作屋等 盆

一万七

如 莹 盆 立上七 **綺羅** 经 万二年欠四七公公 乘 · 姓 僕 等 姓 省正 曩

> 幽 耶 蘭第 即 中指 五 十上半寸許按商食指中指雙章宫商中

縣卒 以陳

九

十七無子傳之其聲遂簡

耳

幽

蘭

曲尤

特精絕以其聲微

而志遠而

減明

年授宣都王叔明

隨開皇十

年於丹陽 不堪授人 **上公字明會** 

稽

也梁末隱於

九疑山妙絕楚調於

碣石調幽蘭序

名倚

幽蘭雙行

九疑

Щ

楊宗稷時百校訂

為琴來室蔵本

琴譜二 幽蘭雙行 描 製沙市巴

指急下與拘俱下十三下一寸許住末商 起食指散

緩半扶宫商 食指挑商又半扶宫商縱容下 世 夹

無名於

三外 寸許案商角。於商角 即作 兩半扶挾挑聲

起中指當十堅案商緩上散歷羽微無名 終於巨終

萬

句

緩

E

大指當八案商無名打商食指 档

打商食指挑徵

句

ш

指指徵起大指還當九案徵羽急全扶徵羽舉大指 **当** 無名不動又下大指當九案徵無名散打宮挑徵人 九案徵羽。却轉徵羽。食指節過徵大指急蹴徵上 文挑文。大指不動又節歷武女吟無名散打官徵大 屈無名當九十間案交武食指打文下大指當九案 名當十案徵食指挑徵應 商大指徐上押上八上一寸許急末取聲散打官無 當九案宫商。疾全扶宫商。移大指當八案商無名打 散挑 八指徵起無名不動無名散打宮食指挑徵應 悠 錔 羽無名當十一 整結學 絀 案宫無名打宫微吟。 幽蘭雙行譜 色如性 芍 句 無名不動下大指當 结 **松** 一 全 一 全 始 句 大指 句 至

指不動食指挑文中指無名間构羽徵挑文無名散 悠 造 荷 姓

摘徵食指歷武文。觀然大指不動。急全扶文武大指

碋 當八案武食指挑武大指緩抑上半寸許。一句大指 荷蟲

色程

當八 È 寸許案羽食指打羽大指却退至八還上

**全**县八复

蹴取聲大指附粒下當九案羽文於羽文作兩半挾 

琴端一 幽關雙行譜

=

挑聲大指 兩節抑文上至八至七蹙取餘聲。 向無

名當九案羽。大指當八亦案羽。無名打羽。大指指羽 务长上

起無名當十案徵大指當九案徵羽即於徵羽作緩 巹

全扶。無名打徵大指急蹙至九掐徵起。無名疾退 
台 至十住散挑文應無名摘徵散歷武文無 爸 食十

還上

出店 結 虞

造荷 上九 武無名著文大指無名附紋 文、大指抑文上至九、大指不動食指构武中指事文 寸許取聲大息大指於九下半寸許案文武食指打 案文武不動急全扶文武移大指當八案武抑上 間拘徵羽。食指挑文無名散摘徵歷武文。解煞大指 羽挑文摘徵歷孽武文觀煞。 名散打宣無名打徵食指散挑文中指無名間拘徵 食指歷武文無名散打官徵食指挑文中指無名散 食指打文。大指當九案文食指便挑文大指案不動 共 類 貓 琴譜二 益星 悠 絀 芍荷 貓룙 聲屈無名於十九間案文武 幽蘭雙行譜 尚 下當十 洪 句 答 悠 大指當九案徵羽 **企** 型 型 型 四 案文無名 造貓 촕 尘 爸 劉 士 指當十 旬 指當八案角徵疾全扶沒徵疾抑上一寸許取聲 緩歷武文申中指對案官無名打官食指挑交大指 大指當十上 蕉 貓

打文大指指交起節指起無名不動無名摘文食指 夡

砦 惩

當九十間吗文抑上至九取餘聲。 句無名當十三

海上九

外半寸許案羽以下三絃食指打交急全扶文武大 **%**是

打掐武起無名不動半扶文武中指無 名

**陸** 

琴譜二 幽蘭雙行譜 五

間构交羽緩上曳無名上至十二散打文應小息無 达齊

名散摘文食指散厯武文無名散打宮中指當十案

萬

徵即作前打徵挑交間拘挑摘歷擘龊煞聲 芍

句

**全** 上七四 上七四

寸許案角無名當十 亦案角無

九

有 常 常 常 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜	冬三	獨角徵即下大指當十二案徵食指蠲角徵大指漸 。	下紋食指半扶宮商無名不動半扶角徵間抅角商	<b>在無名</b> 构宫起無名又當舊	案商食指挑商大指指起無名不動食指半扶宮商	無名當十三下一寸許案官商以下総大指當十	秦譜二 幽蘭雙行譜 六 一	不動又節挑商大指吟之中指散打宫臺過商	上半寸許食指即	大指指	世	挑徵應大指當八案商無名當九案官商食指挑商。	名 并 角 力 书 并 角 走 中 折 當 十 勇 落 酒 無 名 书 商 散
---	----	---------------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	------------------	--------------------	---------	-----	---	-----------------------	---

起覆汎七蠲徴羽 文申中指對無名案徵中指打徵無名中指皆不動 上上 名不動大指覆汎七全扶徵羽舉大指無名仍不動 指當九打徵抑上至八便案角徵疾全扶角徵大指 挑徵大指掐起無名不動無名散打宫食指挑徵大 歴羽徵無名散打宮挑徵應 向拍之大息。 大指七八間案交食指挑交大指指文起舉中指無 當七八 大指當九案徵無名當十亦案徵無名散打宫食指 一至十。五度蠲之先緩後急大指縮案徵羽食指 間案徵食指挑徵大指抑上取聲加上時 盤上八 琴譜二 麓 鍪 句無名當八案文中指章過 温素 榏 焢 幽蘭雙行譜 緇 **を** 伏育 **餐**雪卡 羽

在 上 文 本 食指挑文中指散牽羽過文無名當八案羽文大指 仰 名當七八間案武食指散臺文過武大指當七案武 當七八間案文蠲羽文抑上大指至七食指挑文無 打徵覆汎一 指挑武。大指抑上過六取聲覆汎五全扶文武挑武 挑武大指再臑六七間 一全扶徵羽食指打羽仰汎三食指打文應。 をまま 案文武急全扶文武大指於六下 二半扶徵羽中指無名間抅徵角仰汎三食指中 汎七無名 一中指打羽仰汎三中指打徵打角覆汎 琴譜 打羽覆汎五挑武應。 發生七 取聲。 刚 蘭雙行譜 価 句 色 大指當七上二寸 旬 ク三 怎 寸許案武。 仰汎三中指 然 旬 食 指間拗徵 武舉 汎 温 平汎 打角。仰汎五食指挑羽應覆汎五。疾全扶徵羽挑羽 案武無名當五汎交獨文武大指抑 三中指打徵覆汎一 糧 無名大指不 五六無名打官食指挑羽應 猛 琴譜 百篇 動中指拿過文武打環武向四再 籗 煙上四 绖 塩正 蠢

學徵沉不動緩全扶商角歷徵角。半扶商角。中指 名間均商官仰汎三中指打角覆汎二中指打商 角感微角。半扶商角間的商官散間的宫商散學文 仰汎五間拘徵角中指章徵羽覆汎四 角覆汎三緩全扶商角食指懸徵角大指 **色** 一。中指打角覆汎三。疾全扶商 幽蘭雙行譜 信 // 经 造芍 // 九 经马车 莀 無名 無 仰

=

智是上四双

句

大指

四

五間

上豆許。食指挑

经多年

塩

鷹小鳥大指三四間案文武疾全扶文武大指獨案 武食指挑打武散打羽挑武應即壓大指三上豆許 走及立

指與挑俱案散間拘羽文挑武大指掐武起大指當 取聲。大指四五間案武無名當五案武食指挑武大 煙

达萄 僅 遛

五六間案交食指打文大指變至五下少許大指即 秀並

季譜 幽蘭雙行 譜 +

五食指构武中指拿文武大指當五上一寸許案

武 食指挑武大指緩壓上兩豆許取聲 向大指當

色主

五六間案文無名當六案文食指打文大指招起附

爸

粒 Tr 大指當六七間稍近七案文武無名當七案文

一級全扶文武大指無名不動無名打文。急蹙大指 **筹**\*章

武

上至六指起取聲無名不動無名摘交食指歷武文

申中指汎七無名打官食指挑文應。 笾 一句 上無名當

六七間案文武食指夢文武大指當六案武食指中

指挑章文武大指指武起無名不動。半扶文武中指 **花**秦 餷

無名間抅交羽食指挑武下大指當六案武獨文武

**姓**菊

**発** 九上五

琴譜二 幽蹦 雙行譜 +

大指徐抑上 豆許。大指附粒下七八間案文急發刺

支上大指六七間案文武獨文武下大指七八間無

名當八同案文中指打文大指指文起下中指對無 桀

왤

名案徵無名不動無名打徵大指還六七間案文食

指挑文大指指起舉中指無名不動大指汎七急全 箧 鲞

散打徵食指挑武應大指抑武上六上半寸許取餘 指便案文武全扶 益 **桂**生五 文武 縮大指唯案武姚打武無名

向無名從第七作勢案羽急下

聲、 過十三下 寸

許全扶羽文無名打羽無名拘羽起散半扶徵羽挑 劉問 芷

羽又半扶徵羽無名當十三下案羽以下。即作兩少

幽蘭雙行譜 圭

挾挑聲無名不動食指歷武文無名散打商食指挑

斧 叉彈文無名 恕

文食指彈文無名打商食指钩文過作

打商食指挑文中指無名散問拘角商食指挑文無 然 苣芍

名散摘商食指歷武文無名散打商食指挑文應大

指擘武。 · 和無名十三下半寸許案徵疾發刺徵大 芍

莡

徳士 指當十 十取聲。 吧武抑上至十取聲 舉大指無名打羽無名构羽起 當十三下少許案文武羽抅半扶文武大指當十 食指挑文無名摘徵食指散歷武文觀熱 食指節全扶文武大指當十一打指武起取聲食指 中指當十三下少許業角中指臺角徵無名當十 十案徵無名打徵食指散挑文中指無名間拘羽徵 向無名散打文摘文。散悉武文。無名散打宫中指當 半扶文武中指無名間拘文羽曳無名上至十二 出 絮 一句舉大指無名十三外一寸許案羽已下。 朱文武歷武文大指擘武大指徐抑上至 类 ~琴譜二 盆 菮 **然** 幽蘭雙行譜 劉絮 迭 **定**上
十 **陸** 纛 劉中日 古 造結 向無名

案角徵大指當十 一案徵挑徵大指指徵起無名不 位 丝

動即半扶角徵又下大指當十一三環徵緩環徐抑 **猛**上十

上至十。前後嚴官徵 句 大指附粒下十一案商角。

益 芍 蟲

無名當十三下半寸許案官商角拘半扶商角無名

打商大指指商起獨宫商中指仍打官無名拘官起

约中已

無名還下本處獨宮商即半扶間抅徵角商即獨角 琴譜二 幽蘭雙行譜 去

徵大指當十二案徵獨角徵五度獨之大指隨獨上 樂些對

盛上十

至十案徵羽歷羽徵前後擬宮徵 向拍之大息。

覆汎十。疾全扶羽文仰汎十一。疾全扶羽文平汎十 芍ं 基 **茶** 伏音

**发**五多年

百英六多七

三打角挑羽大指覆汎十二不動疾全扶徵羽

<b>雪</b>	<b>造</b>
汎三。無名打商無名汎五食指挑羽應一句無名當	打徵角。仰汎不動、思徵角。即半扶間拘角商官。覆汎
<b>英</b>	<b>6</b> 结
汎二獨徵羽仰汎五間拘角徵即疾全扶徵羽食指	拘徵角。仰汎十二。中指打羽。無名還汎十一。中指節
蜀	<b> 地回が</b> 立 な な な な 会 な も
武應食指汎四無名打羽無名汎五食指挑武應覆	應。一句覆汎九間拘徵角疾全扶徵羽仰汎十一間
百年七年七	形
抑武上五六間末起即覆汎五。 疾全扶文武挑	指聲。應文羽。平汎十十一。即前後嚴角羽。又擬徵文
<b>这</b> 是今年	<b>鲎</b>
武。大指還至六唯案武	十中指打羽大指汎不動即於羽徵角作挑間拘轉
《琴譜一 幽蘭雙行譜 七	(琴·譜二) 幽·蘭雙·行譜 十六
<b>全</b> 人	
食指打文大指再膈文至六取聲大指還本處仍案	無名汎十一前後解角文仰汎不動中指打微覆汎
新教·	益 益 益 養 産
献宫文,大指不動,打瑛文,大指附統上六七間案文	無名間拘徵羽無名仍牽羽文食指歷武文舉大指
た。	笑
七食指即挑打文。大指不動食指仍當七案官前後	武文。半扶羽文間拘羽徵覆汎九挑文覆汎十中指
5年二十七	<b>猛</b>
羽文。大指當七八間唯案文蠲羽文。大指隨獨上至	十二不動。半扶問拘羽徵角覆汎十。挑文仰汎十。應
が回答言ない。	结
九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲。句無名當八案	仰汎十二食指打羽覆汎十一食指打文無名仰汎

金 多 在 正 **汨不動食指仍當七案宮前後** 唯案文。蠲羽文。大指隨蠲上至 去扶徵羽聲 紫上七 句無名當八案 

	立というというというとは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、大きのでは、	五案文大指五上半寸許案武獨文武大指隨獨上
--	---	----------------------

武挑間构 武文羽。大指當九掩武 椌 取聲、大指附紅下

當十一唯案武無名當十三下同案武作前挑間

构

武文羽聲大指指武起舉無名。散間拘文武下無名 

츀 營 

當十三下案文武全扶文武大指當十一打指武起 

差

無名不動即全扶文武挑擬武羽大指當十一案武

往貓舞

琴譜 幽鶥雙行譜 九

食指挑武。 莅 向應前無名案羽無名打羽無名拘 结中日 羽

起於徵羽散 兩半挾挑聲無名當十三下少許案羽

蕃芭蓋

文兩半挾挑聲食指歷武文無名散打商散打徵挑 **建新姓氏** 篌 当 

莲 荷 覧 間拘挑轉指又挑於文羽徵作之無名案不動節全 德 築

扶文武。大指當十 陸營 打掐武起即半扶間拘武文羽 **续就吃结到上**+

無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打摘文歷 武文無名散打官中指當十案徵仍打徵挑文間构 构宫商急下大指當十一打宫取餘聲下無名十二 角中指無名間构宫商又逆間构宫商舉大指散間 案官已下四総食指節悉徵魚大指哈食指半扶商 苣结 信 き っ 拉四多乍 **若**を

外半寸許案商角徵大指當十一案徵挑徵大指掐 烘加

徵起食指半扶間拘徵角商即蠲角徵大指當十 **结** 信写 建二

案徵蠲角徵五度蠲之大指隨蠲上至十縮案徵 琴譜二

幽蘭雙行譜

干

羽

藍上十

歴羽 徵前後齪宮徵 芍 益 掘 句拍之。 **乾** 

່

食指汎八 無名打徵無名汎九食指挑武應覆犯九

色紛 处世

疾全扶文武挑武應食指汎八無名打文平汎十九 勞

前後解羽武舉大指無名不動無名打交大指汎 絮 九

<del>结</del> 然也

一二七

大方式羽半扶疾間均聲、果大指無名汎九衆市 養別、九十。打羽、無名打商、散兆羽應、果大指無名汎九十。打羽、無名打商、散兆羽應、果大指、平汎八九九、大衛角羽作疾間均半扶聲無名大指平汎八九。 を設立、大指式、大指當八案武無名、八九十二十二十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十
---

卷末止今移置無名汎十一之上作兩弧以別之無註於無名汎十一之旁迄行末橫折向左直寫至無

名汎 十一。無名打官大指汎九挑羽 應 向食指汎

结 加五

八無名打徵無名汎十、挑文應仍擘武無名汎十

緇

然

食指打文無名汎十二全扶文武即挑武應平汎 梍

+

夡 佳

一十二前後嚴羽武無名當暗微無名便打文一句 夠

**を基準** 

幽蘭雙行譜

主

徽仰汎十二 却轉武文食指仍歷至徵緩全扶

是徽也逸

角徵無名節打角疾全扶徵羽平汎十一十二食指 能勢所 

结 

事羽文抑汎十二,半扶徵羽間拘角徵平汎 ++

盡

中指章徵羽覆汎十。作前挑間均轉指聲歷文羽平

嫠

汎十十二前後 嚴商羽仍仰汎十二食指挑羽應 结 结 是 显 在、弦结系

结

對汎官無名打官食指挑文應小息無名當 名打徵覆汎七挑文應覆汎不動食指歷武文食指 微羽仰汎十 別之宫文又撮商武又撮宫文以下有若仙聲無名 文又據商武之旁今移置官文又撮商武之上作兩秦古逸最書刻本商武移仍至十一齊撮添註於官 文食指大指移汎十一亦齊撮商武又撮宫文食指 大指移汎十亦齊振商武又撮宫文食指大指移汎 食指大指俱汎十二大指中指齊撮商武又撮宫 秦徵羽間拘徵羽大指當九亦案徵羽疾全扶 齊撮商武移汎十齊撮商武又移汎十 盆結 业 屿 一無名打商覆汎九姚羽仰汎 怒 飍 だ省正 幽鶥雙行 輾 櫐 灶 轣 族 檕 八案徵 + 齊撮 曇 2 2 2 3 楚明光 楚詞 碣石 伏之 調幽

遊春 指對大指汎宫無名打宫挑文又齊嚴宫文 隨獨抑上至七初緩後急之食指打文大指不動食 拘徵角急全扶徵羽無名當八案羽已下。半扶羽文 當七半扶羽文仍間拘羽徵無名當九案角以下間 至七還下舊處案文半扶羽文大指三指文起爾帕 羽文。半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩蹙上 大指於七八間打交取聲仍獨羽文無名不動大指 **黎**孟子乍 千金調 蘭第五 派水 鳳歸 琴譜一 為 消息彈之 些 爸 劉 白雪 胡笳 图 居 幽蘭雙行譜 悠 調 **於**上七 感神 坐愁 易水 松达 調 龘 五五 秋思 幽 蘭

邑	在書目樂家類載牒琴譜百廿卷亦或此類按蔡邕	此	亦或	卷	日廿	譜石	琴	載	類	家	目金統	書	在
現	不貴重乎放日	貴		豊	之書豈可	親	雖非完帙實為罕觀	實	帙	完	雖非	秘卷	祕
藏	昔時樂家傳	時	蓋昔	蹟	道勁字字飛動審是李唐人真蹟蓋	唐	定李	審	動	飛	字字	勁	遒
法	七寸八分幅八分每行二十一二字書	_	二 十	行	分每	天公	が幅	八	寸	七	所藏界長	藏	所
八	上原本京都某上氏	京都	原本	E	息彈之後記楚調干金調等云	調無	金	調	楚	松記	之必	彈	息
消	此弄宜緩	此	注云	五	調幽蘭第	幽幽	口調	卷尾叉題碣石	題	<b>凡</b> 又	卷日	第五	第
蘭	次題幽蓝	E	云	字	名倚蘭上公字明	蘭	石倚		序	幽蘭序	調	石	碣
稱	卷也首有小序至	首有	卷也	—	公傳蓋琴譜十	基本	得蓋	公庙	Ë	口譜上		標背題	醥
		et		本	滅書 本	卷影寫唐人	貢彰	卷		幽蘭	調	石	碣
										口志	訪古	經籍	經
		其		雙行譜	闌雙	幽廳	_	譜	琴譜				
					蚁	如歎	楚	止息	止	廣陵	EÈF	瑟調	瑟
TH	烏夜啼	歎	屈原歎		千金清	大	吟	龍		古側		側	蜀
星	鳳遊園	樂	財屈樂		反顧		招賢	177	山	東武太	東		風
秋	楚客吟		遊		入松	風	頭	雕	拂	悲風	±l=	蛾眉	蛾
永	石上流泉		三峽流泉	峽	=	雙流	雙	波	流波	岭	五路	鳳翅	鳳
			弄	五	董指五弄		史明五弄	明	史	姓	華舜十遊	舜	華
	入林	4	雲	奔雲		望鄉	垫		跨鞍	跷		辭漢	盤
	悲漢月		松路	哀松	風	吟	竹		望秦	望		登隴	啓
			間紋	下	粒	間	上	舞	上	下		舞	上
			側	短側		側	長		短清	40		長淸	長

		W20 20 0		ATTO 10		-									2000				
琴譜卷二終			1							音	農	首	吳	傷	賢	歎	侯	蘭	瑟
諩										王	T	=	莳	7	去	FI	省	堀	榀
4			1							上上	田	日	166	次	7	+	元	7/1	かに
心										七	#	果	樂	建	1	工	HE	入	口口
								1		Щ	而	HOL HOLD	肘	時	進	闌	仕	椭	古
終				-						伏	商	碣	古	託	時	當	自	倚	琴
									瑟	榧	曹	石	題	詞	與	爲	谾	藟	曲
									琴譜二一	+	往	朝	西	14	鄙	Ĭ	至	提	右
-					1			-	PH	*	本	冷	部	本	土	本	笛	本	可分
		1	1	l						华	恋	华	<b>丹</b>	那	八小	白工	当	日ブ	列人
										T	=	海	軟	闌	局	育	迴	九	詩
									ER	里	草	质	碣	I	倫	今	急	于	九
1									囒	烈	吉	大	石	此	也	乃	谷	所	曲
			1						雙	+	鄉	日	篇	倍	乃	獨	7	作	V
ŀ	-							1	幽蘭雙行譜	古	1	H	+	繭	iL	性	4	#1	右
1								}	計	至	宁	公	一二	ATT	出	印	丁日	71	H
	!							1	哨	111	尘	当	日	El1	甲	典	是	九	1
	-								_	壯	同	<b>^</b>	栗	简	拨	瓜	鄉	士	+
i .							Ì		茎	1/11	人	其	奏	騙	琴	草	關	燃	_
								1		不	峼	中	魏	操	鼓	爲	獨	聘	掘
										章言老驥伏櫪志在千里烈士奠年壯心不已也	農工畢而商賈往來三章言鄉土不同人情各異四	首言東臨碣石觀滄海廣大日月出入其中二章言	吳兢樂府古題要解載碣石篇右晋樂奏魏武帝詞	傷不逢時託詞於蘇蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐	賢者不逢時與鄙夫爲倫也乃止車援琴鼓之蓋自	歎曰夫蘭當爲王者香今乃獨茂與眾草爲伍譬猶	侯莫能任自衛至魯過隱谷之中見薌蘭獨茂喟然	蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歴聘諸侯諸	琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一十二操二日倚
										JH.	H	本	本	7	英	届辛	四	层层	口
							1			TIL	共	土	111	소	一	意	月	大地	
			1		1						14	青	前	唐	目	狎	然	酒	份

爲

琴來室蔵本

後

7

日楊宗稷自

序

本

流水自序

譜 多瀟 還 中 非古人之聲不可也謂皆古人之聲亦不可 無 天 習之兼旬亦苦無節奏遂棄 閣 踊 成 不望洋而歎以第六段指法太難也庚戌八 聞閣七十二滚拂 復按彈流水竟夕得其句讀之法此曲音節 事 湘水雲誠 用 兩撥刺自遠堂用十餘撥刺 ,增華不改鷹山眞面目者甚少如風雷引大 堂無數指法自這堂以往來吟販 流 水 曲 操楊家 不復彈合作幽蘭減 無不 前 聽之不厭其 豔 一种之亦 也 月子 琴 謂

能彈則 並 之難 成其拙也因用原城字修訂原譜凡所略者皆詳之 之而按之不差累黍蓋作者述者皆古今名手而 **葬聲較彈天間閣譜或收事半功倍之效耳** 本滚拂流水譜云出自德音堂作者習之萬遍指法 為 之巧往往勝於前人與此 例言數 百倍於天聞閣然天聞閣 一古人毅力非令人所能及而 則以盡 其蘊庶幾閱者 曲 指法雖巧後人亦不 正相類也今夏得鈔 循例求譜 過於用 巧者適 甲 按譜

字擺

揉

句

四

十餘聲作兩字三猛注

句四十餘聲

奉譜

 $\equiv$ 

流

水自序

## 流 水 例 言

也三 爲 爲三氣如四五徽爲 尺念之不換氣 此曲 雖至急亦不能不換氣此句凡七滚七 句原註 團 氣六七八 氣是也擺 之難 云緩注 **| 大字譜三 流水例言** | 放開數句向亦以為極 由 九微為一 原譜 如何念法以工尺念之則此句宜分 猱 下如水流之狀則知 句亦須分爲三氣如三四 有急作急連數字然大綽 氣六七徽為 氣十至十三徽為一 難予得鈔本此 氣八九十 不盡宜急連 湖試以工 五徽 注 氣 下

且

大綽注 按原譜每放開皆圈為句閱者 作放開者彼皆作 原譜最誤人者由於減字減之又減以至於無如 下 句以滚拂分言之凡二十餘聲乃作三 勾七 盖 非此 聲 細 心求之則得矣 則音節 不分明也

作三 彈 此 一字八 數 句 八段末注 何位置又重以急作急連猛注猛滚數字 亦不能不分句讀然 下一句四十餘聲作 兩三字之間雖欲加 字恐作

盆 曲 不小試以尋常減字寫之則知其難矣今不厭 不能下指矣然其創為新指法數字有功於

卷

分句

如

 $\equiv$ 

煩複 分句原有新指法字仍 無論矣全曲字數 几 應 略 者 皆 較 昭 原譜 原 附於後以便 减 字 約 增 為 之添 十之三 稽 註 一四並 老 其 應 為加圈 詳 者 更

字為 工尺言之則 奏足見當日妙悟非虚蓋拂滾兼打 自謂得之而不敢深信今全曲 急拂澷滚合為 工尺上 第六段拂滚兼打圓 板六工尺上 エエエ | 琴譜 工是也以板言之則合字起板合六二 拂 句緊接打圓 派 一四字為 作 流 兩聲字念為合六如合六六 數句子數年前彈之竟夕以 水例言 板三工字為三板是 極難處皆 兩聲頓覺融 圓 句音節 不 外此 成 節

之其名不同其實則一 則以古人操繞引字定當達理定求之或以仙翁求 凡音樂不外工尺數字以工尺求之無不合者不然 也亦可以合六六工尺上為 字以 擺 揉猛注 例其 餘願 三團 知音者審之 放開各句 皆聲也非字也此 皆 板三工字為三 I 有聲 字 曲大綽注 可 求姑舉 板

徽外 四徽 天聞 自 句叉八段自 閣原譜簡 四徽散團 注 而 四徽注下徽外 下十 不明處 徽 在六段自 句 及 自 句今照原譜 四徽 十徽大綽 擺 猱 Ė 下

錄出以

便稽考六段大綽注

7

句云

七條粒將

或

來毫無窒

凝緩急

輕

重之間

最難取音予苦心

譜意義中所應有者補錄全文不增 其餘如三薗一 放開數句雖簡 略 尚覺明晰因就 字不改 原

天聞閣序云此操灌口張道士半髯子幼學 簡明譜 願與 知音者參之 水

馮

彤雲先生手授口傳並 琴譜 Ξ 無成譜惟第六段節奏 流水例 言 四 迥 異

我 云流 蓋右手滾拂略無停機而左手實音動宕其中或往 兹譜出德音堂亦派首尾且其吟猱均未詳註 仙操者惑也諸譜亦間 按半髯子即孔山也予得鈔本此曲末 酉予蒐輯古操互相較對因共擬數字勉成付 凡操渠每欲修譜奈指法奇特眾譜所無嗣 之不傳滚拂也實滚拂 知音切勿妄臆增減致負前人作述苦衷則幸 水一 操媲美高山或謂失傳者妄也又謂即 有之但祇載首尾中缺滚拂 段可 以意會不 有書唐氏 可言傳 咸 非古 梓 願

类上四井 流水 巾音下五八初中 流水簡明譜 及有描 百上ろ 愛勢地也 上一豆 曲 **这**二上三十份日。 琴譜三 上八二上五八十一七六 艮有又艮分二上五 一門の名う見有巨ろ字 1時1月月 九疑山人楊宗稷時百校訂 巾音上四牛 流水簡明譜 **美** 艮 有 军 六 爲琴來室蔵本 井]叶跌已

向 第二上五八點。且多知省 血 百 至缓 三丰州日 山各立ろ 巨鸭马等 送 七良有茶灰池上五 琴譜二 然后上七 英雄。 知也 、見有 )佳荫 五 流水簡明 上六二 为上五 簿 多 下 卷 一 大儿 益 宝立 譜 **恒** 甾 七 上四井少小 逵皿 局 m 盆 高 上上七 五 H

芦苣蛄 巾音佳有合 <sup>弁</sup> 上 場 豆 屋 画 智 上上七七又双艮立九] 前店上八 結上す 达时 馬 篇 見る経典二 出 些三上八 五叶 及 東語三 流水簡明譜 八 工 工 工 工 出 段 相 法 須 要 猛 芸 長 其 再 度 其 Щ 段 一点 ]對智一時任何智 三點 **宝** 春上七 世 以下今年上八日 四 上七七 古一芸 至 三 约 十 与 PH 四时 J艮有上九十八 当省 岦 勢ニ上七 萬 唐上六丰 若 回 等 智 中音佳信 三 巾音佳有 栓五 五叶 二上七 茀 人幾急則 青 店上 艮官 돒

**在三**艮有**霎 濫** 鱼下九上八 以下乌乍葵 **画上七頭上六車上西面屋** 自四山起右手公弗不停左中巾音爱汀如水流之狀 市青十上六有智 琴譜二 菌 禁 帆 直自六佳四艮白雲 中指將七條紅一齊按住上上回0 巾音十上六句之一巾音十上六句 流水簡明譜 市音佳信 | 菌 大下十| 菌 大下抗 上七十里。第一多下九上八 面名中音上七年十 中》上九道 自五

**貓**第七二上七十二 整 菌 自八佳六良有奖 自卜佳十二艮有 自十佳八艮有如果 上為豆 一十上十三分字 佳十艮旬 五四野 八多立区 一一一店上九 し几又以下散跌忽緩忽急 答 タ 鸉 色 特良有十九十六 唐中日 直自十三佳十一艮有 自十一佳九艮白 一高店上八 流水簡明譜 上八州与 一直 自九佳七艮百公宴 出產法言 宝店上七 + 独 世

套上五丰 でテニ上七 盆 重作且多篇 今年111十上回 類 見 新 結 窓 云 卷升上 河海堡 一巾音上上六二弗 经吧荷 깕 琴譜三 然 飞 一下九 色 句 装 二 上 八 術 已 答 艮立下卜巾已 声 一上双艮立 大恒 E 干 落 更 下 七一台上六二七十五八 五 展有卷 帖上九九七爱为 只 菌 當双豆色上九 给 多艮百 重 上九四名的一大四名 朳 才 性 流水簡明譜 下 上爰汴九 一路 中音 下九 上上七七 薗 妣 營上的 + 汴 七 春 生 多立为 汴 加 唐 共 智 今上六 薗 薗

琴譜卷三終	字 也不也 也	巾巴十四省三二十十二十八十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
-------	---------	---

月耕木 全 南 積 琴 自 並 却 T

成 學 序 付灰 帙 巳 華 卷 楊 是 手 何 劉 澧 卷 隨 宗 民 亦 月 安 其 君 軸 筆 稷 因 滄 了 惡 榷 丙 幸 自 述 桑 農 南 次 辰 序 縣 餘 無 哲 覆 文 再四百 再 8 局 自於 顯 澤 聊 嗣 率 舟 月 解 所 伯 13 河司 波 作 楞 用 庭 京 舞 存 及 幾 幼 否以 滅」職 話 職 而 頂 旋 仙如 口 ス 湘 續 可 好 殉 文 携 館 此 夕上 慨 京 有 失 也 從 家 舞 未 E M 報有 得 複 紙殘 刻 随仙 文 俊. 中 得 稿 時 館 藏 鏡竟檢不 蕩 月 筆 九 疑成同存及然赴記本

琴學隨筆卷之一

舞胎仙館藏本

九疑山人楊宗稷時百舊 男葆元校字

濟 爲 避 終 然 显 不 獨 絥 肯 木 話 彈 文 云 濟 太 樂 執 宗 後 不 命 育 FI 待 廢 帝 言召 不 怒 蔡 行 運 裔 按 折 增 九 戽 琴 粒 阮 樂 琴 秘 成 始 谷 於 VJ 皆 蔡 沅 甾 文 以

亦非創自太宗也

僧 又 云 H 圃 大 或 師 中 夷 琴 中 待 盡 詔 朱 得 其 文 法 濟 以 鼓 授 琴 僧 為 義 天 海 1 海 第 盡 夷 京 中 師

之 不 数 釋 糸女 75 遂 人 越 窮 其 1.1.1 妙 法 天 華 K Ш 從 閭 海 之 積 學 瑟 --者 年 輻 不 輳 7 無 Ш 書 有 夜 臻 其 丰

琴學

猶 絕 奥 如日 積 者 海 苦 海 4 者 功 官 + 老 其 年. 矣 不 書 指 能 夜 法 成 不 於 th, 翠 是 然 聶 遂 政 後 絕 志 窮 按 其 在 海 V. 妙 P 盡 延 則 非 刺 夷 韓 難 中 苦 Ŧ. 又 卓 傳

文 调 學 111 1 1 夫 授 專 指 粘 法 者 七 其 年 伙 尠 職 後 是 放 故 디 #1 知 其 葉佳 矣 百

光

以

來

重 楊 刻 西 峯 者 F 閩 西 延 峯 平 重 永 修 安 琴 1 譜 萬 凡 歴 九 初 + 元 八 刻 曲 TE 文 有 溉 業寸 114 苔 吟 捷 更

岸 曲 遂 序 取 隨 路 徑 云 鐢 至 游 蘿 武 m 石 夷 上 閣 九 至 峭 曲 洞 歷 溪 萬 過 硇 丈 白 巖 E Ŧ. 玄 名 蟾 元 接 师 旭 箚 至 天 탪 晦 扣 F 新 關 有 書 舍 求 謁 品 登

> 遺 仙 育 吟 U 童 全 古 引 譜 風 入 皆 良 有 篇 人 文 後 之 長 旬 曲 町 者 出 往 字 延 不 復 4 聲 開 盤 萏 天 桓 也 VI 华 詩 樂 入 H 栞 暮 餅 E 遇 脪

磊 顧 落 天 不 石 焚 羈 琴 傷 心 子 善 傳 哭 云 焚 類 古 琴 1 子 唐 者 衢 姓 謝 直 郭 氏 為 閩 之 詩 文 諸 T 4 筆 也

逐 者 累 Ŧ 鰾 北 角 望 言 文 神 皆 m 京 感 哭 痛 人 Z 哭 心 又 失 脾 歴 聲 15 古四 出 第 惠 登 游 廣 於 鼓 潮 雷 Ш 諸 過 所 郡 韓 謂 思 女 天 寇 公 風 萊 廟 海 公 讀 濤 謪 其 亭

聽 雷 應 時 枯 鴣 竹 作 行 4 不 务 得 臘 也 淚 成 哥 팀 堆 整 風 則 流 抗 如 音 在 rm H1 哭 則 又 以 哭 亂 Z 其 哀 鳴

名 U Z 琹 真 瑟 遊 八 於 閩 惠 有 1.1.1 將 僧 軍 1 自 振 寒 得 F 其 來 音 駐 箾 之 防 閩 妙 省 遂 歸 嗜 琴 變 姓 厚

窩 琴 禮 禮 生 延 m 怒 4 屈 目 鼓 於 視 琴 榜 將 將 44 軍 軍 奮 日 據 衣 Ħ. 1. 徑 豈 44 出 為 而 若 不 置 門 顧 將 K 44 軍 土 於 慙 耳片 旁 奈 命 T 脚 何 生 抗 不 44 以 灩 鼓

竦 罪 聽 强 妖 留 之 其 整 73 悽 踞 愴 上 11/ **)性** 殺 爲 有 秦 鼓 苖 琴 焉 將 4 重 日 稱 琴 盖 左 者 天 右 無 K

不制

Z 於 和 士 中 者 占 忽 也 為 變 77 嗟 DE 又 嘆 北 鼪 有 肅 腳 流 殺 如日 涕 瓣 何 者 也 鳳 4 益 鳴 盡 軍 今 西华 中 枝 痛 殆 上 哭 將 ## 上 有 螳 馬 整 蛝 即 而 捕

蝉

而

至

重

者

成

謂

書 復

時

废

有

碧

亦

至

阜

#

Z

義

州

暑 閣 船

譜 本 間

行

時 뱝 入

別 昔 秘

譜

存 秘 今

於 閣

世 所

者

艮 而

多 琴

至

大

展 譜

樂

府 Itt

之 當 書 款 子 去 居 吾 此 里 士 嗜 數 賦 去 推 接 夕小 日 將 耶 命 音 不 11 生 金 B 汝 軍 者 得 牛 許 金 尚 因 繭 贈 闢 無 感 老 日 己 警 成 Z 亦 輒 恙 慨 書 生 m 们 善 金 奴 生 然 悲 歳 忽 隱 示 繕 琴 不 撫 傷 行 謂 於 錄 獨 要 第 屍 在 其 琴 由 7 得 後 七 為 卯 婦 是 盈 牛 粒 彈 生 此 篤 傳 哭 當 1 帙 無 別 日 軍 鵠 五 於 頗 客 常 pt 故 死 渝 單 伉 異 負 忽 離 豊 訪 於 血 海 汝 紅 僱 之 生 奚 數 船 钀 斗 少 Z 亦 顔 婦 N 不 爽 浴 遇 從 焉 曲 天 藩 陳 為 而 E 生 金 吾 薏 E 命 天 抱 其 者 琴 Λ 卿 亦 育 蘭 游 最 死 當 オ 非 代 數 音 頗 愛 後 不 廣 和 八 加 知 常 爲 童

能 已 陵 散 己 恭 年 鏦 絕 矣 74 11 + 遂 九 焚 立: 其 其 琴 婦 不 先 復 亡 鼓 \_\_\_\_\_ 也 殿 因 云 自 原 號 焚 文 甚 琴 夕 長 子 康 惜 座已

琴

學

廢 譜 有 南 理 之 客 宋 删 雜 可 悝 考 別 衢 事 者 許 爲 丰 E 敏 注 闇 譜 仲 云 譜 以 嚴 往 閣 其 陵 年 H 所 徐 江 錢 南 居 天 塘 譜 民 所 E 楊 層 紫 藏 在 司 譜 門 農 金 霞 石 由 名 下 11 置 宋 焉 朝 雅 書 太 自 1 琴 宗 渡 捐 名 精 時 益 於 /I 來 琴 時 善 漸

> 按 非 證 入 定 宋 閣 蓋 想 時 W. 見 阁 本 當 普 省 閣 不 譜 H 夕小 琴 估 得 為 學 貴 有 待 之 官 詔 别 譜 盛 琴 E 矣 不 局 江 其 得 西 非 者 入 官 由 其 琴 閣 學 局 潭 譜 製 Thi 絕 加 耆 紹 詳 鱦 野 焉 時

當 昌 詞 琴 杯 俠 1 來 知 際 Р. 苑 口 醉 叢 勸 得 會 更 你 未 穩 忍 後 談 來 聽 有 跳 劉 云 與 邕 龍 美 琴 赐 劉 7 博 門 關 改 辭 執 偕 識 至 鑾 級 故 帕 淳 來 匠已 臨 里. 桐 水 揚 唱 印 安 整 天 4 果 君 意 鞭 曲 勒 預 抱 令 擢 第 負 甚 馬 侑 秋 道 却 先 到 酒 荐

送

喜

皇

都 别 省

云

酒 試

未

赴

到

建

如

金 君 杰 斟

士

熊 是

若 酒 不

水 滿 審 題

琴 龍 部 當 耳 與 不 4 緊 云 E 聞 共 返 别 肝 琴 琴 勾 抱 隨 譜 卽 遁 資 不 石 女 于 曲 之 車 中 穿 途 用 許 為 道 勿 將 增 娘 古 雲 中 軫 歌 離 调 掘 Ŧi. 背 士 令 子 琴 111, 忘 竄 非 道 百 刻 跡 吟 其 康 逸 Z 說 士 然 金 经 人 字 慕 劉 也 子 亦 曲 疑 如 泣 熊 吳 如 4 嗇 相 創 下 不 日 1 出 若 有 許 穿 商 所 17 傅 アカ 雲 戒 並 m 女 所 爲 於 水 枕 没 東 詞 所 F 賃 因 藏 万 請 害 明 苑 告 至 居 廷 擁 坡 V. 於 以 宿 叢 劉 言 僧 H P9 談 得 寺 所 金. 琴 掘 靈 欧 耳 夕小× 之 誓 携 貓 得 琴 陰 Im 沂 作 易 者 甚 不 埔 古 Ш 脫 法 琴 房 其 果 易 得 生 爲 夜 名 得 約 瑟 学 徽 說 君

之 張 多 仿 其 11 音 而 作 曲 劉 賱. 蘇 相 去 不 甚 滬 何 當 神 時 物

下 御 韜 区已 長 作 厰 筀 刻 龍 庚 大 肆 寫 Ы ith, 甚 白 FF ·F. 有 Ш 入 台 文 水 琴 沼 MA 內 張 Ę 16 朱 漢 皆 4 府 琴 書 角 叉 弦 童 長 月 所 母. 抽 FIJ 115 八 重 F 形 藏 款 見 歇 池 1 修 相 来 刻 天 字 霹 池 内 须 琴 松 霖 ili 右 處 音 H 石 行 刻 復 張 間 1-1 云 安 刻 富 11: 索 乾 得 意 相 行 . 本口 25 價 八 傳 隆山伯 楷 # 分 干 不 年. F 爲 4 74 戌 行 張 移 御 月  $\overline{H}$ 金 17 4 御 倩 云 製 形 頂 當 手 古 金 天 左. 油 Jii] 恭 锦 刻 體 獭 並 爲 腰 玉 代 題 余 4 康極 皆

衆 讴 極 意 軫 彩 金 大 圓. 足 寫 清 大 Z 小 首 八 乾 明 冰 全 分 降 绵 裂 六 4 琴 辛 車 孰 行 西 護 丰 為 行 装 N 畿下 靜 + 叉 退 紋 六 1 光 漆 好 漆 在 字 方 黑 御 云 EIJ 匣 色 君 八 永 匣 中 音 子 寶 蓋 隱 弗 Z 用 刻 黑 7 悬 宋 離 現 爰 粒 [1] 製 紅 字 松 光 徵 克 內 當 石 鉛 其 美 間 N

皆為其徽龍

刻歟

頭

等

4-

號時云施漆

字刻絃心以

作 隆 治 撫 縣

牆

装 印 邦

潢

之方海其下

美匣宇聲濱

德

休淵軫

哉懿玉枝

南普追文

風人

力 有 是

末 調 盧 綴

製乾

御 匪 鴻 尺

期他

兩重清

端照穆池

而靜朱

尼

金門

孤

織一寸

合

宜

中!

度

1

高

以

害

亮 而 觸 知 而 爲 不 天 静 府 僅 珍 為 奇 收 非 藏 几 家 庶 寶 所 玩 能 之 偽 品 託 特 惜 以 其 御 音 製 過 於 御 藏宏

十倍其價於尋常耳

扣 無 孔 1 微 Z 之 N 略 綠 卯 相 錚 連 如 利 質 24 錚 7 器 烟 月 極 筋 有 綃 琢 쿠 細 聲 膜 霧 1 極 得 如 以 榖 價 重 海 異 鲍 徑 切 似 4.1.1 堅 材 刮 7 肪 雲 Z 也 者 取 Iffi 台 命 則 以 薄 實 Ш I 光 斧 片 鬆 崩 滑 斵 擎 視 以 時 六 之 之 如 指 發 碧 應 琴 中 甲 現 各 玉 手 有 滔 之 之 爲 香 古 m 無 但 斷 數 不 櫬 江 如 甚 枷 極 板 龍 楠 石 能 角

形

者

名

H

蒼

海

題

云

Z

卯

加

月

得

古

良

材

仿

雷

威

六

琴

學龍

学 名 松 秋 舊 月 之 御 鶴 聊 製 本 得 終 鉛 鳴 7 願 五 字 古 當 乾 意 部 秋 爲 日 屠 降 題 名 曠 身 琴 月 良 初 門 內 之 土 云 材 N 九 以 士 未 府 Z 製 旣 徜 酒 材 斵 嚼 藏 卯 徉 知 此 仿 7 見 形 連 者 DU 比 月 雷 月 馬 古 如 珠 名 月 於 威 形 形 在 材 龍 士 松 得 鄭 更 鶴 者 田 以 因 者 擬 石 古 五 鳴 名 見 琴 集 名 間 良 何 歇 秋 日 更 見 艺 意 林木 勿 日 如 後 月 鶴 良 秘 隨 斵 111, 式 在 塔 天 語 鳴 惟 珠 慕 成 伏 蒼 製 雷 集 秋 天 題 刻 適 義 東 為 題 飛 是 海 有 注 坡 龍 式 龍 云 入 メる 云 宁 鹫 Z 者 於 書 形 Z 象 Ξ 917 卯 於 官 名 鶴 又 李 形 字 曆 池 和 仿 70 四 鳴 得 名 E

濁 非 生 東 虚 月 不 竹 坡 胥 学 16 節 得 類 同 中 賃 古 由 新 書 式 製 夢 名 我 者 物 良 H 有 七 不 日 師 集 材 粒 仿 不 再 必 夢 深褚 盡 頂 秋 林 李 天 畢 = 闗 1 題 改 明 教 凝 昧 廢 連 平 作 云 月 字 六 文 浮 珠 材 而 日召 名 注 良 後 琴 Ш 牛 继 日 蕉 惟 成 者 名 賞 幽 斵 並 透 者 整 雨 憤 與 篁 集 潤 73 皆 鉛 憤 君 題 九 知 圓 孤 得 期 云 則 非 琴 潤 臣 鹿 蕉 焦 成 宫' 人 葉 尾 14 無 聲 在 式 何 学 1 洪 明 E 定 碎 在 者 名 琴 纖 所 是 悦 集 清

爲 耳

熱 河 故 行 宮 藏 王 徽 之 琴 張 今 存 武 英 殿

古

物

琴

単

七

字 陳 不 兩 列 PI 知 行 所 仲 要 云 非 晉 尼 唐 昇 式 朱 平 碎 冰 以 裂 前 年 最 製 斷 精 琊 紋 琊 品 長 不 王 方 徽 能 池 Z 及 沼 世, 斵 中 物 刻 八 之 分 賃 鹰 款

悦 几 其 朝 音 聞 命 見 録 語 待 じ 詔 云 爾 琴 御 子 前 師 不 日 莆 足 給 震 推 划 後 黃 易 於 琴 名 金 振 耳 り 萬 兩 後 帽 琴 黄 召 然 教 入 嘆 子 思 H 陵 幾 73

粒

都

邑

皆

禮

焉

和

宇

號

Ш

皆

業 遇

儒

善 徐

天 詵

父 字

後 仲

宦

遊 曾

匹 加

明

遂

家 雪

焉 汀

詵 父

篤 夢

劢 い 琴 爲 利 市 其 藝 雞 精 亦 不 足 取 也

年 门

幾 他

世 盐

又

遇

這

個

官

家

苗

死

遂

紹

粒

云

如

黃

震

者

里

H

人

盃 雪 復 瀳 命 琴 譜 左 右 X 作 張 銀 約 綵 齋 供 磁 直 Ħ 戒 延 之 湖 日 海 之 調 和 典 好 H 4 又 要 酌 數 有

> 離 厧 騷 味 自 衆 古 謂 有 鱠 之 也 非 良 明 久 季 出 始 琴 入 張 琴 請 也 琴 師 弸 離

> > 騷

是

知

宮 改 蟲 齋 雜 绿 云 汪 水 套 宋 末 以 善 琴 供 奉 國 亡 随

之以 量 琴 以 人 操 詩 燕 琴 哀 宮 供 八 江 之 妃 奉 南 請 屬 四 扈 和 駕 章 為 以 黄 北 為 勸 行 錢 冠 旣 塘 南 君 歸 而 汪 更 以 宋 杰 元 量 遺 黄 冠 作 民 杯 錄 酒 放 汪 潭 水 西 云 謝 出 德 雲 翱 陽 귦 集 賦 關 主 云 賜 續 元 無

解 故 ٨ 醒 語 分 韻 西 僧 其 詩 楊 璉 並 見 IE 伽 集 掘 中 宋 帝 諸 陵

寢

理

宗

陵

得

穿

雲 琴 金 貓 睛 為 徽 龍 肝 石 爲 軫

琴 學

浙 江 通 志 云 宏 治 間 錢 塘 有 祝 海 鶴 惠 祥 川上三 高 騰 等 浩

律 琴 因 擅 父 名 剛 善 時 琴 人 多 通 其 珍 譜 之 高 後 遊 騰 II 字 湖 TL 愈 雪 知 西 妙 塘 旨 少 斵 識 琴 練 音

吉 硃 學 號 厚 家 居 曉 詵 世 亦 以 以 琴 琴 著 名 而 名 於 銑 時 尤 洪 T 武 得 心 間 應 在 丰 潛 趣 邸 自 召 天 至 成 錫 資 同

挈 若 衆 號 後 7 子 禮 海 鶴 金 孫 皆 應 龍 能 隆 游 踵 吳 善 其 以 琴 家 介 學 親 爲 浙 受 而 操 業 浙 尤 其 操 長 至 於 4 違 詩 稱 近 -j-徐 門 藏 琴 云

門

從

學

者

祝

五 字 葙 張 因 蓎 池 老 形 1 浙 御 刻 祥 江 書 通 字 志 絥 EII 篆 此 書 加 數 於 地 則 F 下 或 泄 刻 為 内 惠 刻 行 が 錢 字 同 塘 時 惠 如 花 能 族 鄧 押

明 文 行 震 御 卓 書 長 皆 物 無 杰 所 老 云 瑟 臺 以 河 南 鄭 1.1.1 所 造 古

間 大 磚 抵 俗 水 為 制 蕃 五 雅 知 不 魚 有 齊 知 藻 1.1 其 雷 紫 以 前 始 俗 槽 皆 於 制 為 有 世, 澚 魚 長 阴 11 方 其 他 錫 不 桌 瑟 為 開 亦 桌 池 方 쿠 水 不 孔 定 會 晶 者 見 爲 爲 之 為 彈 面 瑟 琴 U 於 爲 臺 享以 桌 m 無 設 仝 中 公

九

定

之

式

如

內

府

琴

數

張

玉

軫

皆

旁

孔

無

中

直

徐

文

溥

後

能

保

其

先

鄭

重

相

傳

丰

澤

則

凡

琴 不

琴 乾

學 降

藏 五 孔 者 知 4 皆 之 杰 直 有 云 牛 朱 孔 琴 丰 致 梅 潭 軫 花 琴 不 斷 知 有 紋 始 赤 鐵 城 於 梨 朱 何 木 致 X 惜 岳 違 嫐 或 其 名 叉 朱 云 遠 不 字 傳 鄧 今 也 琴 名 所

赤 手! 字 元 城 極 11 有 子 佳 朱 羅 得 致 田 淳 張 周 惟 款 君 浙 式 季 IT. 英 通 皆 志 藏 相 符 竟 合 琴 無 仲 腹 痘 尼 有 名 式 愼 或 牛 庵 非 丰 未 天 繼行 逴 台 紋 几 7

多 腹 # 杏 云 內 牛 冰 無 玩 特 世 石 款 之 Z 珍 字 愛 藏 操 池 1 又 余 F 質 王 刻 7 1 干 粪 雙 童 靈 陽 幼 Ш 朱 太 玉 僧 遠 古 泉 凡 2 寒 -1111-丰 廓 篆 年 也 肄 書 矣 會 振 洲 余 祖 淸 T 償 台 商 刻 志 7 而 小 公 孫 樂

> 謂 矣 小 王 無 江 文 以 徽 開 溥 系 爲 古 之 周 告 琴 薫 字 化 志 14 君 周 度 店 琴 聲 築 鉊 君 周 前 店 中 形 音 刻 重 牛 又 中 合 丈 極 君 皆 先 柳 4 年 聲 佳 又 其 澤 音 藏 精 非 年 餘 琴 也 見 他 周 無 不 女口 徐 于 君 及 變 知 琴 文 1 1 孫 仲 溥 所 製 生 爲 耳 大 過 事 伯 最 尼 能 門 見 保 士 得 仲 古 阴 走 周 新 之 冰 史 周 津 琴 144 明 君 君 Z 琴 物 裂 爲 得 TE. 之 斑 友 價 皆 虹 斷 ip) 德 长 執 得 紋 南 P 一 人 p 載さ 謂 於 河 内 麥 517 E 沃 天 秋 及 果 婁女 奇 行 小 議 如口 者 見 廉 津宮 徐 皆浙

沈 令收 痛 藏 7.5 酸 者 爾 鼻 轉 那 眼 裔 者 皆 因 不 果 先 之 誰 說 屬 信 往 復 有 徵 長 言 矣 感 不 然 慨 其 何 × 且 深 聞 言 2

駛 化 號 琴 分 赤 行 冷 神 鍾 書 城 肆 云 然 賦 期 數 周 朱 中 魯 天 不 行 致 鬻 磬 遊 來 云 谑 封 仲 郷 蛐 稽 霜 製 尼 所 廬 他 11/1 生 天 藏 江 Ŧ E 局 次 刀 琴 古 里 促 往 寥 栞 刻 百 中 渺 海 徑 第 張 月 + 冶 含 渺 幾 小 古 蛇 用 孤 自 分 號 戌 秋 懷 叉 腹 高 書 弁 秋 萬 徑 蠻 與 萬 月 Ш 不 籟 錅 寸 紋 爲 蒼 爲 俱 松 楷 ith 茫 MA = 字 中 痠 寂 珊 苕 坳 松 字 分 風 親 水 隨 又 書 行 淸 指 怒 小 家 云

此 光 題 以 吳 贈 則 降 於 興 比 張 風 某 都 楨 於 流 告 轉 絽 頓 朔 歇 于 鮪 幾 款 京 成 按 # 羊 容 紹 11 有 寄 劉 淸 含 琴 他 俷 嘆 Z 代 1 右 文 行 楷 題 好 跋 者 琴 行 者 尤 爲 1 瘦 戡 鍁 同珊

稽 建 成 所 考 鼓 Fil. 同 誣 日 貫 古 以 Ш 間 而 非 通 春 住 V 持 不 草 琴 琴 罪 堂 琴死 吉 僧 誻 於 瀟 脫 校 著 其 塵 訂 述 縲 所 湘 自 親 春 名 艘 來 授 草 曲 或 堂 指 又 桐 推 观 法 琴 祝 君 聞 君 迩 普 桐 諱 脫 跋 塵 造 聞 君 吉 云 所 祝 當 按 精 書 以 天 强 微 君 得 有 事 此 其 違 琴 傅 害 爲 曲 說 年 AHE. 於 學 勢 那 福 餘 漢 家 ाप

葄

流

之

說

知

開

佛

不 遂

刻 11

羽

化 水

登

挾 不

仙

遊 昌

等 黎

曲

111

譜

亦

羽

化

Tfn

士 刻

¥

B

永

琴

學 仙

弗 之 辨 無 晋 遂 仙 古 者 雅 横 莕 用 以 政 不 音 天 有 LI 還 擂 屑 自 俗 器 百 知 惟 之 其 道 琴 顧 更 以 胸 書 直 學 視 中 者 Λ 不 Ш 恋 無 明 3 之 車 林 書 所 或 儒 頂 消 與 不 傳 方 謂 審 究 家 应 目 者 摩 以 多 求 小 解 旋 音 心 基 宫 於 世 在 之 間 題 以 流 方 視 不 有 以 律 調 黍 稳 隔 之 外 紹 傑 寒 呂 氣 R 旦 誠 以 故 蓋 故 出 譜 如 錬 安 亦 彼 紛 粒 無 衣 其 如 入 丘 氣 借 著 鉢 削 學 脫 燕 公 M 其 カ 有 沭 相 此 塵 術 88 通 爲 不 僡 能 其 門 蘭 加申 雅 承 養 傅 自 無 知 鄭 播 XOL 高 性 白 註 精 古 崩 mi 明 所 間 謂 于 今 年 練 否 從 之 有 故 IM 氣 又 ,以 + 寒 若 今

> 不 口 必 得 矣

灵 黎 漢 皇 庵 皇 曹 有 得 牌 同 何 庵 何 佛 玷 邪 琴 讀 旁 旁 名 志 苑 者 批 者 批 教 琴 斯 illi 不 云 云 之 少 或 教 又 傳 作 蠹 舊 皆 者 風 タト 奕 本 別 有 儼 不 取 也 慕 外 避 傳 馬 固 列 子 月 所 昭 於 聚 好 弱 訟 色 君 有 厅 御 横 合 胡 濃 風 旬 盟 昭 渠 笳 奔 捡 君 曲 调 失 批 亦 貽 欧 僧 笑 旁 云 兼 悲 此 捫 琴 批 Z 闢 數 漢 黑 老 琴 普 其 云 子 中 音 调 何 室 今 m 鳳 律 於 詖 琴 學 鳳 日 道 普 求 譜 昌 夷 求 不

普 本 藏 林心 皆 北 各 此 古 言 庵 先 又 隱 瑟 同 文 方 爲 生 学 凡 交 日 加 E 當 夀 惟 H 用 魯 + 記 今 魯 言字 石门 定 之 六 字 子 TE 集 子 或 爲 詹 字 中 叔 似 附寸 而 四 不 銅 作 周 多 1 琴 慧 IF 擴 琴 贖 子 叔 見 篆 魯 歸 時 黑 止 歸 子 子 證 1 銅 有 华加 1祖. IE 之 叔 記 號 孫 琴 可 周 日 器 孫 作 吟 調 本 鄧 伯 日 云 永 序 皆  $\wedge$ 公 大 子 此 琴 随 島帝 夀 7 7 周 聲 剪门 火 子 琴 生 用 京 器 附 竹 敦 周 孫 之 魯 孫 也 頭 為 和 及 時 昌 士 其 庚 黄 者 孟 紹 文化 永 物 先 也 子 姬 其 姜 壽 在 此 流 生 簠 敦 用 龍 其 或 之 鬘 思 泄 入 繁 樂 銘

> 法 皆 內 天

世 部 則

尺 爱 器 此 薛 角 漏 仿 廷 氏 随 體 m 製 + 鍾 同 入 淵 吉 五 晉 即 + IE 穆 綵 分 R 叔 款 多 沈 間 4 詳 當 識 年 凶 當 度 륬 韯 非 舐 長 其 倒 有 繡 丹 斑 五 廣 公 魯 堆 害 武 F 衮 族 作 厅 m 盤 叔 者 能 紫 7 誌 亦 船 相 墓 藍 1 有 耳 7 接 色 分 琴 7 或 金石 雪 至 身 子 文 螛 · Im 加 首 面 平系 祭 矣 漢 九口 寬 長 孫 法 鬘 13 玉 七 音 傳 因 + 尺 用頗 記 灰 111. 五 字 肋 云 浸

長 掌 分 高 晉 + R + 分 創 周 七 分 尺 實 車令 11 池 4 + 長 Ti 音图 7 分 4 營 Ŧi 造 鳳 分 尺 洲 74 /佳 長 寬 M 七 7 分 一部 寬 八 龍 尺 + 州

五 1 分

分

4 分 寬

龍 人

眉 +

受 容

處 寬 1

高 五 肩

-

九 分

分

臨

岳 最

高

八 處 凸

分 厚

4

鳥 +

琴

學 轮 四 犀

處

+ 寬

琴

THI

五.

五.

分

寸

分

肩! 高

面

寬

九

與 得 瑟 晉 相 類 尺 誠 里 製 + 也 Ŧī. 分 强 按 所 記 R + 度 婁女 觀 Z 邢各

1.1.1 越 TE 長 宋 1.1.1 大 文 朱 父 郊 重 白 Ę 公 序 文 刻 綽 序 琴 世 題 光 仕 N 史 元 吳 豐 六 派 長 卿 越 文 -4 卷 41 九 事 有 年 舒 邕 IF 略 楝 州 1.1.1 月 喜 篇 + 長 曲 次 X 開 云 爲 方 封 長 種 系召 在 來 文 定 最 娠 酥 字 癸 精 1.1.1 所 伯 F 玄门 原 其 生 X 本 其 周 爲 族 首 **香**末 先 夫 女至 万门

> 尤 書 志 度 几 史 調 育 邃 夢 從 輒 H 1911 祐 吏 於 H 章 覆 15 糍 表 百 爲 E 證 春 17 錦 叙 象 70 列 VJ. E 郊 秋 從 衾 琴 樂 灾 Itt. 邢 年 或 泰 學 凡 遭 屑 + 論 有 家 Ш H 惠 ---鄉 居 九 孫 是 末 篡 孫 擢 明 牛 遂 篇 審 卷 婁女 不 復 -7-亦 調 爲 行 賢 稱 年 科 授 能 廷 於 為 築 進 郑平 文 叙 沓 學 磬 沭 妨 念 30% 字 矣 中 歌 於 財 圃 故 第 學 文 應 些 帝 先 吳 以 4 日 耳以 办个 荛 生 占有 廣 律 琴 越 醇 歳 日 終 藏 錢 馬 能 志 史 作 E 釋 於 前 書 氏 傷 屬 也 盡 粒 趙 Ŧī. 金 足 僻 不 閥 卷 萬谷 美 知 譮 E 不

秦 徽 值 附付 琴 衡 明 仿 特 喜 肯 有 道 節 深 必 層 傳 和 陽 時 見 亦 爲 陳 办 深 不 奏 劉 口 失 II: 子 W. 朋 指 君 爲 無 童 然 暉 有 所 不 古 古 上 法 蕙 設 当 農 法 1 4 廷 琴 刻 琴 當 天 故 名 E 借 化 Œ 是 以 未 其 目 無 自 謂 肆 公 詡 3 命 之 者 足 中 神 12/2 氣 有 名 暉 蘭 見 11 亦 論 能 加申 至 矣 F 近 朱 不 徽 也 指 外 劉 行 营 日 漆 字 法 於 即 琴 斷 此 古 君 者 行 不 世 而 言 氣 隨 .應 學 itt 至 紋 琴 学 亦 7 論 17 Thi 流 俗 失 上 傅 謟 洲 於 作 精 市市 止 俗 夫 以 舊 能 中 瑟 暉 確 行 必 本 有 得 亦 琵 不 則 刻 411 磨 更 琴 從 語 張 涉 此 相 1 胡 劉 推 傅 蓋 \_\_\_\_ IMI

而 子 濁 新 破 得 腹 琴 重 修 通 中 體 有 不卒 元 bk 裂 款 4 丰 万 斷 知 鼢厅 紋 紋 木 啠 非 偽 亦 舊 作 音 Thi 琴 滯

出 庚 舜 刻 戌 4: 美 爲 -拼 惡 溪 顋 X 得 池 盡 行 舊 關 良 L 本 村 平 云 王 有 舜 良 舜 舜 材 玉 璆 前 池 也 中 琴 為 依 法 淡 金名 鄧 修 墨 爱 大 集 無 楷 成 音 書 音 E 溪 破 加力 極 舜 腹 行 活 南 越 重 K 至 修 名 名 大 日 金句

字 V. 名 之 並 琴 學 鉄 舜 现 鉛 亦 不 知 何 1 作 立 HI. 盆名 日 天

右 小 整 空 源 马 今 鍾 非 無 聲 仲 塵 尼 霜 時 江 形 Z 籀 切门 分 文 月 明 \_\_ 月 学 距 班 刻 至 宫 大 曉 池 寒 L 庚 分 戌 今 書 六 響 百 球 MA 行 六 琳 年 貂 於 矣 間 池

云 V. 和 丁 云 E ---峄 之 夏 陽 11 至 良 金 材 东 雅 海 1 星 中 遺 劍 風 珍 音 律 泉 藏 盆名 退 空 Ш 於 藏 進 营 有 思 室 退 呼 池 之 思 左 之 欲 行 出 楷 齌 鬺 14-1 養 行 亭

仍

容

周

11

H

鐎

有

劍

泉

攻

孫

A4

落

后

賞

EII

方

同

松

天 淡

類

大

運

道 四 孫 滢纹 庙 晉 常 个 藩 當 熟 書 提 成 人 大 西 12 間 里 7 土 松 居 言內 京 彩 次 館 師 子 天 專 普 以 教 陰 接 仕 卷 琴 至 日日 者 嚴 召以 也 武 滢纹 撰 府 知 澂 字 府

栞

學

備

天

文 樂 是 Thi 字 湮. 書 辭 屬 用 IM 所 琴 成 錄 字 不 之 俚 語 傅 當 曲 而 所 謂 聲 傳 + 能 而 者 有 文 謂 产 八 皆 古 能 m 外 醪 E 無 平. 又 近 文 哉 取 111 者 蓝 古 th 曲 其 Trij 字 隨 俗 自 序 鼓 +11, 士 不 屬 聲. 取 云 古 古

其 大 其 操 調 歌 抵 幾 使 詞 無 非 衙 Thi 之 有 文 7 詞 其 产 欲 則 潜 口 明 整 rfri Fi. 1 音 讀 歌 證 也 觀 非 相 劢台 孔 FL 子 子 濮 VJ. 當 幾 IF. 不 1 歌 鼓 有 之 待 琴 取 是 遍 得 音 聲 理 故 門 今 其 師 J.F. 古 師 襄 X 消 世 较 樂 飾 能 所 古 产 亦 聽 傳 襄 言持 不 待 始 古 被 字 m 言 得 琴 諸 言 Z 館 爲 操 矣 文 此 者 統 云 有 皆 者 午[] 整 當

琴 學. 六 111

明 曲 考 葉 證 欲 夢 澂 請 7 悪 得 所 得 避 各 暑 論 爲 欽 最 爲 之 話 近 詞 稱 理 是 廬 1.1.1 故 亦 天 来 崔 派 14 常 各 莱 姜 家 譜 所 不 有 彈 产 1.1 =: 而 無 清 詞 + 微 餘

池 違 僅 有 吉 惟 松 Ш 虞 彩艺. Ш 爲 館 家 松 遂 最 風 爲 텼 虞 習 譜 Ш Ż 派 後 種 之 松 繼 絞 大 Z 宗 者 館 有 IJ. 云 其 按 徐 該 刀口 谼 大 論 庫 Z 琴 還 畧 不 譜

X 减 图 風 未 石 溪 畧 此 渠 Ш V. 專 Z 琴 其 藏 嫻 况 护 宜 蓋 錐 懷 其 言 論 操 Z 去 取 題 取 無 音 詞 之 Z 要 文 間 行 盲 雅 不 而 極 古父 能 盡 得 不 連 精 適 入 當 微 選 操 亦 IH. 也 角瓜 者 不 夕、 於 能 加

祚 律 游 册 宣 宦 後 和 紀 間 聞 帝 力 云 井 播 程 遷 競 公 建 唱 衡 炎 韻 字 采刀 介 7 唱 秤 四五 柳 H 沙 葉 Ħ. 隨 曲 整 先 皆 程 牛 Z 又 往 H 面 父 常 也 1 有 扳 知 女生 不

其 劉 應 1 切 作 墾 衙 光 後 宣 婁女 問 年 137 15 核 落 船 漏 據 言了 總 11 歌 原 彩 按 用 音 遊 律 音 口 落 以 何 前旬 用纸

商 古日 識 者 亦 早 知 其 不 **祥** 

林 用 鍾 偃 鍾 用 跡 字 合 叢 無 字 該 学 云 射 太 莆 應 族 I 鍾 舖 用 尺 清 学 用 114 字 几 宋 字 灰 潦 17 中 鍾 V 呂 女占 來 大 用 洗 創 灰 用 用 字 Z 舖 浩 雡 学 来 濱 夷 樂 Ŧī 州 FIII 書 字 14 南 云 潦 学 물 莆

琴 學 用

尺

用

呂

用

以 此

琴

寄

贈

相

或

第

九

子

惕

勤

刺

史

又

得

項

氏

所

藏

尺 F 世 学 大 俗 174 樂 不 六 谷 宜 勾 詞 之 合 栞 此 中 度 亦 創 不 朱 曲 狡 -7-部 古 所 律 之 調 其. 调 4 整 + 字 几 + 言語 今 日 五 文上 几 有 謂 I 尺

产 宋 唇 協 穂 F.L 等 曲 類 音 止 纱 不 是 云 厅 古 1 當 聲 使 清 善 学 湄 歌 学 高 者 舉 1 謂 本 當 女[] 紫 当 使 哑 纏 整 耳 圓 中 融 字 無 入 則 字 啓 有 字 中 门侯 中 舌 有

揚 善 為 顛 謂 商 调 換 哥次 度 處 是 無 曲 此 H 磊 醪 字 如 塊 無 中 宫 此 含 有 整 謂 烹 磬 学 醪 Hi. 調 m 11/2 善 曲 無 四 字 歌 合 老 曲 的 古 按 謂 用 弱量 調 商 瑟 内 整 亦 裏 則 晋 有 醪 能 珠 無 車車 唱 宫 杂艺 抑

> 鍤 每 進 之 音 退 法 細 如 有 净 如 彈 蛟 猱 六 淮 蚧 善 遇 唱 七 倍 1 者 創 淮 黄 使 唱 产 為 鍾 唱 产 六 則 大 如口 穿 随 七 雷 有 雲 又 裂 霆 音 進 也 石 合 退 矣 吟 Im 所 為 猱 謂 耆 外 亦 琴 版 唱 黄 粒 為

字 字 金 又 石 公 層 和 鐵 琴 字 圖 徑 + 幅 EIJ 池 1 方 缭 書 池 T 天 明 籟 項 元 字 11 又 珍 孫 藏 登

嘉 琴 晉 叉 慶 + 孫 墨 林 年 公 吳 和 小 製 松 EII 爾 明 字 相 項 或 子 叉 官 子 京 问 藏 京 南 先 父 方 後 河 督 皆 EII 1 時 字 青 鐵 梅 金 跋 廍 錯 云 宫 其 石 鐵 保 文

琴 學

米 畦 補 元 章 圖 顧 紹 T 硯 遂 里 Z 淸 儀 老 時 題 孫 琴 Z 今 米 琴 硯 肆 樓 額 E 极

酒 琴 平 拓 重 本 若 月 V 干 冒 木 琴 作 馬 存 底 記 徵 極 河 南 題 某 有 氏 师 風 安 元 牙住 諸 杂立 有 題 整 識 问 多 。引單 मेर्म 不 載 有 此 知 朋

其 产 女门 何 也

琴 書 是 漢 重 M 江 紗 氏 曹 降 宋 + 送 言 主 僅 居 琴 來 阴 美 V. 市中 石 堯 欧 後 農 刻 顶 育 制 所 拓 密 集 H) 作 本 矣 存 周 河 或 舊 V. 越 帙 朝 譜 前 練 書 瑟 諸 朱 近 家 章 學 五 人 密 其 旣 統 所 法 不 周 摆 益 加 簡 傳 加 琴 密 m 周 旨 以 粒 聲 易 云 日 從 後 今 許 自 白 7 叔

銳

カ

漏

111

當

單

一菱

家

多

藏

世所

法 聆

女口

自

已者

者

未當

嘗

學可

天

義

爲

我

14

息

傾

泊

非

音

牛

壯

志

者

之

琴

未

生

者

言

求

為

足

資思

搜

討覽鼓

間名琴

喜山

爲大

許

以霊聽

自識

達

其世世

性方俗

清

之之也

所

得

於

琴

而後

言

整

學

如信

此不有

是足高

亦不出

不如葵

可其

以

已作儒

77.

因自立

其謂

說

專

之

金

學 退 其 易 法 得 刺 音 所 之 撮 中 用 今 ,E31. 書 畴 此 B 猱 是 業性 嚴 留 者 吾 姚 H 衮 縆 長 外 出 聲 111 所 讀 仲 搯 注 入 音 驱 或 大 軱 庭 古 起 是 尼至 絕 指 棄 二 厭 两 樂 文 之  $\exists$ 也 托 th 11 棄 家 幾 字 令 FL 亡 盤 今 琴 其 抹 E11. 行 多 挑 是 有 其 iffi H 矣 悉 其 17 指 操 寫 越 相四 琴 沂 典文 類 州間 14 易 所 16 音 復 有 琴 H 打 憨 交 큄 焉 非 通 不 血血 摘 耳 字 譜 求 俗 儒 心 言者 是 也 老 不 T午[] 能 1 溫 能 繫 所 型 也 且 也 1 琴 F 也 左 以 法 也 指 謂 义 7 指 文 手 当 復 譜 音 者 字 买 圓 用 言 憨 N 世 撫 無 之 者 --- $\Box$ 為 较 H 為 世 過 右 W 來 撥 進 壓 颠少 廷 程

琴 至 -平 Z 舉 詢 U 寓 旨 獲 哉 中 者 余 齋 交 天 律 琴 皆 Ż 磨 H 未 作 份 能 + 當 得 Z 事 東 說 H 13 青 爲 道 7 則 談 瑟 莈 4 汉 求 E 生 若 夜 樂 何 其 而 IV. 靜 曾 君 在 何 為 讀 茫 散 月 雅 哉 V) 程 上 好 然 若 Fi 有 與 姚 芙 治 不 是 爲 Z 7 嘗 王 能 接 何 沭 書 著 申 VJ 阴 若 盡 者 琴 秋 11 彈 爲 奥 肛 言 力 何 是 泛 六 月 妙 語 得 操 為 XIII 护 大 中 彈 卷 客 爲 鬱 悅 以 游 琴 是 如 求 壁 律 所 滯 扫 福

> 僅 言 者 法 譜 非 不 則 F Z 禁 尤 思 B 簡 舊 美 獨 可 意 嚴 普 藥 以 無 #1 H m 不 葵 些 古 易 目 章 足 復 邪 所 以 生 古 以 樂 從 使 集 猶 孳 言 其 矣 琴 禁 幾 明 人 存 焉 亡 旨 者 N. 舊 琴 有 余 期 欧 夫 而 爲 譜 旨 合 將 也 衰 復 蓉 也 於 Ħ 耶 歸 此 魠 密 夕 請 生 琴 古 E 或 章 有 杭 之 害 开 1.1.1 能 Z 而 朝 是 法 普 作 求 台 惜 於 靑 誻 不 E 也 嚴 家 皆 知 琴 余 此 亚 平. 密 非 姜 吉 1 琴 詩 有 學 猶 计付 Z 者 志 舊 MI 慮 益 譜 如 未 譜 雪 謂 必 古 旨 思 其 加 上 密 自 外 昔 面 也 逮 自 益 詩 也 H 撰 漢 按 臨 然 醪 之 夫 之 别 進 則 日 謂 迈 此 基 繁 姜 譜 宋 篇 贈 焉 旨 不

嚴 無 法 者 轉 琴 得 存 學 F 自 相 矛 盾 也 謂 程 ==== 姚 言 11 天 音

琴

學

元

音 7 古 必 譜 非 人 吉 普 DJ. 俗 省 太 天 皆 爲 I 琴 而 多 而 不 所 7早 別 程 學. 調 有 世 姚 為 爲 音 葵 以 琴 大 所 世 V. 發 生. 91 學 惑 言 其 明 所 則 是 著 謂 买 几 程 書 葵 姚 琴 薬性 者 不 言 督 能 以 牛 讀 諒 俗 膏 夕 軱 咱 亦 程 無 厭 非 I 之 琴 14: 不 姚 棄 音 學 之 俗 能 7 之 求 未 書 Z 越 音 律 免 者 書 誻 知 蔑 皆 諸 A 呂 聲 作 视

琴 石 學 旣 不 震 小 眩 圖 珥 於 數 當 整 時 音 恐 兩 貽 種 害 於 言 理 後 數 世 者 是 專 以 求 論 而 律 口 呂 鳏 之 伹 略

肆 艱 詣 不 音 邪 知 朥 岩 苦 先 於 컐 者 知 布 直 操 質 求 14 修 罄 或 絕 求 縵 按 m 妙 tt, 如 之 非 亦 詆 不 指 琴求 得 律 此 律 伯 不 索 學聲 則 然 呂 牙 呂 得 驥 厭 音 後 邓. 移 也 謂 薈 者 棄 能 扣 倩 整 非 灰 與 之 得 求 海 出 琴 群 鄙 7 上 於 世 個 學 編 整 孔 外 俗 夷 中 指 折 之 重 子 琴 惠 之 音 下 樂 或 趣 平 見 古 者 中 聖 文 祭 是 同 别 賢 於 卽 科 出 下 所 也 之 於 琴 謂 繆 所 途 質 整 欲 以 成 IH 妄 以 戒 書 偶 音 其 修 欺 精妙 求 淫 雖 戫 H.

適 以 自 欺 未 有 如 琴 學 之 甚 者 也

0

古 琴 如 非 學 此 古 調 之 欢 N 之 蔽 難 使 按 今 琴 强 真 7 有 如 人 動 妙 吟 以 廟 果 猱 軱 謂 赤 堂 淮 樂 於 退 何 者 IH. 者 賁 爲 純 爲 則 高 鄭 用 古 散 離 音 Ш 夫 整 何 流 者 水 樂 無 何 章 節 非 不 奏 古 N 者 音 知 [2] 是 音 謂 爲

子 期 雖 如 死 必 不 至 於 **石卒** 琴 不 復 鼓 矣

古

音

者

滤

不

如1

今

人

之

名

使

伯

平

生.

於

今

日

鑎

易 廟 不 符 誠 堂 智 所 樂 者 謂 章 伶 Z m 琴 後 官 Z 知 無 學 也 論 今 郎 高 学 以 Ш 指 流 整 法 水 鱁 廣 字 難 陵 數 耆 整 散 其 爲 间 俗 外 指 1 法 涂 簡

> 樂 何 其 不 思 之 甚 也

藝 專 嵇 也 精 中 散 以 夏 藝 孝 後 而 琴 尼 不 1 知 學 琴 中 酷 學 好 絕 胡 有 N 1 修 高 親 身 明 之 获 養 中 士 件 不 散 曆 ini 用 廣 道 艱 陵 也 苦

> m 卓

曲 非 絕

K

門 堂 非 塵 栖 從 世 谷 樂 則 得 निर्व 隱 和 宜 遁 矣 其 明 高 之 古 MI 傳 音 之 倘 有 萬 Λ 燃 羽 道 簡 他 不 之 易 變 能 間 客 士 之 為 粘 天 逴 不 說 蓌 池 流 屑 疏 問 沿 嚴 iffi 沿 考 其 氏 琴 斯 學 辩 焉 據 他 起 冥. 自 以 以 於 博 淸 傳 是 謂 此 微 琴 能 雅 档 幾 好 淡 不 學 琴 自 遠 得 涿 不 炫 之 或 不 復 專 爲 知 得 宗 見 屬 琴 守 廟 其 於 巖 者 徐

琴 學

宝

Ш 繼 之 而 琴 學 始 復 振 操 縵 之 士 無 不 馨 香 奉

成 73 靑 貿 办区 考 貿 然 語 謂 未 有 整 调 H 於 繁 此 法 者 日 嚴 亦 女 古 樂 学 幾 中 之 士 宏 門 外 伯 也 漢 T

學 碑 旁 F 7 姐 顏 板 有 說 法 柳 文 不 帖 律 也 呂 不 繙 合 小 23 猶 學 字 学 持 此 不 者 學 之 議 不 PI 論 爲 可 有 欲 書 不 說 壓 家 知 文 六 也 倒 Ħ. 琴 書 鍾 指 某 大 譜 王 專 義 諸 帖占 諭 某 然 整 字 K m 謂 音 自

稱 I 書 [7] T. 不 可 TI.

偏 鍾 則 琴

唐 嵇 叔 以 前 夜 L 不 口 III 考 廷 自 學 白 石 廣 道 婈  $\wedge$ 散 V. 從 迄 此 於 絕 明 削 寒 所 謂 學 從 琴 譜 此 具 絕

法 則 骅 難 合 體 筝 譜 難 中 極 iffi 於 就 求 春 盛 微 自 易 各 古 草 大 鄶 恐 堂 譜 腅 遣 以 徒 於 欲 具 智 有 僧 獨 K 在 始 面 古 易 樹 可 糒 P 淡 中 按 研 7 求 矣 幟 强 指 古 名 rfri m 法 淡 11 矢[] 非 至 頂 自 有 也 五 占 識 自 不 知 者 足 滬 燕 腅 堂 自 也 雜 蓋 其 之 不 以 滬 但 能 後 堂 餘 於 作 見 琴 m 者其繁 指 簫

大 成 朱 項 致 謂 子 滬 之 京 造 官 蕉 琴 琴 窗 精 餘 九 絕 杰 鎃 今 野 中 之 斵 琴 占 有 鳏 琴 施 宏 木 則 屬 舟 云 施 杏 宋 造 朱 有 瑟 琴 氏 得 局 沓 名 製 或 有 祝 元 海朝有 定

14

間

有

豐

城

方

降

宏

冶

問

有

錢

唐

惠

菲

高

騰

製 鶴 自 擅 名 祝 當 海 代 鶴 甚 叉 琴 樊 旦 佳 氏 附 鍁 路 冷 氏 1111 琴 琴 京 整 師 推 + 六 為 第 法 圭 註 X 蕉 云 冷 葉 仙 江

與 名 舟 莊 六 謙 蝶 法 字 庵 啟 敬 所 輕 審 鬆 洪 脆 武 略 同 滑 時 朱 高 爲 致 潔 協 琴 滬 清 律 虚 以 名 回 見 图到 被 湫 於 奇 罪 著 占 仙 去 考 鏦 淡 者 中 吾 僅 和 利以 然 此 疾 1 與 施 徐 +17.

> 又 但 尾 修 F 飛 III 無 民 云 告 僧 留 實 爲 年 恆 焦 天 歟 旣 名 + 新 成 際 偶 紀 此 廊 7 大 許 木 名 南 朱 叉 千 其 不 鉛 斵 \_ Z 得 秋 渡 最 逭 掉 去 流 E 几 E 傾 並 精 款 爨 叉 惟 舊 1 栾 峅 民 耆 皆 圖 漆 滌 焦 朱 海 義 T 因 不 違 以 書 音 L 配 乃 有 寶 題 清 成 桐 池 款 田 逸 年 玉 移 子 屑 情 民 元 焦 越 上 尾 相 音 蓋 五. 台 傳 尾 逾 短 云 之 來 得 常 拙 羴 寸 間 柳 爲 復 I. 陽 何 先 銘 名 是 許 元 亦 中 世 生 A 嗟 重 朱 竟 E 郎 此 焦 修 逵 冷賣 鍾 琴 朱 意 違 者 良 尾 時 名 以 期 E 更 南 生 材 41 所 手 新 不 質 所 又 木 來 士 製 渡 為 也 續 内 得都 浼 得 今 重 鴻 貂 以 此

琴 學 盂 文

合 斷 花 名 古 曲 疏 寒 而 紋 爲 甚 間 影 內 者 美 夥 刻 夕 成 鬥 皆 於 無 以 洲 此 云 艮 疏 有 -字 题 質 影 暗 梅 香 名 花 香 云 Z 姚 自 東 斷 聲 鉊 U 嬛 紋 生 暗 甚 部 日 龍 陳 影 香 夥 從 PF 名 郡 音 之 香 琴 莊 極 得 巓 子 氏 隹 琴 女 逾 數 狐 點 Ш 有 每 年 之 梅 弄 始义 天 側 梅 定 ilis 花

愔 谱 其 德

没 木

I

作

此

外

不 證.

13 不

强

尚

得

見

古

不 不

好 噎 绛 今

事 廢

Z 不

譏

佳

天 銘 由

तां

識 琴

Z 民

> 有 力し 音

朱

所

製 T 為

食 雖 未

忧

惟 偽

寒 者 也

不

易 m

作 旭 題

名 产 爲

不

易

定

得 敢 必 字

之 游 因 廸 琴

經

年

能

定 得

其

名

近 則

始 鈋

1

筂

名

之

題 灌

他

= 琴 E 不 子 甚 学 名 秋 古 於 新 冬 亦 池 頛 間 上 不 档 7. 知 池 有 仿 題 中 中 湖 名 刻 尼 大 南 龙 字. 唐 邱 小 氏 名 某 蛇 律 竇 年 腹 音 相 雷 劉 彙 香 紋 副 考 製 否 題 作 也 音 石 排 極 鰖 浩 枯 亮 簌 具 而 書

L

琴學隨筆卷之

尺 吹 則 尺 簫 强 管 之 字 寸 第 緊 相 從 爲 亦 晢 不 於 葬 特 商 孔 略 有 盡 常 合 同 醪 有 依 則 甚 離 廷 唐 無 女口 也 今 来 射 W. 其 真 絞 今 音 將 Λ 宮 雷 年 N 林 笛 鍾 7 人 兩 高 第 E 徽 黄 鍤 管 從 欧 鍾 羽 15 用 爲 仲 引 與 與 厰 今 子 出 爲 肆 琴 合 R 所 得 学 徵 笛 第 定 太 字 第 製 咸 = 豐 簇 據 者 验 琴 御 之 角 律 引 略 低 製 第 됨 合 相 音 俱 能 TE 與 等 档 合 + 義师 蓋 轮 勉 藭

葬 缅 宮 之 叉 常 說 琴 鷽 不 粒 疲 知 高 慢 琴 此 低 不 以 鮪 不 復 成 管 誢. Ż 醛 相 誤 逴 惟 扣 哈 以 黄 合 黃 \_ 鍾 鍾 合 絃 定 字 爲 琴 Z 玄 定 琴 及 第 蓄 第 鍾 糸艺 為 班 验

舊 說 之 誤 容 月 考 之

律 不 定 音 則 黨 律 岩 되 云 不 鳳 日日 簫 唐 名 来 排 排 癬 簫 制 爲 皆 言者 + 樂 六 綗 管 領 六 鳳 律 簫 六 呂 制

大 鍾 勿小 簫 4 力口 謂 太 4 Z 簇 書 华 十剪 大 呂 雅 4 小 灰 簫 鍾 + 六 爲 管 114 大 清 簫 爾 雅 + 小 龢 114 管 謂 7 煮 簽 於

律

4

呂

各

毎

律

間

呂

由

長

及

短

半

畫

+ 南 霌 小 呂 夷 翼 倍 則 左 律 應 無: 爲 呂 カト 金重 射 倍 华 粧 加 大 麚 倍 됨 黃 灰 鍾 律 倍 42 鍾 夷 仲 太 則 倍 簇 물 呂 倍 林 4 無 华 鍾 姑 身士 南 洗 莆 律 = 呂 右 鍾 4 爲 太 應 倍 簇 7 鍤 = 林 女古 4 大 鍾 洗 分 呂 倍 黏土 爲

1111

佳

琴

何

至

求

售

-+

餘

年

無

人

4 以 以 倍 會 黄 鍾 灰 典 請 1301 律 六 排 九 鍾 鉱 陰 鯖 7 4 均 TE. カ 律 仲 徑 比 類 4. 呂 以 竹 毎 皆 推 管 協 爲 管 7 管 徑 長 陽 分 合 R + 營 ti 均 釐 六 分 度 造 自 毎 陰 = 四 R 右 釐 R 陽 八 毫 而 合 各 八 分 左 艦 八 石川 亭 類 綵 造 白 E 皆 推 綵 尺 用 倍 左 八 呂 mi 營 寸 造 六 右 忽 苩 列 大 尺 IE 以 呂 清 餘

+ 琴 金 唐 其. 年. 石 袁 住 前 聲 君 交 身 池 滿 上 藪 後 得 零 1111 仿 炳 琴 溶 小 爨 極 將 4 出 壟 小 砚 售 有 蛇 刻 腹 柳 王 高 舟沿 斷 色 Ш Ш 久 流 紋 之 鬆 先 ット 污 不 生 几 及 無 能 宇 得 明 與 池 比 近 盆 下 Ŧ 略 者 方 錢 17 兩

寸 許 獨 無 斷 琴 紋 子 學 以 細 石 爲 磨 出 皇 乃 知 明 宗 刨 室 所 0 四 聞 × 益 字 EII 王

琴 女 寄 中 也 慧 方 有 日 聞 句 女 售 云 者 何 藪 時 來 云 琴 抱 書 向 云 為 狐 喜 炳 而 华 山 路 不 壟 寐 坳 私 淑 破 當 戒 得 年 汪 詩 六 フK 首 雲 見 又

叉

云

所光

經

時 刀了 師 周 云 楊 君 被 彩 隨 季 官 荆 萬 实 里 易 英 浙 和 去 所 中 知 强 華 意 琴 得 是 + 能 琴 者 NA 交 散 琹 或 年 後 藪 天 得 皆 下 Ŧ 於 或 可 證 浙 爲 奇 休 鑿 流、 為 汪 開 炳 過 生 汪 水 华 水 重 周 間 因 亞 家 果 雲 後 m 能 之 故 身 窺 炳 魯 說 物 以 觥 4 壁 耶 廉 不 然 此 壟 寶 值 少 與 璞 絕

+ 經 物 凉 濡 號 廞 運 H 者 秋 證 黄 策 闁 不 年 龍 染 事 自 試 夢 植 湖 前 T 南 元 身 道 功 笑 明 机 11 Ш 不 A. 階 誰 常 雕 浂 珠 都 秀 能 詩 黃 除 派 瑟 何 Fix. 411 紙 年 琴 處 47 明 統 勉 康 詩 鴻 14 寒 亦 作 水 逐 己 投 多 亚 少 E 强 潢 揚 É 西重 信息 1 能 年 陽 不口 弯 琴 獨 關 前 予 潛 雲 知 云 好 曲 君 蔵 德 志 音 摩 因 說 在 百 挲 子 盆 新 記 是 霜 地 Ŧ 長 不 南 癖 成 K 高 細 天 沾 朝 黃 柳 给 知 Ш 喜 往 詳 流 逢 事 傳 南 琴 襟 汪 鐸 14 書 送 水 水 Ę 間 小 栞 有 君 毛 零 雲 沙 FII 别 池 4 中 漫 更 XO 学 落 天 歸 有 人 下 醧 易 杰 4 生 去 拘沿 鐫 盆 名 風 有 壟 今 雪 樂 演 淒 EII Ŧ. Ш 日

宦 壟 F. 如 前 名 浙 集 創了 鐘 中 城村 文 江 演 成 晚 藪 E 也 下 居 近 N 平 宣 1 高 坎 爲 清 南 Ш 長 離 龍 代 流 沙 走 樹 野 文 水 張 記 不 院 文 中 身 稱 類 達 刻 後 爲 瑟 黃 公 響 名 滿 躢 南 藏 州 州舒 船 老 改 書 字 Ш 以 名 名 琴 坎 殮 士 E 作 事  $\equiv$ 廞 少 見 年 在 杰 瑟 話 黄 隨 4

準 琴 及 難 不 雪 中 非 軸 音 整 連 紋 律 換 進 最 累 調 中 繁 計 牘 又 毎 不 之 各 於 能 -4 有 有 虚 紋 浩 散 其. 凡 泛 潘 數 說 實 七 然 干 音 \_\_\_ 簡 堅 音 11 泛 括 是 旋 言 以 宮 嘗 粮 音 車車 不 分 答 紋 夕人 取 换 有 音 調 Ŧī.

之

篇

IE

编新

之

+

聲.

七

磬

中

變

不

能

多

用

連

用

 $\equiv$ 

71.

整

2

不

間 創 有 譜 則 法 但 變 有 七 度 錯 政 紋 為 斷 其 寓 他 誤 耻 調 111. 瑟 止 散 故 於 Fi. TE 整 紋 t 有 展 不 鬆 相 知 聲 和 和 音 實 動 之 古 者 止 琴 用 弊 徽 用 不 之 ŦĹ 必 矣 有 终 其 苦 聲 索 差 不 和 六 於 撼 古 徽 縵 辟 不 分 七 拮 用 毫 粒 同 下 雖 香 整 自 古

水 難 不 -t 自 敢 段 仙 索 違 首 堂 公 旁 解 然 註 段 ナ 琴 添 抵 普 更 云 琴 IE 子 N 不 論 况 1 肯 整 添 巴 輕 律 其 爪 他 起 \_\_ 改 最 亚 如 字 7-1 詳 状 尤 若 於 之 譜 不 小 仙 音 註 作 中 FI 中 非 徽 解-EIL 及 分 者 見 不 錯 各 五 知 式 漕 聲 也 誤 11-11 知 之 烝 如 思 大 老 Ш 微 洞 譜 實 後 尚 天 中

之 必 114 段 無 全 改 不 僅 用 變 改 調 變 調 平 数 末 学 段 不 又 能 復 锦 成 衜 入 奏 本 啦 調 7 如 常 欲 改

亦 去 不 字 能 徽 須 言 分 改 Z 其 錯 所 誤 而 失 D. 者 其 然 不 木 但 同 來 斥 眷 爲 草 面 目 不 堂 耆 合 聽 究 全 囯 行 軒 不 如 欧 最 原 Œ 好 譜 过 論 竟 產 之 隹 删 律

註 甚 能 之 疑 云 變 後 古 有 阴 1 言 也 1 所 大 未 栫 用 以 曲 可 心 將 郵 變 用 終 調 於 變 必 迩 於 音 多 抹 曲 之 變 終 也 尹· 理 音 必 移 芝 有 音 所 仙 梅 譜 本 羽 指 並 之 法 非

> 類 有 不

惜 絲 知

亦

字

m

用 妙

琴 學 隨 雏 卷 終

琴 E. 随 雏 卷 之二

舞 胎 仙 館 藏 X

F 芝 仙 九 徽 崇武 吉 Ш 秘 Λ 楊 旨 宗 訂 有 稷 孫 時 夏 百 学 著 先 4 男 葆 序 云 元 校 余 素 字 不

解

藩 其. 琴 天 相 經 音 先 然 必 各 旣 律 生 4 由 有 牛 之 當 楊 哲 車 不 欧 差 業 日 椒 1 以 律 車 亲見 Ш 而 先 黍 樂 IE 作 呂 樂生 1 甝 则 雖 然 於 滅 里 天 則 韓 尚 於 地 絕 琴 苑 得 其 相 1 不 洛 碧見 傳 為 渦 旣 先 終 全 公 晦 端 故 4: 德 女台 必 能 之 也 所 不 方 微 先 審 手 其 忍、 其 制 生 黑 風 任 之 當 度 其 而 俗 之 言 琴 數 未 湮 察 焉 彰 敝 Fi. 没

余

以

知

琴

之

道

發

堂

-

之

清

整

愁

九

成

之

元

韻

所

視 寄 其 最 徽 遠 也 秘 歳 戊 琴 旨 目 申 學 欲 余 索 次 孫 옮7 顶 沦 問 書 琴 為 於 尹. 序 余 君 芝 何 b 仙 能 序 大 77 得

VI 4 中 浪 翰 跡 T 曲 樂 湖 思 友 1 得 其 為 1 余 道 N 奇 感 之 温 垂 始 末 老 不 不 勝 忍 慨 樂 任 於 湮 慕 流 苑 没 洛 余 連

衰

暮

不

能

從

君

商

所

學

如

椒

Ш

先

生

TE.

其

異

吟

嘯 赴

唐

間

聊

娱 調

類 心

不 手 曲

多

學 時 與

白 倘 徽

樂 17]

天

止

쿱 於 閒

秋

思 泉

范 白 型

希 石

女

惟

彈 N

履 自 11

跋 霜

款 或 古

不

能

折

粒

相

理

舊

----

引

用

習

君

哉

側

聞

7

君

曠

達

淵

穆

非

11

琴

菰

台

且

當

少

壯

時

錄 石 公 4 故 有 江 뱀 事 大 接 幸 覩 有 瑟 其: 元 量 鼓 徽 雖 老 者 余 言 竊 性 善 IE 佶 口 鼓 附十 己 與 琴 午1 受 # 榕 元 什 量 失日 君 結 紹 者 日 陵 矣 相 型 代 當 湖 從 4 北 讀 於 宋 清 轅 知 縱 泉 律 遺 白 願 民

沛

不

忍

志

尹

君

學 八 奇 精 門 得 嚴 元 年 和 九 逢 音 票 寒 於 病 承 H 來 芝 含 殷 酷 馬 歳 題 多 盡 榻 時 於 貯 勒 仙 暑 東 中 在 所 先 蘇 猶 指 指 航 侍 此 商 門 身 生 裂 劉 旭 教 書 披 酌 之 興 癥 扞 公 父 衣 後 己 不 献 膝 兼 起 滴 而 言 能 拜 楊 異 移 未 兩 前 Ш 鹺 鹺 秘 無 使 當 先 創 堂 B 家 旨 使 厚 請 信 戊 稍 4: 叉 偕 蘇 期 日 事 先 先 FF 由 輟 欣 不 爲 世 生 喜 於 誣 歳 我 生 復 始 薇 之 澈 之 也 去 得 得 甲 塞 致 極 紋 孫 八 辰 武 朝 晤 擔 無 及 孫 + 先 從 至 奉 林 夕 事 友 忘 弱 洤 Ti 遂 调 4 老 細 冠 歳 寢 政 1 從 於 夫 投 加 復 略 叟 老 + 衞 案 食 校 從 雖 孫 餘 頭 云 里 源 訂 生

琴 學

捐 學 有 云 刻 子 椊 18/81 隨 自 及 未 廢 憂 校 刻 今 Z 弱 関 共 疾 会 且 姓 得 老 欲 卽 氏 七 矣 藉 有 + 志 多 慮 此 後 以 於 人 = 少 據 全 曲 指 同 自 梧 册 爪 之 . 1 砭 冠 拘 醵 學 首 総 治 蓋 有 金 雖 顧 以 合 歐 張 欲 梓 英 從 塵 陽 事 子 敦 云 事 復 云 於 委 所 後 頓 云 序 此 列 夙 略 隨 而

署 寄 康 許 [5] 高 滬 + 有 在 於 年 王 朱 申 絃 當 素 以 琴 是 之 年 小 者 1+ 此 梓 趙 者 前 世

其

驚 華 學 號 又 益 視 任 法 公 袖 俠 聽 卓 廷 有 苔 喜 廣 以 花 之 尹 徧 切 好 律 E 董 芝 歴 家 清 若 自 老 雅 何 游 共 水 1 仙 X 奕 越 娱 俗 牛 基 之 異 籃 浙 傳 琴 吳 敏 殊 產 舞 耳 於 瑟 月 II 略 學 八 常 Ш 閩 及 公 然 師 杰 劍 云 其 音 陰 尹 舉 彈 由 Ŧ 得 淮 本 中 V 爾 海 子 琴 是 75 師 吾 垂 韜 業 賦 豁 理 傾 旨 湖 趣 in 成 髫 字 夷 然 湘 詩 得 紫 然 開 子 求 在 B 間 多 芝 座 詣 瘵 不 蓄 悟 所 教 所 進 未 相 疾 晚 至 屑 珍 MA 10 父 平 與 里 年 也 知 人 必 玩 愛 弄 范 號 試 人 U 技 因 訪 芝 之 與 紫 善 自 矣 教 使 琴 仙 為 蘭 之 比 操 遊 偷 以 琴 别 俥 長 快 樂 時 道 指 者

釐 通 訪 討 E 曲 求 論 TE 雅 勤 志 暢 懇 倦 樂 無 作 所 杰 聞 海 御 不 得 製 究 其 内 琴 積 指 咸 授 推 操 + 嚴 宮 初 年 善 天 為 君 乃 新 池 遊 日 产 秘 京 書 五 漸 建 師 合 指 法 皇 是 古 時 調 蒼 日 極 古 商 朋 旣 懷 絕 爲 m 宗 旁 倫 臣

刀口 德 亨 詔 諭 羽 百 啟 喜 者 國 為 僚 門 奏 数 物 師 日 召 君 百 募 師 日 見 至 人 角 能 四 仁 譜 놥 諳 護 爲 成 奠 樂 來 民 智 矣 殿 能 府 王 日 命 H 稱 協 命 於 變 撫 H 盲 律 中 書 時 高 震 公 依 亭 Ш 澥 舍 雍 詠 寒 作 人 徵 刨 逅 文 L 因 震 譜 爲 大 亭 事 鴻 者 震 南 監 於 官 等 萬 曲 琴 長 以 撰 皆 安 中 其 邦 張 咸 街 翰 辭 加 公

應 牓 迤

震

九 欣 爲 事 絃 撥 所 由 Ŧi. 沓 詠 當 成 存 閱 時 刺 是 月 輪 洪 指 取 古 其 中 上 帶 法 深 法 本 雅 卽 小 象 鮠 IE 授 指 寫 風 彌 明 誦 盛 + 武 之 删 傳 其 雷 精 琴 不 盡 其 英 無 图 情 雨 隊 理 篇 失 狀 暘 所 殿 命 得 浬 Ŧ 不 音 整 靡 中 稱 笑 無 牪 辨 以 諭 書 計 事 音 為 E 抽 不 確 公 論 秘 內 舍 芝 仙 曲 公 殿 仙 審 中 悉 府 X II. 台 Ŧ. 旨 中 音 作 + 所 藏 命 者 仙 極 平 其 取 皇 肯 學 書 較 故 篇 法 極 綮 IE 此 要 彌 得 因 及 쑠 公 以 歴 以 人 妙 原 溆 蔡 譜 言 中 代 爲 果 上 散 琴 卖 按 泛 几 T 號 有 IE 奉 郎 諸 有 譜 泫 曲 議 旨 簫 譜 仙 云 省 辨 撫 拂 中 撰 韶 氣 審 公

琴 學

四

樂 魯 優 創 引 音 風 轉 甫 敲 渥 奏 譜 安 交 時 議 頭 就 徒 樂 淄 未 歌 災 諸 孫 毒 篇 及 據 擔 窩 寖 坐 歌 間 淮 梧 頫 並 吟 諸 蘇 E 御 13 元 門 F 本 V 聞 會 爛 其 揰 長 遭 欲 蘇 柯 說 粒 嘯 門 國 行 消 變 参 多 無 夏 沦 山 峯 水 戾 所 虚 公 同 之 棲 契 以 揚 歌 日 勝 搉 客 歸 酒 弭 Ŧī. 居 來 復 Ш 曲 天 上 曲 中 命 戀 悉 徙 後 + 歸 家 公 復 稱 1 善 去 僑 作 製 餘 焉 賞 腔 譜 載 來 因 寓 沓 老 辭 作 淮 草 嗣

曁

FL

音 與 窘

取

法

諸 75 首

書 得 丘

俱

散 越 能

於

兵

楚

川 +

文

K)

不

復 極 武

言巴 等 遷

憶 £ 官

浙 mi

約 彌

偕 欲

行

歸 不

44

年

七 會

有

阜 繩

譜

潭

束

装

衛

+

楊

M

多 失 Ŧi E 瀛 舛 其 曲 及 言 傳 誤 因 新 秘 校 年 凱 旨 TF. 老 夏 灰 舊 峯 不 1 譜 耐 歌 孫 百 煩 諸 宗 餘 劇 曲 元 曲 較 楊 椊 復 訂 繩 於 加 Z 武 H 将 事 梓 黨 汰 屬 於 其 僅 之 衛 뫴 存 孫 源 識 擔 其 崆 + 奎 中 间间 曲 後 怡 5 名

焉 能 傳 故 百 去 授 輯 又 陳 想 世 薇 有 崩 見 又 吉 步 PT 當 Z 出 仙 張 日 譜 自 夢 計 曲 若 序 臣 譜 之 Ŧ 亦 諸 2 譜 首 X 公 難 11 今 不 檄 其 啻 公 吾 衆 餘 寢 同 老 醵 論 處 矣 好 金 說 其 以 然 合 無 此 T 素 刻 其 者 知 14 都 2 精 門 數 不 義 年 仙 耐 Lil 指 不 傳 行 而 法 授 不 輕 #

盡

得

嚴

天

池

指

授

松

粒

館

指

法

極

簡

而

此

譜

抬

法

極

琴 學 全

扶

用

抹

勾

P

證

予

訂

KK

蘭

指

法

之

不

謬

11

聖

公

孔

毓

圻

次

1

言

冠

舒

酪

次

許

汝

霖

徐

秉

義

陳

夢

H

有 芝 摘 字 綽 绿 指 仙 吟 以 ;法 琴 無 便 後 普 緽 研 有 孫 猱 葬 代 拴 有 如口 瀫 所 猱 退 吉 刻 從 猱 數 者 復 注 + 於 無 吟 條 原 退 從 有 名 吟 綽 操 襰 復 故 縵 訔 有 有 家 秘 淮 注 旨 不 吟 猱 可 K 復 無 不 加 無 注 知 淮 吟 者 訂

Z

間 吟 猱 沓 1 復 註 凡 有 云 H 吟 吟 某 1 L 某 瀚 某 癥 癥 下 無 某 猱 癥 猱 K 其 F 吟 有 某 瀚 猱 在 猱 乘 補 K 而 上 某 作 徽 11 K 無 1 口

取 得 用 音 音 小 2 後 吟 妙 急 11 第 帶 猱 吟 細 在 吟 唤 上 細 猱 公 又 急 献 無 先 144 大 生 退 心 傳 於 大 本 恒 猱 陵 癥 長 Ŧ 之 吟 譜 K 長 名 日 猱 派 之 E 吟 理

> 妙 皇 急 還 鍾 全 不 我 彈 畫 在 別 琴 同 善 重 焉 無 與 用 彈 有 擅 作 字 小 題 移 場 息 之 粗 情 等 其 之 犨 厲 音 餘 不 畫 論 同 從 粒 輕 容 黑占 粒 彈 施 瀚 激 Λ 數 渙 1 與 則 靡 散 人 相 不 輭 不 PT 77 能 同 能 舍 不 盡 缝 同 急 舍 錄 頓 緊 輕 神 芝 挫 與 重 結 之 構 仙 張 緩

灛 澄 繁 瑎 鑒 FI 臣 堂 先 旔 琴 淵 晉 譜 源 臣 首 別 同 題 有 校 精 Ŧi. 序 山 蘊 徐 不 言 常 極 必 多 遇 盡 首 從 輔 勳 百 也 甫 或 公 集 曹 男 照 郝 次 周 衍 臣

琴 學

雷 方 象 璜 皆 為 晉 臣 題 者 想 見 當 日 整 名 六 藉 甚 交 游

握 消 者 廣 往 次 晤 為 京 年 華 希 茲 堯 序 承 Z 云 江 徐 南 子 放 晉 人 臣 肯 适 來 I 於 扁 舟 琴 抵 而 白 淮 平

戊 丰 戌 道 康 舊 熙 垂 Ŧī. + + 年 -6 年 余 也 爲 按 諦 五 秘 譜 知 齍 付 首 之 題 部 古 劂 琅 款 老 署 歳

徐 次 示 則 祺 越 大 干 牛 於 鑒 定 勳 男 俊 爲 姪 越 孫 7 於 校 周 孛 臣 祺 晋 而右 臣 澞 爲 禕 孛 姪 旁

> 門 냡

琴 從

學 P 謂 盛 矣

次

有

굸

子

夫

名 年

公 粪

卿 堯

往 序

來

數 徐

年 以

皆 琴

以 名

琴 於

友 京

世 師

瑟 與

禁

世 時

所

當

醫

土

Ŧi.

之 禁 有 焉 曲 獨 秋 犪 者 友 11 冲 頫 淫 得 余 有 深 VI 所 標 於 雅 樂 有 蔽 車 淡 專 皆 端 通 琴 道 世 暫 與 長 不 不 之 知 之 僅 人 歸 物 徐 人 神 IE 爲 瑟 致 以 爲 故 子 朋 無 漬 焉 瑟 士 消 턟 最 甲 华 11 期 其 脫 Ш 揚 者 徐 急 知 後 徐 阗 略 林 善 批 子 紋 而 以 2 余 明 有 不 隱 氣 昔 則 子 音 者 之 得 躢 说 陶 古 有 春 矣 復 之 孔 m 順 知 於 不 冶 憂 夫 徐 來 栞 次 得 性 子 知 瀟 橋 京 之 志 徐 之和 子 受 琴 字 聲 11 爲 於 操 師 灑 是 余 道 應 功 N 則 則 於 固 有 埃 名 古 之 者 賢 憂 有 蔽 師 1 富 Z 龜 1 世 暢 世 與 4 貴 能 美 外 之 徐 4 H1 mi 之 天 者 琴 襄 又 思 爲 子 年

傳 伯 开 鼓 琴 琴 鍤 學 子 善 聽 知 其 志 也 余 固 七 不 足 A 以 傳

之 余 以 間 知 卋 徐 年 將 了 大 受 者 將 4 徐 琴 軍 焉 將 子 勛 雙 有 亦 名 峰 數 不 猶 弟 月 藉 之 未 年 余 顯 羹 别 L 傳 堯 故 赫 拜 爲 是 而 之 草 余 以 竊 11 序 按 書 康 自 而 配 以 雖 送 岸 24 2 爲 知 田 傲 Ŧ 徐 不 + 年 羣 來 7-年

積 官 1 此 m 譜 公 雪 作 紫 序 得 齋 奏 於 年 亦 議 後 晋 大 因 年 拓 臣 將 臣 大 積 尚 餰 重 量 軍 將 序 得 軍 齋 謙 跙 名 序 小 抑 7 其 後 EII 而 芝 晚 有 女 年 始 方 有 仙 譜 終 不 名 厦 得 位 臣 红 氣 節 何 必 孫 不 雪 所 非 夏 終 峰 亦 霜 取 他 先 寒 義 人 PT 生 哀 印 憶 庖 矣 代 如 陸

> 堯 名 臣 爲 方 大 儒 伯 刻 遙 遙 譜 相 當 在 對 T 足 爲 雷 藩 兩 署 漕 也 生 色 晋

> > 臣

自

序

穪

希

營 愛 堂 序 多 盛 稱 晋 臣. 道 德 1 品 如 孔 痲 圻

云

徐

子

其 如 + 晋 胸 天 其 臣 半 端 來 如 朱 萬 京 謹 霞 師 曠 佰 雲 也 遠 汪 有 ໄ 中 王 蓋 白 公 古 大 蕎 鶴 人 2 於 年 人 争 道 希 風 許 堯 折 TI 化 節 汝 云 霖 於 其 與 之 五 琴 貌 交 者 如 晋 年 干 接 臣 巖 其 江 大 將 崱 丰 左 律 采 高 軍

琴 友 人 + 僅 得 李 VI 勉 藝 韻 稱 磬 者 寒 也 拓 本 幅 M 旁 有 빰 齋

孫

寶

跋

亦

稇

其

天

懷

神

淡

有

得

於

琴

之

爲

道

者

可

知

非

鄩

常

琴 學 川上川女

龍 鍾 夀 甘 喈 7 曾 肅 湖 吟 佛 行 見 書 寺 4: 南 浙 醬 个个 雪 金 佳 II 家 費 醧 椎 琴 湖 和 蔡 祥 豫 數 北 邕 楚 會 尚 **H**-百 莊 黃 其 達 柳 焦 崇 唐 犀 王 帝 有 繞 元 Ш 淸 琴 隸 縣 東 梁 角 名 書 贊 靋 湯 陝 雲 及 收 樂 北 西 南 藏 京 篆 天 趙 高 李 炳 士 姓 文 書 秀 膂 勉 文 魁 氏 者 安 響 相 齊 福 如 如 桓 白 建 泉 綠 公 伏 祝 刀口 樂 羲 號 111 綺 天 鳳

京 磬 陶 西 厲 尚 張 貴 1.1.1 復 義 慎 齋 章 初 劉 李 伯 泰 子 延 温 和 ŦŦ 甫 蕉 龍 師 古 葉 首 經 瓶 直 江 淸 何 隸 西 英 閻 李 廣 南 雪. 東 楊 湘 靜 農 香 俞 朱 樂 庵 雷 楊 威 致 民 遠 萬 賀 雄 整 掌 琅 嬔 石 松 鳳 機 泉 II 舌 高

南 蘇 Ш 干

麗 恐 念 政 層 按 鼎 所 靈 見 機 諸 在 琴 高 如 麗 伏 作 義 者 神 農 如 之 未 當 類 渡 未 遼 免 恐 馬亥 又 人 聽 不 皆 聞

目 覩 者 矣

栞 又 云 爲 新 潞 安 Ŧ. 梦 牙 梁 得 天 甫 敲 程 哪 癸 所 玄 藏 西 音 湖 韻 茂 生 無 有 甫 過 李 於 枝 此 所 斵 者 遂

命 名 無 良 I 極 颐 太 極 聚 70 儀 百 74 餘 象 張 八 其 掛 音 無 皆 極 不 琴 如 背 此 琴 面 之 並 無 美 圖 田 書 命

王 字 之 跡 寶 TI 圖 八 寶 書 應 方 角 琴 灰 額 漆 不 所 缺 成 自 角 太 中 1 極 和 餘 至 JU 7 字 百 本 張 皆 敬 냠 有 缺 潞 主

角 腹 中 皆 琴 有 學 次 第 之 號 瑟 背 有

明 跋 弘 光 仲 段 春 涩各 斵 或 # 按 3 傳 所 局 藏 書 天 方 風 海 總 傳 共 池 四 中 百 + 款 六 與 潞 張 大 Ŧ

所 同 出 得 者 手 不 子 差 所 字 題 音 識 見 在 7 潞 琴 琴 話 F 前 向 集 以 爲 4 與 據 此 潞 琴 說 實 所 爲 製

潞

琴

之

祖

因

於

池

下

刻

+

許

方

囙

文

E

滥

祖

頑 爲

紀

年 美 此 稱 以 N 爲 自 幸 弘 光 零 别 仲 之 春 糖 又 不 惟 7 知 何 所 所 見 據 潞 H1 琴 皆 刻 崇

爲 張 又 火 云 茂 李 所 樞 焚 沂 所 響 得 办 泉 當 作 有 響 時 洛 謀 泉 僧 得 韻 自 者 磬 賊 過 爲 中 眾 希 挈 代 託 之 去 言 寶 廣 建 中 明 藏 之 於 初 家 亂 年 將 韻 後 磬 此 爲

> 墨 寶 題 後 雜 朱 爲 九 Ŧ 茶 張 德 云 題 崖 桃 爲 說 妃 李 寄 云 澤 茂 俱 吳 舖 後 所 合 赠 樞 備 勉 寫 得 司 氏 高 琴 雅 徒 家 八 蔣 所 페 又 音 建 大 平 爲 八 藏 文 得 長 中 樂 魏 鳳 克 春 張 百 勲 後 彦 諧 公 金 招 八 理 爲 所 所 韻 龍 年 世 遠 購 得 # 得 1 記 至 磬 芝 後 Ŧ 得 有 池 N 周 鳳 普 琴 以 篆 L 爲 金 仙 背 藏 F 書 重 招 所 周 購 記 龍 JU 古 兩 粒 得 記 載 得 順 篆 旁 池 字 U 於 於 後 昌 類 Ti F 唐 云 九 泛 爲 所 字 古 Ш 有 李 記 香 蘇 得 咸 魏 陽 云 篆 水 琴 琴 後 載 史 於 希 八 俱 公 Ш 中 冰 爲 蔷 字 後 篆 代 深 行 所 崇 盧 别 爲 徐 云 又 書 鏦 得 昭 氏

琴 學

銀 於 中 姚 後 其 百 元 之 子 兩 今 後 \_ 從 百 爲 金 江 人 膏 西 == 吉 百 於 安 金 南 賣 貨 府 與 客 農 文 部 1 安 高 主 姓 事 濤 彭 余 又 六 脑 湘 峯 安 百 濤 金 購 典 賣 得

於 氏 未 有 如 此 之 詳 者 亦 隹 話 HI.

是

榻

此

琴

圖

錄

序

贊

於

左

右

按

古

琴

流

傳

收

藏

姓

琴 自 期 欲 舘 學. 滴 普 於 析 微 者 集 軒 者 按 得 中 微 序 六 者 析 譜 之 成 比 略 卷 整 諸 盤 日 云 析 難 如 嚴 湖 矣 意 天 魯 之 弧 必 余 珠 池 不 但 先 自 及 序 揣 牛 於 段 款 微 何 廣 固 署 滋 摭 焉 陋 有 訂 數 名 康 爲 間 譜 配 指 童 王 法 析 僅 微 存 訂 申 卷 大 松 書 紋 集 阳各 於

調 法 纮 宜 館 忌 小 琴 譜 曲 詞 爲 則 不 主羊 似 甚 崩 無 大 住 所 目 還 謂 錄 閣 精 中 微 以 題 處 K 爲 特 誻 商 譜 指 秋 略 法 政 同 减 字 作 末 者 有 法 清 自 較 譜 商 松

冬 抱 樓 瑟 譜 卷 桐 鄉 沈 浩 夢 花 手 言丁 沈 會 序 云 夢

之

作

也

得 學 花 其 幾 年 秘 1 旨 + 善 將 年 吟 訪 抱 咏 栞 徐 T 書 君 白 絅 1/4 書 齋 湖 尤 授 來 注 庸 不 意 陵 期 音 散 而 律 不 合 家 謂 遵 從 生 遊 病 數 銳 經 志 月 琴 年 盡

如 溘 在 然 譜 長 來 浙 安 年 知 琴 僅 學斯 + 人 不 有 血 俱 徐 來 絅 神 齊 魂 序 相 云 郭 譜 相 在 見 則 定 斯 有

士 上上文

有 時 時 年 夢 春 九 景 花 + 亦 其 有 待 照 几 刻 我 未 譜 於 中 補 明 入 有 月 蓋 學 淸 習 其 風 之 타 未 季 完 K M 之 款 作 曲 署 如 絅 者 齋 手 四 繕 大 徐 光 遺 景 譜 但 燦

云 爲 付 弱 梓 又 結 非 冠 來 少 完 生 年 作 未 作 也 7 序. 琴 言 因 誻 恐 之 N 1 不 沈 啻 痛 年 加 傳 爲 此 者 兩 亦 君 始 該 所 於 矣 僅 此 見 百 東 晟 \* 坡 翁 詩

年 新 仲 霾 冬 歷 艡 桐 南 琴 謝 价 張 池 人 桽 中 男 横 寫 有 楷 功 盘 書 款 I 断 兩 姑 行 蘇 云 光 屯 署 緒 六

實

木

作

华

月

形

者

有

上

推

邊

太

寬

屑

凶

上

之

--

絃

此 百 樓 六 父 + 子 뱝 琴 好 樓 琴 盟 老 作. 졻 省 年 莊 爲 七 + 蘇 州 餘 矣 衞 湖 7 南 備 某 於 昂 署 中 有 築

> 妙 墼 如 音 此 桐 其 老 其 篤 琴 翁 尾 藏 盟 之 澗 琴 四 如 親 7 此 往 Z 覓 餘 肩 老 歸 製 與 m 額 所 成 皆 製 數 琴 瑟 渭 竟 此 刀口 其 ---不 餘 合 額 法 也 長 好 亦 2 至 無

古 \_\_ 4. 琴 H 餘 形 不 芷 知 獃 何 紋 所 本 口 也 觀 者 尚 多 m 槽

於 子 厚 加 原 所 焉 制 破 倍 其 修 者 者 有 中 古 琴 或 F 乖 减 端 謬 數 半 怪 + 不 倍 留 誕 張 求 者 實 不 木 勝 有 其 稍 面 幾 數 板 有 明 與 平 製 压 兩 如 口口 端 作 腹 合 底 相 留 原 部 連 窩 理 法 之 者 木 者 老 + 不 有 = 極 能 無 邊 倍 少

琴 學 分

别

中

卒

僅

高

五

分

者

有

於

底

每

寸

刻

楢

深

澗

匹 連 分 絃 者 許 左 有 者 右 N 有 = 極 兩 四 大 端 分 麻 挖 繩 底 極 面 於 大 均 25 4 穿 粒 池 邊 孔 七 W. + 作 繩 = 脊 紮 徽 隆 緊 數 起 X 8 腿 與 外 面 各 底 相 皆 距

紥 冮 刻 緊 絋 深 若 暗 槽 爲 中 使 恐 縬 有 其 門 嵌 散 限 入 = 者 木 有 道 内 隔 賘 於 Z 脊 底 面 中 面 底 不 馸 之 然 深 邊 後 槽 亦 加 者 穿 漆 有 孔 於 以 上 MA 端 繩 致

杜 附 大 穿 於 段 酒 W 孔 木 大 貫 1 鉄 N 者 金丁 大 有 摜 鉄 無 脊 金丁 面 底 151 涩 於 面 者 上 底 有 者 相 無 有 浦 天 脊 者 地 梁 有 柱 開 尾 者 裂 用 有 新 天

木 地 倶

莊 鹰 排 等 貼 段 大 病 鼎 腹 鐵 者 於 "追 之 --m 有 雜 赶过 金丁 古 所 F 面 木 面 貫 7 琴 製 Ħ 板 -底 Ŧ 亦 有 M 者 極 相 百 不 當 薄 作 等 有 中 免 非 如 犀 長 因 不 W. 極 FI 老 \_\_\_ 焦 能 上 負 廷 有 JU 尾 得 諸 感 垂 面 + 腐 弊 13 語 嵌 板 朽 宜 者 後 極 於 政 11 亚 111-每 厚 沼 短 師 整 珍 破 1 另 使 苦 如 内 1/1 純 拱 季 卒 É 雑 星子 底 粹 尺 木 軱 + 皆 無 確 令 雷 业 非 相

古 琵 良 1 琶 琴 之 材 製 用 真 作 其 如 不 次 合 泊 學則 桐 法 二杉 又 者 質 名 可 治 理 水 太 桐 惟 密 質 材 浮 又 不 多 m 良 飭 紬 者 節 只 無 泡 能 口 桐 作 治 叠 月 最

瑟

不

主

栞

凡 金 能 琴 石 唐 N 警 杰 力 梧 亦 桐 不 修 爲 易 治 材 得 終 者 惟 不 修 梧 免 治 桐 琵 合 2 語 質 整 法 於 似 杉 九 疎 音 德 稍 而 中 区 浩 直 而 PI 望 不 M 厚 得 無 尘 節 求

世 Z 清 所 TE 史 調 淮 稿 黃 南 江 舖 子 永 浩 漠 傳 型 書 云 見 志 其 #1 -論 唐 黄 黃 時 鍾 舖 之 之 風 雅 直 宫 + 黄 據 金重 管 詳 尘 子 律 53 ்善 VI +11, 氏 놂 自用 春 當 後 秋

及 IE. 起 之 斌 苗 調 數 Ŧ 舖 显 主 之 曲 梧 宫 琴 JU 桐 蛇 爲 家 者 夷 律 IE 未 則 本 宫 易 请 調 無 臻 射 意 黄 眾 日 或 鍾 妙 Ŀ 語 不 11 宮 伶 在 莆 1.1. 大 粒 鍤 鳩 大 天 而 簇 論 在 日 七 第 1 律 宫 软 而

> 甚 之 大 蓋 所 子 法 小 紋 法 詳 未 書 紋 整 雖 律 M 林 黃 寫 其 尋 大 亡 五 長 書 究 整 爲 鍾 鍤 松 者 而 + 商  $\Box$ 者 徽 夷 大 爲 因 用 琴 九 按 則 呂 小 端 Z 羽 其 學 涂侖 + ル 琴 宫 南 太 整 PT 清 其 八 呂 簇 雖 八 N 商 推 献 = 無 + 角 灰 N 静 叇 律 次 之 皆 爲 絃 射 全重 其 子 短 神 羽 1 爲 序 應 姑 辭 小 者 六 爲 宮 亦 洗 储 律 鍾 W. 用 書 +-宫 如 仲 其 司 用 諷 篇 合 几 五 馬 此 全 K 狄 腦 兙 W. + 氏 永 而 舌 夫 聲 律 瑟 古 II 言 居 弯 知 粒 爲 西 古 角 以 書 富 大 用 以 樂 今 爲 言 漢 杂女 半 者 1 用 百 八 2 琴 徵 N 也 調 粒 均 nh 綸 第 七 亦 來 管 居 瑟 爲

L

妨 謂 卽 謂 仲 倍 之 居 徵 IE 之 均 調 所 數 自 謂 隋 宮 紋 縣 調 九 旋 + 卽 宫 周 六 唐 秦 綸 宋 漢 卽 M 倍 以 來 來 羽 皆 之 所 常 數 以 用 且 紋 之 知 調 爲 今 宮 不 所

訟 者 所 調 謂 紛 爲 商 重 紀 IF. 角 歴 調 見 畓 天 Ŧ 於 爲 是 H 餘 言 Im 年 宫 是 耳 至 商 徒 食 有 紊 知 老 清 亂 有 猶 而 N 注 黑 後 古 井 商  $\equiv$ 曲 之 絃 合 名 絃 爲 之 宮 格 m 為 宮 1 不 格 求 及 說 不 宫 舊 始 入 商 許 定 聚

之 實 者 111

曉 惠 士 及 官 杏 翰 傳 林 Z 1 天 新 杏 法 又 究 讀 推 史 步 於 2 天 原 文 著 鄉 交 律 食 與 志 隅 未 盡 卷 通

本 琴 不 笛 易 理 數 得 見 考 HI. 20 卷 經 ,與. 家 論 律 呂 者 甚 多 借 無 單 行

學 私 此 幀 去 年 衡 言 求 故 年 陽 等 皆 與 士 如 大 T 於 超 八 佛 劉 古 雏 靡 逸 學 夫 月 君 昔 냡 學 中 湘 必 萬 恭 綺 应 琴 農 别 V 派 先 行 者 敬 精 有 淡 知 生 中 稍 撙 所 塵 不 豣 指 著 爲 或 多 佛 節 劫 題 舊 当 里 麾 今 退 湘 佛 先 超 論 讓 舉 綺 illi 之 世 先 也 君 口 學 琴 塵 Ш 恃 者 理 風 競 牛 水 尤 刼 亦 制 言 最 1 术荷 權 必 畫 上 浉 精 不 者 多 营 莊 有 册 利 PI +-窮 有 爲 得 人 7 惟 子 各 要 云 ILT. 车 競 好 + 言 後 私 為 須 而 爭 瑟 留 P 扩 日 其 寓

烈 컐 俗 移 X 和 琴 粤 氣 1 m 乖 氣 3 乖 展 之 氣 玉 充 11115 塞 兩 間

音 如 於 和 召 墾 是 氣 日 和 無 刀 名 氣 中 兵 外 水 福 信 亂 如 無 火 古 劉 瘟 潜 今 疫 消 君 灾 言 塵 早 劫 沦 + 蝗 不 年 之 迭 作 後 謂 起 琴 也 環 則 普 湘 與 生 綺 盛 人 死 先 詩 1 行 4 家 枕 云 所 粒 能 籍 譜 戸 N 感 淡 誦 聲 應

姜 襲 譳 定 瑟 絃 云 設 + 五 紅 别 以 H 色 使 肄 習 者

游 塵

藝 劫

而 與

己 我

哉

佛

慈

悲

救

世

苦

dile

뱝

將

於

栞

見

1

世

徒

E

家

相

懸

IF

猶

T

田

人

之

典 便 瑟 於 验 擇 皆 絃 紋 百 八 + 四 + 綵 綸 是 長 卽 TU 今 琴 尺 = 第 7 = 七 紋 分 也 四 大 釐 清 會

> 肆 如 五 音 爲 知 琴 中 大 仓 内 何 爲 + 整 所 之 所 售 = 則 本 五 宜 粒 均 統 據 瑟 伍 為 分 韓 小 紋 毎 清 子 粒 兩 均 全 + 皆 音 種 外 有 亦 會 储 副 如 典 篇 朱 徵 不 琴 羽 應 定 瑟 色 宮 大 瑟 N 之 者 紋 大  $\equiv$ 商 小 + 紋 粒 角 N 如 律 小 爲 又 79 黄 琴 萋 + 小 几 色 聲 大 2 夔 定 验 U 紋 絋 瑟 爲 小 + 紋 濁 粒 = 不

思 四 合 五. 譜 紋 子 則 得 以 見 其 律 所 不 制 分 之 大 瑟 小 냡 爲 宜 用 琴 沂 之 人 慶 第 六 氏 著 然拉 恐 有 琴 不

聶 免 崇 近 義 於 琴 筝 瑟 聲 矣 圖 說 云 瑟

練

朱

綵

爲

松

琴

練

朱

綵

爲

琴 一一 亦 共

中 粒 和 不 練 之 音 則 也 體 勁 磬 淸 練 則 綵 熟 聲 濁 蓋 琴 瑟 皆 貴 有

律 徽 數 呂 數 爲 精 義 \_\_\_ 宮 七 五. 百 + 紋 有 八 琴 數 巴 夷 五 吾 爲 音 詳 所 徵 得 管 歌 論 與 者 子 Z 夫 之 太 深 史 陽 書 馬 春 遷 謂 公 之 白 所 宫 雪 書 得 數 謂 之 者 曲 淺 + 八 按 + 有

L 馬 數 家 馬 皆 下 遷 里 指 遷 凶 六 之 八 + 人 絋 五 随 + m 陽 言 四 數 春 卽 爲 管 宮 而 宁 普 雪 之 爲 子 半 喻 m 湛 數 百 矣 無 管 有 論 子 八 所 古 謂 卽 指 之 馬 深 難 遷 淺 粒 之 也 Thi 何

倍

至 言

以 爲 11 行 至 徵 知 於 是 周 陪 U 凶 廢 前 常 旋 家 宫 就 用 其 之 又 独 素 調 雷 必 者 뱝 言 丛 之 踰 宮 東 紘 HH 爲 吉 N 官 後 N VI 噩 六 晋

於 所 定 徵 盛 粒 是 云 綸 寫 V. 蓋 種 定 = 歷 種 D. 代 糸女 不 苗 爲 相 協 鐳 宫 傳 奎 宫 之 之 强 爲 調 琴 附 合 73 曲 會 字 認 常 聚 夫 用 管 大 N 習 訟 者 紛 包 不 松 必 紜 合 白 爲 用 字 宮 管 唐 定 之 子 泛 烎 太 之 調 明 漆 毫 牽 史 合 公 4 杂玄 倍

之 帰 補 宜 筆 粒 談 其 鼓 格 云 > 琴 格 皆 中 不 與 宫 能 九 商 入 滋 角 矣 應 皆 獨 用 徵 纒 整 絃

琴 學 助 至 + 徵 則 滋 應 改 ILt. 用 平 皆 隔 絋

各 林 # 律 應 皆 本 法 不 律 也 失 古 乃 本 律 法 律 品 惟 之 淸 有 倍 整 五 按 音 法 此 也 瑟 所 故 雖 調 鼓 增 宮 之 少 商 一 宫 角 與 1 徽 商 應 然 創 七 用 與 綵

與 義 黴 ---謂 之 ---且 DU 之 分 必 說 怡 N IF 指 則 合 今 \_\_ 琴 管 益 之 第 絃 必 子 四 數 爲 M 絃 皆 宮 百 合 用 者 絃 八 纒 其 爲 數 爲 極 餘 正 倍 爲 徵 易 旋 調 徵 腦 宫 然 太 如 各 徭 教女 史 調 琴 D 爲 公 皆 絃 舊 倍 五 第 調 用 7 + > 怒 臺 几 粒 之 縋 無 數 數 疑 爲

淸 =

倍 四

法 U

颐

今

略

同

口

知 #1

验 謂

用 用

綵 綵

百

八

六

絃 寫

用 律

五 呂

絃

爲

宮

者

所

各

4

本

律

陳 其 纒 土 不 帷 復 古 且 耐 人 操 縵 者 肵 必 知 也

指 類 聲 法 晹 之 当 鄉 13 之 書 恐 法 云 亦 也 114 僅 宋 木 舉 時 沈 其 指 散 大 法 抑 略 如 抹 言 此 剔 之 倘 操 今 不 樂 名 山 壁 異 唐 倫 Tri 卷 饭 實 7 躺 同 144 璅 者 福

當 不 少 也

之 爲 實 應 朱 音 陽 音 和 載 5 聲 堉 淸 同 学 爲 字 也 操 陰 是 是 JF. 縵 也 以 也 者 引 律 風 和 本 云 應 清 者 律 風 律 =相 散 清 字 生 沓 M 月 Z 爲 之 風 朗 應 同 山 磬 月 Ŧī. 月 团 朗 朗 学 字 日 字 應 是 문 Iffi 字 也 也 具 N 律 爲 應 同 74 者 和 和 者 義 凡 蓝 本 团 鄁 律 撮 N 律 正

琴 學

陽 呂 召 和 律 陰 N 日 除 和 召 以 陽 陽 謂 西已 之 陽 和 凶 m 陰 不 配 F 陰 具 謂 此 之 同 Tu 義 而 謂 不 之 和 操 U

段 縵 否 则 段 飲 左 盡 傅 所 学 謂 方 專 終 壹 所 是 謂 也 ヌ 段 云 香 歌 彼 風 清 字 月 朗 絃 整 此 月

彼 型 風 字 清 則 月 如此 朗 章 整 之 爲 字 也 段 作 第 老 以 段 操 則 縵 再 歌 作 有 無 過 菇 所 精 調

所 弄 之 小 八 板 曲 而 E

其 義 歌 朗

侮 言

略

加 成

廣 瑘

陵 持

散 之

以 必

音 有

節

求 未

之

恐 以

創 為

4 非

日

趣: 今

簫

笛 不

者 得

故

敢

惜

亦

之

又 旋 酒 琴 譜 云 雅 樂 失 傳 賴 琴 及 笙 思

尚

在

雕

與

凡 音 知 陽作 + 笙 旋 以 古 樂 之 音 何 證 皆 宮 人 律 均 器 者 聲 X 不 是 法 除 不 亦 乃 非 m 不 七 由 之 為 # 有 作 是 敢 深 得 P 音 律 異 琴 琴 M 與 非 切 為 進 同 + 學 變 言 之 中 著 均 來 息 雖 若 八 不 樂 樂 明 却 世 知 퇘 百 記 能 + Ŧ. **4**NE 何 俗 每 世: 歌 旋 匹 安 朱 五. 琴 均 可 磬 聲 宫 陳 ス 瞢 苦 當 上 士 知 派 暘 所 知 瓜 蔡 不 具 也 1 謂 用 之 劑 識 又 元 均 七 相 七 笙 調 者 定 2 t 蓝 瑟 協 畓 中 古 也 不 皆 华 自 有 雌 無 七 此 P 不 拨 爲 隋 八 不 古 非 + 酱 篇 與 华 均 何 中 今 定 特 言 +1 户 安 几 ス 之 議 無 否 瑟 琴 爲 音 整 遠 中 按 惟 t 不 陳 瑟 廊 N 矣

小 也 並 笙 與 耳 琴 瑟 合 奏 省 飾 極 美 惜 同 時 無 同 調 數

堂

奏

樂 又 樂 又 之 按 云 引 所 同 器 樂 整 謂 彈 記 雜 雕 其 註 者 相 宮 云. 當 應 則 宫 就 不 眾 商 本 得 宫 角 器 為 應 徵 H 樂 然 羽 而 必 雑 不 文 有 足 比 之 異 樂 D. 劑 是 音 五 相 U 單 磬 應 變 出 非 79 之  $\Box$ 得 使 借 聲 爲 雜 謂 他

兄 帶 器 老 1 私 也 經 好 居 学 宫 瀋 讀 許 應 書 陽 話 宮 善 1 云 U 庚 敬 商 彈 琴 戌 應 精 七 主 商 曲 月 人 為 理 要 樂 謹 工 於 國 者 詩 京 瀌 也 書 師 世 樂 性 加 與 淡 査 文 泊 皇 + 如 帝 遊 枯 之 庶 瀡

> 今 潞 琴 池 T 多 有 敬 丰 人 跋 段 論 者 謂 爲 潞 王

别 號 則 不 知 孰 是 也

沈 能 痛 於 叉 蓍 快 明 出 與 痛 者 推 要 某 安 快 以 給 文 此 在 敏 沈 事 非 給 彼 書 論 事 痛 流 書 家 俗 日 快 給 所 否 者 為 事 能 否 畫 極 日 見 知 家 致 凡 也 N. 子 所 為 此 為 謂 日 畫 論 古 逸 吾 者 畫 淡 子 始 品 開 貴 11 也 於 加 遠 所 元 能 其 m 入 推 云 中 重 理 沈 繼 實 著 P 林 貴

嘯 亭 雜 不 錄 通  $\bar{\Delta}$ 夢 琴 禪 居 士 飾 英 秦 寶 疏 豕 密 相 亦 公 復 子 如 是 兄 伊 江

阿

任

窄

處 於

許 矣

風 學.

曲 者

通

琴

又

書

相

傳

有

口

訣

云

寛

處

容

人

走

馬

琴 學 三

夢 且 事 巡 禪 園 撫 酷 侍 居 似 門 士 郎 倪 子 高 赫 藏 五 藏 士 奕 字 書 而 琴 池 名 法 居 上 士 谷 俊 應 逸 隱 為 光 劉 者 居 善 石 中 不 庵 刻 指 仕 銘 雷 頭 有 霄 致 畫 張 製 識 攝 可 之 寶 款 者 以 風 也 池 善 比 下 高 繪 有

方 宋 1 濂 琴 撤 首 喻 而 云 Ш 越 底 民 被 不 之 識 N 琴 絲 或 告 則 之 鲣 鏗 日 然 廣 冷 前 冷 狹 後 然 pJ 圓 聽 F

是 後 m 又 越 圓 日 不 底 1 見 類 者 方 負 筑 鏗 耶 K 鋞 LL 者 而 治 指 耶 來 者 冷 横 反 之 度 側 PIR 口 之 視 趨 之 視 蘠 則 2 者 亦 良 那 有 久 驚 ヌ 曰 遂 聲 出 是 力 日 致 於 是 不 粒 不 類 其 間 類 廣 IM 復 嶽 前

首 狹 也

日

比 者 鯞 亦 松 師 之 其 足 惜 少 此 411 血 文 其 純 器 仿 亦 東 不 坡 P 日 得 喻 古 不 樂 知 淪 何 七 所 雕 指 非 今 悪 求 瑟 知 P 筑

於 當 柱 古 流 難 古 定 者 傅 精 携 不 樂 粒 止 無 略 而 帶 器 易 誻 易 激 Ŧ 存 不 動 懸 學 於 勾 金 張 之 難 剔 得 軫 冟 琴 今 學 穩 歷 抹 人 W. 玉 H 指 嘗 間 挑 不 琴 者 2 本 瑟 創 嫌 示 惟 謂 則 不 數 其 制 琴 非 妨 俗 論 日 度 較 語 方 自 刨 畿折 長 名 丈 有 W. 可 紋 短 W. 之 瑟 爲 成 合 刹 現 m 室 是 磬 落 官 時 主 不 是 無 ス 更 都 便 能 琴 以 有 覺 於 城 氉 容 稍 减 其 陳 內 常 且 字 雅 設 計 知 V. 譜 H 玩 雖 便 7

琴 瑟 字 通 用 不 然 孔 子 辭 孺 悲 V. 疾 取 瑟 L 而 歌 使

乃 免 何 取 参 能 時 知 尋 琴 求 差 使 瑟 之 宜 排 之 柱 存 平 簫 聞 偶 非 之 好 亦 移 人 之 然 平 或 存 者 子 此 蹶 7 В 皆 办 PX 1 自 依 如 落 存 資 法 塤 恐 2 等 製 施 瑟 也 於 成 雖 絃 瑟 若 數 極 未 與 存 具 簡 調 若 實 塤 易 孺 亡 篪 不 然 悲 排 之 足 磬 漳 字 簫 別 N 颶 也 而十 不 更

直 态 亦 略 書 要 錄 告 强 非 題 孔 音 氏 樂 之 類 舊 Z 也 劉 然 歆 班 禮 固 至 雕 今 以 行 禮 於 鄉 世 著 Z 猶

t 凡

非

七

之

自

亡

之

也

孔

子

日

清

斯

濯

瓣

燭

斯

濯

足

物

真 人

不

然

PJ

不

懼

哉

者 爲 坊 則 藝 晚 之 是 小 儀 入 今 類 先 得 琵 戴 大 注 樂 從 不 鄭 琶 則 司 秦 編 之 類 得 子 揭 樂 古 舊 年 凡 而 附 敬 鼓 樂 旣 傳 不 論 著 書 之 於 E 己 而 得 整 於 禮 不 類 目 見 所 附 音 子 春 獨 D. 復 於 謂 於 者 金 秋 不 充 樂 有 周 禮 雜 入 則 然 樂 書 禮 大 雜 春 荻 後 其 類 而 河 家 秋 基 之 之 血 為 前 間 者 之 類 前 樂 說 聖 志 獻 影 例 如 按 書 日 經 相 王 響 也 琴 之 書 固 儀 並 承 不 注 史 目 不 列 樂 乃 復 入 几 得 編 不 取 記 存 論 E 矣 雜 列 年 亦 樂 藝 律 於 悖 竇 各 府 錄 六 類 呂 自 平 教 於 公

云 大 胡 笳 + 琴 學 九 拍 卷 陥 四 董 庭 蘭 亖 撰 連 劉 商

又

小 又 胡 云 笳 祝 子 家 + 整 九 沈 拍 家 譜 茶 不 31 可 崇 考 支 也 總 注 目 云 云 文 琴 獻 曲 通 有 考 大 又 小 有

此 + 有 胡 脏 九 契 笳 淵 拍 聲 大 明 胡 疑 集 有 拍 笳 刑 誤 共 + 天 按 + 八 無 拍 置 九 干 書 沈 拍 歳 集 謂 潦 之 之 成 集 譌 沈 祝 世 頗 家 名 作 沈 相 泛 聲 類 琴 此 家 中 願 罄 本 日 小 有 大 胡 笳 泛 胡 整 笳 又

作 鉦 羲 湧 爛 製 作 嶂 熳 律 琴 小 之 呂 塤 딞 1 樂 簫 云 紛 樂 女 萬 師 妈 作 天 北 1 作 氏 里 昊 笙 始 之 作 簹 歌 無 浮 黄 陰 帝 周 罄 康 强 有 作 氏 四 作 鍾 始 夷 崇 磬 舞 之 牙 鼓 朱 樂 禹 吹 襄 穆 作 饒 作 鼗 Ŧ 角 瑟 有 桀 鞞 伏

雜 木 絔 帝 伎 立 無 寓 樂 歌 元 輪 人 之 府 舞 之 传 作 作 唐 伎 傳 角 奇 高 秦 觝 按 宗 蒙 魚 置 誦 龍 恬 梨 然 晷 作 伏 園 延 筝 義 作 吞 漢 作 坊 刀 田 琴 1 吐 楯 瑟 宗 火 客 之 置 Ш 作 海 教 戲 挽 經 坊 梁 歌 優 有 漢 晏 龍 倡 高 武

始 略 盡 於 此 矣

作

瑟

與

此

略

有

里

同

其

餘

當

必

有

所

據

古

樂

歌

舞

原

經 能 近 X 吹 以 鼓 雜 鈸 人 著 笙 兼 略 簫 數 云 之 前 人 屬 明 無 普 京 不 兼 師 李 並 數 奏 音 沂 酷 當 樓 似 幼 作 其 八 鼛 聲 尼 遂 老 僧 專 稚 修 Th 學 高 佛 下 事 琴

栞 學 玉 .111

曲

盡

其

妙

叉

不

雜

以

男

音

時

推

爲

絶

技

按

近

時

Ŧ

丘 白 玉 步 鑼 峯 伐 鼓 又 1 紋 能 聲 以 索 自 各 違 盡 验 而 其 作 近 妙 諸 復 更 聲 自 能 並 近 能 作 洋 强 而 達 鼓 戲 聽 洋 曲 之 號 生 者 日 洋 喇 丑 不 净 知 叭 其 操 唱

濫 闕 政 出 於 觴 1 刺 = 刻 何 韓 音 E 紋 能 為 觀 學 也 之 者 七 如 必 成 车 李 不 行 近 而 難 4 琴 樓 之 臻 成 馬 其 其 技 止 妙 琴 聽 技 中 特 伯 必 其 开 類 確 道 高 T 有 其 此 Ш 此 小 流 不 境 常 而 水 然 近 創 鼓 乘 於 此 琴 聶

褻 至 妙 聞 處 無 關 Ŧ 更 在 修 某 身 欲 養 推 審 其 调 性 之 場 技 台 於 數 琴 白 君 書 雋 子 從 峭 不 之 琴 屑 韻 師 也 學 非 王 尋 操 喜 常 縵 者 = 不 所 及 能 紋 4 夢 其

> 易 時 知 相 琴 則 之 去 廢 雪 為 然 道 中 壤 是 非 1 W. 寢 望 不 饋 洋 忍 數 m 舍 年 歎 蓋 彼 不 而 能 彼 就 得 於 其 樂 此 趣 器 也 較 E 學 精  $\equiv$ 下 粒 指 卽

難

其 廬 顏 音 幅 陵 來 清 彭 題 藁 脆 名 君 來 祉 以 解 敦 愠 薰 卿 寄 友 阜 銘 誼 財 日 其 琴 巏 尊 H 為 規 甫 Ш 裘 虞 之 筱 文 帝 桐 香 達 伏 流 太 公 水 羲 守 故 高 所 物 Ш 制 題 琴 其 各 其 文 銘 裔 滴 某 其 斑 拓 君 本 意 殿

廣 家 U 博 鮹 有 琴 太 物 子 師 志 號 云 者 列 錢 書 子 花 法 當 臉 築 見 隸 遊 閱 泰 皆 Ш 微 佳 草 見 妙 霹 堂 斷 筆 漏 紋 傷 記 滿 柱 紙 裘 因 V. 文 達 為 琴

琴 學 盂 111

造 遇 是 值 有 原 中 霹 膺 大 理 聲 郎 黨 子 又 雖 柳 桐 前 必 其 子 成 見 聲 略 琴 粤 厚 知 亦 並 東 集 律 與 不 謝 有 呂 爨 佳 氏 霹 算 下 與 廱 數 等 凡 百 琴 然 材 六 替 耳 無 後 蓋 + 琴 製 业 几 舉 \_\_ 琴 異 琴 今 手 者 乃 樓 尚 則 所 必 知 有 深 焦 製 存 尾 琴 規 明 不 製不 謂 知 矩

何 獨 不 然

子 進

日 編

惟

F

知 目

與 中

T 瑟

愚 成

不

移 後

又

H #

性

相

沂 庸

習

相

滇 音

琴

材

在

其

之

自

粗

暴

俗

之

矣

孔

圖 元 並 X 識 陷 其 宗 槪 儀 著 略 如 琴 靈 銮 肩 諸 卷 寒 自 伏 皆 註 羲 以 云 K 有 大 古 整 琴 太 各 古 爲 遺

大 音 整 仿 為 之 貴 德 几 音 内 堂 狂 五 W 知 及 态 巨 咸 室 刻 於 所 藏 苯 非 首 有 於 大 是 登 論 邀行 瑟 紋 者 不 VJ.

製 得 乾 入 隆 選 武 御 英 題 者 殿 皆 所 有 陳 大 奉 整 天 者 故 也 行 宮 古 人 數 貴 瑟 D. 大 整 及 官 III 洪 和 大 御

不

列

入

九

德

中

非

矛

盾

也

蓋

必

有

九

德

然

後

P

以

爲

未 大 有 磬 無 否 力 則 鬒 而 能 枵 稱 而 騙 2 者 孔 如 子 僅 日 取 驥 馴 不 伏 稱 槽 其 力 概 間 稱 則 其 與 德 鰲

駘 下 駰 何 U 異 知 此 然 後 P 師 論 琴

清 榆 越 厚 相 叢 傳 刻 是 白 單 石 琴 學 炳 道 文 Λ 潰 逸 姜 事 燕 云 海 查 背 昌 有 人 家 銘 日 有 深 古 Ш 琴 音 長 谷 韻

畫

乙作黄 雲 鵠 何 入 說 銘 我 也 辭 屋 其 里 伯 佳 惟 解 雅 衣 琴 作 以 蒽 祖 天 裼 氏 之 裸 程 曲 爲 懡 我 戒 不 白 審 石 東 解 衣 望

琴 叨 底 拓 74 本 月 子 幅 得 首 宣 尾 和 兩 御 製 邊 别 乾 隆 爲 内 内 府 幅 今 所 年 藏 夏 松 間 石 間 又 從 意

友 五 搜 + 人 集 = 去 處 片 夏 借 仿 製 得 製 琴 用 韻 所 影 宋 磬 餘 海 法 張 111 鉤 ヌ 雲 出 李 得 合 稍 勉 Ш 薄 古 韻 磬 而 材 長 長 拓 者 短 本 六 大 片 小 幅 爱 仿 几

蠟 製 聊 松 當 石 屠 間 19 意 之 嚼 張 初 加 2 意 73 爱 其 製 題 成 跋 後 仿 但 求 松 仿 石 間 刻 意 P 者 供 聲 氈

> 四 更 綠 琴 石 復 自 韻 音 工 間 又 琴 佳 仿 色 谑 真 相 磬 意 文 之 蓋 製 無 能 見 者 出 音 之 以 者 松 香 原 堅 及 原 游 各 全 脆 添 石 氣 也 琴 琴 識 鉤 自 材 間 擊 子 之 之 中 為 刳 斷 F 學楷 出 意 佳 叉 有 書 兩 類 槽 韻 略 物 妙 鬆 原 於 拓 足 腹 磬 宜 有 色 透 琴 本 徵 究 沼 各 舊 平 之 筋 宏 下 原 音 勝 膜 材 孫 杳 亮 云 有 整 於 張 相 晉 宛 而 龃 松 題 飣 罄 瀌 連 段 如 囂 石 識 音 較 形 魱 其 跋 整 此 間 大 而 之 餘 云 磬 同 海 則 成 美 質 州 意 什 相 所 乃 宏 流 丰 關 也 較 理 見 古 知 亮 尤 落 民 材 初 無 材 七 命 而 奇 仿 仿 次 但 不 百 名 静 間 松 之 者 者 同 非 餘所 仿

求 栞 美 亂川 XX 眞

第 得 名 拓 之 本 仿 韻 良 磬 材 者 仿 添 製 識 竟 小 能 篆 青 於 勝 軫 於 藍 池 下 恐 云 李 因 勉 N 韻

音 磬 韻 拓 絶 本 佳 有 恐 跋 謂 亂 眞 見 大 + 以 百 第 餘 琴 真 名 之 能 再 及 今 仿 製 得 兩 良 材 張 仿 則 名 製

即 琴 第 如 卓 製 有 = 成 重 此 僅 名 妙 易 不 音 佳 中 多 字 到了 則 無 焦 餘 不 垫 尾 信 悉 是 親 同 矣 其 試 如 濫 之 鑾 觴 則 4 雷 驚 伯 絶 仲 張 之 乃 同 知 琴 好 古 者 血 琴 俥 非 製 聞 新 成 新 劇

清 笛 史 色 稿 譜 毛 奇 直 齡 史 館 傳 云 據 以 素 作 曉 音 竟 Ш 家 樂 有 錄 明 114 代 卷 崇 及 藩 在 所 籍 傳 聞 唐

音 書 八 法 罪 律 舍 卷 加 因 人 又 仁 學 推 奉 吳 者 盟 皇 帝 亦 部 綺 考 不 譜 傳 鐠 論 少 樂 楊 云 撰 惟 順 华 諭 繼 以 磁 諭 重 沿 琴 樂 + 樂 臣 著 府 本 以 者 有 解 徑 年 不 清 拔 說 冬 貢 圍 代 見 薦 卷 皇 隔 耳 儒 授 林 秘 吉 八 定 相 文 書 苑 院 聲 生 吉 中 錄 之

今 崇 度 古 旗 眾 宛 不 安 古 在 至 朽 縣 齊 之 惟 仙 武 瑟 巖 府 木 黎 譜 壁 寝 志 巖 云 祭 罷 載 歷 予 峭 橋 武 隙 自 黎 中 奥 高 板 數 飛 君 有 琴 百 散 仙 虹 以 丈 分 返 橋 來 故 板 插 板 物 插 各 里 架 色 巖 穴 宴 数 良 穴 鄉 隙 船 材 皆 人 竊 云 化 者 在 其 以 巖 木 虹 爲 福 腰 至 橋 建

琴 學 丰

志 1-時 不 漂 亦 傾 1 未 跌 狛 無 流 P 然 徑 邁 恭 亦 可 信 所 非 通 不 致 F 盡 但 朽 其 秋 屬 見 腐 後 齊 橋 鷹 此 水 隼 兄 板 材 落 嘗 飛 幼 論 製 巖 华 巢 琴 高 及 諸 其 音 此 洂 物 F 必 留 意 臨 歴 凊 F 是 歴 風 動KX 絶 洪 古 p 嘉 因 覩 水 應 得 汎 則 m 濫 甲 天 終 古

復 乾 戌 地 繩 寺 前 登 射 隆 秋 清 巖 射 中 亦 間 靈 之 驟 頂 板 有 兄 片 游 氣 俯 値 某 雷 牽 合 曾 漆 瞰 落 搆 此 俟 雨 令 大 之 勝 此 本 木 作 忽 宿 飛 鳩 寢 架 天 密 嶞 T. 游 動 奉 腎 岩 蹤 將 跡 傾 草 架 李 得 中 涿 高 悟 之 中 遍 道 不 閱 11-魚 能 士 數 啪 數 及 述 年 W. 其 其 日 飾 師 合 不 矢 得 擊 吉 在

> 武 此 爲 其 金 獲 神 極 任 數 若 滑 船 易 竊 未 人 始 + 林 段 之 虹 識 此 紋 竊 命 乃 孫 分 獨 告 橋 茶 良 理 去 I 何 獻 以 用 4 木 板 堂 材 細 斷 大 爲 舟 者 明 勞 以 潤 僅 成 琴 府 學 之 府 爲 氣 遗 大 材 得 人 即 傷 佛 味 其 土 矣 可 船 案 予 上 製 吾 財 像 清 像 寶 古 隻 殊 鬱 邑 而 兄 予 失 藏 刳 又 弟 琴 由 不 木 兄 得 厥 言 之 鲷 不 且 郡 弟 謁 殆 用 籪 出 粤 鹏 為 當 没 舟 無 餘 赤 扼 以 应 回 東 之 請 其 木 予 腕 治 良 茶 屑 美 爲 制 奉 述 緣 兄 買 天 函 之 見 崇 道 矣 治 然 鯛 致 太 許 光 某 氣 其 供 E 及 令 戊 令 病 息 解 復 U 施 木 寺 截 取 如 盾 者 知 百 某 子

室 南 得 為 累 爲 毎 叉 門 天 粒 聞 俗 B 難 辰 以 州 地 吐 其 吏 耳 櫃 幕 砵 此 蓋 宛 有 之 黑 精 色 割 良 自 馬 友 在 材 古 此 嘴 華 云 視 極 亦 巖 曷 纏 船 道 巨 質 克 氣 内 人 異 E 亦 貯 斷 較 之 古 味 温 臻 中 材 潰 壁 此 清 穀 爲 毎 滿 大 郎 洂 陡 又 異 士 中 爨 聞 歴 處 其 立 絶 材 絁 吾 年 壳 像 TV 友 當 旣 米 者 之 滅 高 桐 皆 尤 之 中 劉 行 久 尤 貮 其 黑 其 琴 徑 君 盾 11 預 爲 4 東 斷 瑟 湯 屈 難 猶 惜 壁 原 不 矣 遇 許 有 吉 存 泡 取 非 之 續 乃 致 石 湖 或 庸

用 耳

之

m 目

不

當 易

故

龍

門

幡

陽

之

材 不

得 識

淸

廟 識

明 之

堂

2

器 用

俗

輕

物

色

或

生

之

而

或

而

不

往 本 至 龕 全 來 翅 鮮 辰 州 像 非 舟 沅 倘 然 调 間 得 者 所 結 與 兵 書 見 香 其 倘 火 為 峽 見 不 緣 嬔 崖 止 也 加 上 馬 按 鄙 置 嘴 此 夫 朱 族 類 浲 古 迎 漆 之 長 處 迹 カ 10 江 用 邊 叉 匣 時 自 不 甚 桂 多 若 具 林 形

木 如 層 棺 累 相 M 傳 登 爲 見 武 丰 侯 匣 藏 兵 刨 古 書 處 棺 無 或 蓋 云 中 亦 有 有 觸 邑 令 髏 命 X 具 獠 架

堆 牙 甚 絁 壁 長 間 合 亦 屬 有 取 棺 T 材 略 數 移 具 動 有 雷 得 নেয় 之 大 N. 作 爲 而 瑟 11-又 者 沂 聞 聯 日 預 宣

得 恩 虹 石 橋 君 板 亦 製 爲 琴 子 言 張 其 身 百 後 學 有 友 1 尊 Z 百 人 金 具 購 毕 去 關 一件 中 皆 共 显

琴 學

秃

記 其 姓 名 也

羅 西 境 田 周 失 道 君 季 陷 大 英 数 云 中 庚 見 子 縣 時 崖 其 巓 鄉 人 有 古 某 廟 弁 跋 赴 涉 行 而 在 登 入 僅 陝

子 有 款 + 龜 今 上 為 置 滿 極 洲 大 某 氏 素 所 琴 得 匪 張 遂 惟 奇 召 寶 之 亦 而 里 K 間 瑟 也 有 吳 消

蒳 春 香 風 吾 堂 隨 鄉 \* 錢 先 栝 生 松 直 百 號 年 艾 卽 有 菰 蓋 白 取 衣 諸 如口 此 粉 植 本 草 交 敏 謂 號 之 艾 松

4 雪 木 衝 北 73 是 方 甚 鬆 白 1 果 琴 松 名 節 若 子 不 九 艾 前 製 蒳 是 瑟 香 是 亦 張 [1] 創 白 稱 松 以 果 白 松 雪 皮 果 云 按 松 白 馬 如 括 霜 松 之 1 12/11 其

> 杳 頗 佳 與 桐 亦 不 甚 相 遠 也

第 自 遠 = 堂 粒 爲 琴 宫 譜 是 以 律 #1 共 呂 論 IE 義 管 律 王 鱼 坦 粒 琴 沓 旨 不 同 者

為

宗

遂

再

用 定

Ti 琴

音 爲 棟 不 九 琴 及 U 六 學 通 内 律 長 篇 大 散 就 呂 音 琴 随 為 第 自 來 黄 = 鍾 粒 論 當 分 音 律 = 作 分 九 老 損 段 稍 盆 異 分 子 之 楚 所 絲 當 亳 謂 仿 曹 太皆

書

庭

蕤 簇 賔 姑 亦 洗 恰 林 當 舖 變 南 宮 呂 総 無 徵 不 之 與 位 南 似 角 覺 徽 律 羽 之 呂 位 正 恰 簔 謂 合 應 綵 錐 樂

絃 氏 律 音 音 不 巢 P U 攷 論 + 黃 鍾 律 取 爲 宮 分 謂 者 未 當 以 免 夷 拘 則 墟 為 太 微 過 無 湖 射 南 叫

聚 南

쿠

爲

分 律 呂 Im 之 謂 律 不 口 混 K 呂 不 可

羽

直

之 製 律 蒙 黎 居 且 過 謂 不 漢 儒 知 誤 町 氏 L 林 何 所 鍾 本 為 徽 也

應

鑪

爲

變

宮 混 III

不 言

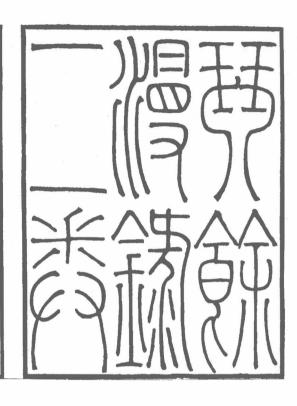
律 是

壆 隨 筆 卷 終

琴

錦京師女師 刺璃字廠

## 月君未六



得松紅館琴譜將謀影刊以字多殘缺錄寄數紙

為鈔補因得窺四庫所蔵松紋館並讀御製文

來所見所得者筆之於書分為二卷名曰琴餘漫錄

百年、威妻升降之原謹錄而存之復以

數年

戊午春清江

陵彭君祉卿自湘來

舞胎

仙館

終户誦之旨因欲窮其異蘊開彼機緘冥心孤往廢 時失業至忘寢饋是以研習所得輒傾貲以災梨毒 何有惟慨夫世之好以秘傳秘本言琴者失古人家 以代歌哭癭公知我故能為是言然我生不及歌於 顏所 乃今得見子之志矣既退遂書於簡端己未六月朔 復何樂與董狐班馬較量於金匱石室間哉友人 學說事蹟有不能不異同並舉以著其實者友 與琴學隨筆同付手民皆前琴話例也其間於近 日予輟琴廿年戊申春重理微粒非以爲名也予初 1日是真琴史也而琴話序云不敢比於琴史何 眼書成之日即將絕於去較逃名世外懺盡孽緣 得已也沈埋此中奄忽十二年矣方疾首痛心之 居日霜鴻簃羅癭公題云時百嗜琴嘗託絲 人楊宗稷自敘於宣南舞胎仙館 琴餘自序 也 見 日

舞胎仙館蔵本

四庫全書琴譜一類僅錄松純館松風閣兩種用八四庫全書琴譜一類僅錄松純館松風閣兩種用八四庫全書琴譜一類僅錄松純館松風閣兩種用八四庫全書琴譜一類僅錄松純館松風閣兩種用八四庫全書琴譜一類僅錄松純館松風閣兩種用八四庫全書琴譜一類僅錄松純館松風閣兩種用八四牌全書琴点表譜正命入四庫全書以示關識事行紅直格紙鈔寫合裝為一本卷首兩行云御製乙不經之琴線大琴明堂位中琴四章全書以示關識事行紅之琴線大琴明堂位中琴四章全書以示開識事行紅之琴線大琴明堂位中琴四章(李哲文)

安經學 詩樂譜頒播海宇矣近閱四庫全書著録有明嚴激 琴者但知煩手淫聲日引月長習今脏古經部子部 後釐定中和韶樂始悟 俗故曾題朱載堉樂律全書再三關其踳駁並訂全 龍門空桑雲和太司樂其用曰鼓 松紋館琴譜本 之經部樂類 )項瑣哉響於香山聽唐侃彈琴作詩謂即古樂台 今樂於俗部之意微足 如是而已何嘗有所謂指法手勢吟孫綽注 而附之子部藝術類雖本陳場樂書 朝程雄松 示雅鄭之別耶然今之言 字一聲之為古而今琴為 風閣琴譜二種紀昀等不 詩 日彈檀日操縵

置論夫唐虞之書惟二典三謨實有可信著神人暢期, 上書備載於古逸一門蓋亦擔據舊聞以見賅博問之之大, 一書備載於古逸一門蓋亦擔據舊聞以見賅博問之之, 一書備載於古逸一門蓋亦擔據舊聞以見賅博問, 其間真偽不暇考覈惟訥去古益遠其所給集無足工, 其間真偽不暇考覈惟訥去古益遠其所給集無及其間真偽不暇考覈惟訥去古益遠其所給集無及其間真偽不暇考覈惟訥去古益遠其所給集無及其間真偽不暇考覈惟訥去古益遠其所給集無及其間真偽不暇考覈惟訥去古益遠其所編集無及

之琴譜人自為師家自為學彼之所譜此不能通其之琴譜人自為師家自為學彼之所譜此不能通其之琴譜人自為師家自為學彼之所譜此不能通其之琴譜人自為師家自為學彼之所譜此不能通其之於在一三終笙入三終間歌三終合樂三終凡詩十有八篇三終笙入三終間歌三終合樂三終凡詩十有八篇三終笙入三終間歌三終合樂三終凡詩十有八篇之祭祀其不號倚以臨者幾希矣審是則今譜之不能通其之祭祀其不號倚以臨者幾希矣審是則今譜之不能通其之祭祀其不號倚以臨者幾希矣審是則今譜之不能通其之祭祀其不號倚以臨者幾希矣審是則今譜之不

藝術之首并命補書入朱載堉琴譜其次又云識關聯術之首并命補書入朱載堉琴譜其次又云識關門之與此古樂之合於古者中和韶樂大典 尊嚴行用此樂學此樂之合於古者中和韶樂大典 尊嚴行用此樂學此樂之合於古者中和韶樂大典 尊嚴行用此樂學上等一等一等一等 應到 地樂之方 不至 如楊傑所 譏之失矣尚何琴譜之足云總之古不至 如楊傑所 譏之 持言也今詩經樂譜諸器皆臚正可行必非古樂昭昭矣然則琴無譜乎曰有虞書曰可行必非古樂昭昭矣然則琴無譜乎曰有虞書曰可行必非古樂昭昭矣然則琴無譜乎曰有虞書曰

古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已 古有指法吟孫進退者為俗而已

文王當有六粒琴謂當以五粒為堯之琴七始為文武王各加一紋殊不足信若文武先後各加一紋則或王各加一紋殊不足信若文武先後各加一紋則

大方述琴調操名琴樣指法後代琴譜多因之以及本方述琴調操名琴樣指法後代琴譜多因之以及非古漢書藝文志雅琴趙氏師氏龍氏諸篇為琴有書之始趙定師中龍徳皆漢宣帝時人玉海唐以有其後趙惟則註明蔡邕指法趙希廣作指法宋王人其後趙惟則註明蔡邕指法趙希廣作指法宋王人其後趙惟則註明蔡邕指法趙希廣作指法宋王人其後趙惟則註明蔡邕指法趙希廣作指法宋王人其後趙惟則註明蔡邕指法趙希廣作指法宋王人其後趙惟則註明蔡邕指法趙希廣作指法宋王之琴之始趙東之為,其後趙惟則註明蔡邕指法趙希廣於指法宋王之琴之琴祖,其後趙惟則註明蔡邕指法後代琴譜多因之以及大方述琴調索文志稱等

以一人之心塞天下人之耳難矣虞書典樂數言為 
一大之心塞天下人之耳難矣虞書典樂數言為 
亦斷無字字音節雷同之理作者不能知此理概定 
亦斷無字字音節書同之理作者不能知此理概定 
亦斷無字言節書 
亦斷無字。

古論樂之祖使古樂皆

字

一聲永久直出不雜

別聲則奏管樂者氣亦將絕未免與歌永言直而温於光宣之際士夫習琴者家若展星竟有達官貴人於光宣之際士夫習琴者家若展星竟有達官貴人於光宣之際士夫習琴者氣水將絕未免與歌永言直而温於光宣之際士夫習琴者家若展星竟有達官貴人於光宣之際士夫習琴者家若展異竟有達官貴人於光宣之際士夫習琴者家若展異竟有達官貴人於光宣之際士夫習琴者家若展異竟有達官貴人

立言不可不慎也 立言不可不慎也 至而琴學數百年院運未必非松粒館有以成之是 經師者宿終身未嘗見琴聽琴而松粒館不以成之是 經師者宿終身未嘗見琴聽琴而松粒館琴譜幾見

蓋凡兩聲相連則有輕重三聲相連則有疾徐造化論已最下至於犬吠鷄鳴亦不能無徐疾輕重之別下而至於禽鳥昆蟲之類鸞鶴鶯燕絡緯蟋蟀又無天地有自然之聲如風雨雷霆波濤之大者無論已天地有自然之聲如風雨雷霆波濤之大者無論已

傳有文之曲竟有鄙俚俗惡不堪寫目者雖刑去所

俗字如的那麼之類而文理亦復不能雅馴實為

復成何聲哉而竟垂為著述以記後世宜乎天禄石之氣非人力所能强為安有播之於樂漫無區別尚

○ 素供○ 素火以後樂經失傳人自為師家自為學今古雅俗素火以後樂經失傳人自為師家自為學今古雅俗之一○ 高淫俗使中郎問之中散同為三代以下之人不聞為淫俗使中郎問之中散同為三代以下之人不聞為淫俗使中郎問之中散同為三代以下之人不聞為淫俗使中郎問之中散同為三代以下之人不聞為淫俗使中郎問之中散同為三代以下之人不聞為淫俗使中郎問之中散局為三代以下之人不聞為沒不知中散將何辭以對自後世觀之中郎赴鄰人酒

此以此論之則琴曲又當以有文者為貴徒惜今所也以此論之則琴曲不以舊譜為非凡無文之曲修之改為不足恃矣知古音之不可留則琴譜為古人之糟也必有。不足恃矣知古音之不可留則琴譜為古人之糟。也不足恃矣知古音之不可留則琴譜為古人之糟。也不是有發不其幼女能暗中知四統之絕於琴不食知琴有殺心其幼女能暗中知四統之絕於琴不

古未免失古人製作精意多矣
古未免失古人製作精意多矣
古未免失古人製作精意多矣
古未免失古人製作精意多矣
古未免失古人製作精意多矣
古未免失古人製作精意多矣

琴餘

唐宋以來相習成風牢不可破雖有天子在上垂為同一曲而彼多此少同一聲而彼有吟樣此無吟揉琴譜數十百家無所謂古曲亦無所謂非古曲何也

之辨見仁見知更不能强同凡善學而卓然名家者 者為今上下千年紛紛聚訟是不知繭紙已入的陵 燕瘦環肥學者不妨各從所好如必以何者為古何 或變而為松雪究之西子嫫母你者自有千 亭坐位也臨蘭亭者未必人人酷肖右軍臨坐位者 琴之有譜猶字之有碑帖也其琴曲則碑帖中之蘭 無足深怪竟有能琴之士亦互相爭論不休者予謂 定法恐亦不能使之出於 而日就數百種刻石拓本與人爭真偽也至於雅俗 未有不謹守師法而能有成者也然則琴無古音平 一琴餘一 途 不 習琴者常以為問 古定評

世有好為琴曲古今雅俗之辨者亦可以休矣 源所自皆從蒼史科斗籀篆而來蒼史真蹟不可見 自人臨之則何人所臨即為何人之字溯其師友淵 則堯舜禹湯文武周公孔子真音孰從而聽之哉後 日琴以音為古不以曲為古如碑帖之有字字為古 XO上

> 伏羲飄然而來授以製琴妙訣其式以方為宜故宿 方與工時子已出宰南縣實君致書云前日坐床夢 琴其音皆兼有蒼髮清脆之妙遠出明琴上其最 月十五日迄八月十五日凡四閱月製成一百四 署東偏集貨鳩工數十人命秦華董其事自丁已 年指授最善製琴實君請於譚省長得慨然允許就 者堆積 者與上選唐宋琴相伯仲見者無不數為得未會有 君作方式琴二十餘張以第一號宣和式者名曰夢 **羲音亦為諸琴之冠一百四十號者名日湘桐以九** 室中皆良材也適予攜僕人秦華經予 琴餘 四

製琴百餘張者他日實琴編天下聲價之高必非路 琴所能方駕也 實君顏所居日百冊琴齊自潞王後三百年未聞 四 號名曰震餘者贈予其餘各為之名不能悉數

琴華以為未盡善問能修否自謂能修乃以沙音琴 小說之類偶你紀事文頗古雅時予延琴工來家修 教音也試之竟修平無少疵病又令破修古琴數 半部竟能解悟寫成而文理漸通好讀唐人說會古 粗能識字癸丑夏秋間予寫楞嚴經華亦學寫不及 秦華山西潞安人向業銅匠至子臘月傭工來予家

琴公署故多桐數十年來雷震風撓為柴薪所不及

學校中添隨意科一

一時和者甚眾約

百人苦無多

楷南皆在省公署相與重理微紋因議提倡琴學於

散丙辰八月子旋湘垣長沙范君東均湘潭賓君

乙卯春夏間京師士夫習琴者頗多秋冬以後忽焉

星

刻路安秦華重斷或重修數字於沿右當求予為之 然以濡染文學亦不免好名近日子重修之琴皆令 張 傳予愧不能文未之許也今因述湘中製琴事記其 大暑如此 可思議也近學道術又誦華嚴經以為仙佛無分別 琴不知比於唐雷威雷霄如何雖云夙慧亦佛法不 改他木漆工不能解者華皆能得其奧竅其所新製 經重 一對較未破時無不相去霄壤凡予所欲修

過半百雖有佳琴或經年累月不能一彈乙卯得海 予深語製琴法而未嘗多製以良材不易得又藏琴 琴餘

超道人作三霹靂柳子為讚相傳猶在人間書篆隸 舊家已百年製為三琴各得其 清江蔣子堅於長沙蔣君得良材叩之聲淵淵云蔵 其一子書行楷題池下云丁已冬月晤廬陵彭祉鄉 彭祉卿蔣子堅兩君贈良材命秦華製成三琴各得 縣署中得賓君楷南製琴所餘桐枝斲成一琴冬月 問意及李勉韻磬拓本各做製兩張而已丁已在南 州雲臺山古良材製六琴丙辰得宋徽宗御製松石 行楷各一體合仿之並名百年銘曰琴莫良於桐尤 見得良工合而為美聲中黃鐘自今百為始以至五 一雷張未必過也昔

> 名之銘曰亭以琴名石上三生琴以亭名一先水清 所居曰玉壺亭今歸裝僅餘在署製一琴復以亭名 萬傳之無窮在南縣製者今春始漆成名之曰玉壺 三千年亦不能有妙音終難免柴琴之前適成為唐 唐宋上選不能與之頡頏蓋唐宋琴之劣者其材雖 初製成音透潤已在明琴上十年後添灰乾枯恐非 是因是果非亭非琴厥音金石即琴即心此二琴者 亭題楷書池上云丁已三月宰南縣所居西室有門 聯云政輔琴堂麗玉壺適隨身携晉琴名玉壺因顏 可實然非得良工重修重断則疵病不去雖再歷二 琴餘 とのと

柴朱柴而已

聯者遍求其考證不可得乃知非原題也二卷雜引 琴學文字三卷為古人學琴彈琴事蹟四卷多唐宋 習見彈琴宜忌及製琴修琴之法以及前人論律品 序字勢飛動刻工甚精想見作者豪華而兼有風雅 講求板本之書非琴學家所需專書也其書卷首贈 朝古書亦未精當尤可笑者凡例數則有云生平無 山林之致次列古琴樣數十有題名於琴上或詩 書買挾青蓮舫琴雅四本求售昂其值實為收藏家 聽琴咏琴詩歌搜羅遠不如圖書集成之富而裁

緩家成名者第一須傳授其次為境遇其次為志趣非手腕之過不得傳授之過也予常謂彈琴欲以操 他 難已如此況欲兼精律呂旁通制作之原者哉 其次為精神蓋傳授不真境遇不豐志趣不堅精神 長可見作者習琴之苦疾首痛心如聞其聲不知此 期以十年而無疾病間斷或可底於成就十指論其 不强求免於汪洋而歎半途而廢難矣兼有此 嗜好嘗與琴書為友顧腕中有鬼不能以 四者 曲

列子鉢巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師 **裴浒柱指鈎絃三年不成師襄曰子可以歸矣師文** 琴餘

當夏而 復見 器故不敢發手而動紅且小假之以觀其後無幾何 而 試之於是當春而叩商紋以各南呂凉風忽至草 而總四紋則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧師襄乃 成實及秋而叩角紋以激夾鐘温風徐迴草木發樂 存者不在総所志者不在聲內不得於心外不應於 舍其琴歎曰文非絃之不能鉤非章之不能成文所 心高 叩徵經以激輕實陽光熾烈堅水立散將終命宮 師襄師襄曰子之琴何如師文曰得之矣請當 蹈曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄒行之 叩羽紋以名黃鐘霜雪交下川池暴沍及冬

而

為琴藏我室厥音鏘鏘出金石鼓之迩之加諸

凡四行云泰山之桐高百尺取彼孫枝堅且實斲

解之 吹律 氣候是則欲試其技必分四時鼓之不能 為本而叩之以角絃遂變而為春作者但取文便以 能知及其有得而試之則變換四時何其妙也而疑 /者則日文中有當春及秋當夏及冬八 居士書後云師文鼓琴三年而不成章故有異於 叩之則變而為秋既變而為秋矣即以所變之 四時必依當時原有之 者曰 矣文所存者數語非但常人不知恐師襄亦不 無以 按此文意應在 加之彼將挾琴執管而 琴餘一 氣候為本方能變為異時 時設鼓琴當春時以 從子之 十四 ~後耳楊仁 字則知變 一時試 州

春秋作 能因琴見道持論 而 琴之妙即道之妙也按居士深通内典尊崇佛學宜 賞不置也或疑鼓琴何關乎道當知道體無所不在 命宮而總四經則祥瑞齊現妙用全彰宜乎師 以秋變而為夏夏變而為冬皆以所變之景物為本 轉換之遂得 已祀竈日得小琴池上大篆秋鴻二字池 對冬夏作一 精當也 日之間備歷四時而毫無遺憾 對不暇計及夏之無本也應 雨旁

一寸宜其無音也依法重斷修成音在唐

谕

月又得

一琴漆色光潔如新遍

體

小

蛇 腹

斷紋隱

不露朱紋綵總望之若新觸之

朝 断宋錦囊振之

海岱之良材雁足下至尾楷書徑六分云此琴自唐 宗至泰山幸張公藝宅說文藝作執荀執當為公藝 攜便于囊愛爾小雅偕我行藏明萬歷癸未新安潘 歲古材良形短聲長其色沒點其文彌彰無便于膝 麟德間家傅至皇宋太平興國之五年重修藏於 小印 精而 **怨堂凡三行中行在治上下各三字兩段寫刻亦皆** 一接近較池處小篆六字橫七分徑長寸五分云集 識 小 極模糊幾與漆平考唐書孝友傳麟德二年高 方徑七 印兩方徑三分文日象安刻工皆極精題名 分文 日張印首熱池下 分書五行云

之唐琴難得孝友傳家之物尤難得當傳之子孫世 之兄弟宋題字在雁足下 氏漆去而自題其上惜毫無痕迹不然當磨出兩存 琴餘 則雁足上必有唐題疑潘

戊午四月有新 以為寶 手輒碎池旁墨書京都永定門外雙塔地藏養得 午年四月鳴沙某姓名珍藏天柱上書漢代古槐 良材長安市上 大字筆畫極俗製作奇謬中空不及五分面之裏平 型琴極重 彈無紋琴者勁並 無音酬 以薄值破之下準 記治旁書同治庚 四

> 宋琴上 乞米帖羞臨魯郡送窮文欲學韓公買琴添債尋常 傳清白有家風書生餓死放翁達鄰舍求食彭 琴至典衣度歲除夕有詩云一縷炊煙 來好事如君少典盡春衫祇買琴予去臘得百忍堂 纏蘅寄詩云漢代遺音不 無論唐宋不知魏晉流水高山珠圓玉潤綿竹曹君 人有與漢槐同來無斷紋琴二張試絞有異音破之 一並銘於池上云不凡材非常品閱世多二千稔 日典衣坡老同曹君亦學佛者不作許語也 一乃知凡古材皆可為琴不必桐也即以漢槐 可尋孤紅乍得抵瑶琳近 斷續中世傳 澤庸

巴峽虹橋當與漢槐 琴譜謂武爽懸崖中有虹橋板架壑船得天地精靈 載 相 無 有偶又當以漢桑名之矣 傳諸葛武侯所遺近年有好事者取之野為數琴 能去少許有 氣千古不朽者與此 在府志此其一 字木質似 桐而實桑似柔而實脆堅處非 一也予依法修成異音滿指與古齋 謂 同 四川夔州棺材峽縣崖上古棺 稱異品天地間事物有奇必 何以異因名之日灔預仙舟 重 酆

琴餘

所愛者今響泉不見於人間韻聲已經羽化此玄卿 相列 甲子距今戊午凡一千一百三十五年唐書宗室室 元元年宗室玄卿造楷書一 内際向外倒題春雷秋籟 云善鼓琴有所自製天下寶之樂家傳響泉韻磬勉 一造歸然如魯靈光至後世但知有李勉汧公無知 間世輸與幽蘭絕調傳考歷代年表唐與元元年 一云寂靜深宮二百年朱紋錦禪欲成 《傳李勉字玄卿與元元年檢校司徒平章事又 墮地 琴餘 相傳 藏 室中 不彈已二 四篆書池左倒題大唐與 一行予偶成 百餘年矣岳山 煙 一絕刻於池 何堪更謫

與比倫為足貴也

多下此者亦不足貴刻本最貴者自宋始唐宋人書貴也然鼎雞祇能陳設不適於用非若琴安紅則鳴片及之壁間且琴摩挲愈勤則聲音愈發越無缺折年度之壁間且琴摩挲愈勤則聲音愈發越無缺折宋元刻本唐宋人書畫祇能偶爾懸掛展玩不能終宋元刻本唐宋人書畫祇能偶爾懸掛展玩不能終宋元刻本唐宋人書畫祇能偶爾懸掛展玩不能終宋元刻本唐宋人書畫祇能偶爾懸掛展玩不能終出與古人時談一室或歌或泣更能寫我性靈至於

要者則視如新琴矣子向以為唐宋琴如馬王與 製者則視如新琴矣子向以為唐宋琴如馬王 與者則視如新琴矣子向以為唐宋琴如鳳王麟角 製者則視如新琴矣子向以為唐宋琴如鳳王麟角 也之上又安知非强得他人物欲滅其迹如子所藏鶴 之上又安知非强得他人物欲滅其迹如子所藏鶴 之上又安知非强得他人物欲滅其迹如子所藏鶴 之上又安知非强得他人物欲滅其迹如子所藏鶴

出改池欸作 村道人重識於君子亭沼右分書開元古植今為 厚十分之五元音乃來在有九德池間淡墨分書竹 月重修斲去兩端半月形音池韻治二寸許又去其 甲寅夏予得一琴原名日清籟音清而韻短戊午正 惟解人自領之會心處不足為外人道也 以漆灰填平不然則為唐材是亦唐物也此 第實為長沙某尚書物不知何人得之題名印章皆 斷妄刻姑仍之 何 時所製既 行治左模糊似常呆人已四字不 屬唐材即為唐物未破之先窮 木質如蠟利刃削之宛若 中 切肪 消息 能

年王君所藏玉澗鳴泉即抱寢二十餘年者也 大玉澗鳴泉百倍謂求之數十年意中所想象 医音唇上 所藏玉澗鳴泉相較散音不差毫忽實音唇遜之王 於玉澗鳴泉百倍謂求之數十年意中所想像其音 於玉澗鳴泉百倍謂求之數十年意中所想像其音 所藏玉澗鳴泉百倍謂求之數十年意中所想像其音 下 不能得者即此類也王君善製琴得見所製而張 古有清圓勻靜之妙自謂鬆透達不如予所製之王 皆有清圓勻靜之妙自謂鬆透達不如予所製之百 皆有清圓勻靜之妙自謂鬆透達不如予所製之百

琴餘

三久上

琴曲節族與尋常音樂腔調迎然不同以表聖詩品表與曲非難製曲能合音韻律呂為難能使後世傳之不衰家經戸誦則尤難蓋琴為古樂中最高之品度操三十餘曲罗寥短篇署如崑曲不能謂之琴曲其餘則春草堂伐檀一曲聽真軒采真一曲而已愚其餘則春草堂伐檀一曲聽真軒采真一曲而已愚大說的電影,其餘則春草堂伐檀一曲聽真軒采真一曲而已愚大說的。

等之時文專集汗牛充棟而膾炙人口之作祇有此 等之時文專集汗牛充棟而膾炙人口之作祇有此 為體以纖穠為用秋鴻則以健勁豪放為體以沖淡 為體以纖穠為用秋鴻則以健勁豪放為體以沖淡 為體以纖穠為用秋鴻則以健勁豪放為體以流動 意機三段小曲無不各有專長近時流傳古今琴譜 等曲其能家置一編絃歌不絕者不過百分之一二 琴曲其能家置一編絃歌不絕者不過百分之一二 琴曲其能家置一編絃歌不絕者不過百分之一二 琴曲其能家置一編絃歌不絕者不過百分之一二 琴曲其能家置一編絃歌不絕者不過百分之一二

數因習琴者一人精力有限常患多學而不精是以數因習琴者一人精力有限常患多學而不精是沒 對此其所以傳也製曲者能參透此中機緘則洛陽 等之與精華所萃亘古不磨如碑帖佳者漫滅重刻 或木或石翻而又翻尚不能不謂之蘭亭坐位琴曲 或木或石翻而又翻尚不能不謂之蘭亭坐位琴曲 或木或石翻而又翻尚不能不謂之蘭亭坐位琴曲 對此其所以傳也製曲者能參透此中機緘則洛陽

自遠堂秋聲賦 也大還閣云離騷之操有合於經文者以文協聲終 加減數段數句者設令彈有文之曲則亦不敢妄作 皆會意以諧聲非漫然施之也 用撞試去其退復與撞 孫進退尚不能妄用况於大字實音乎後人於無文 曲或增數聲或減數聲或加吟樣或去追撞甚有 如風雨驟至句用大樣引上縱縱錚錚句用雙撮 過 乃知古人製曲之精字字切當進退吟孫皆有 濫用者如不聞號令句號字用退復令字 琴餘 曲 予不 禪之則 彈已三十餘年近 以此推之小註中哈 兩字音不能圓滿以 日重 理

已失傳欲就聲以求文甚不易易殊可惜也胡笳 屬支離沮滞無怪前賢之不錄今離騷有文之譜 拍 亦不能與原詞合此二篇為琴曲中最古雅有

文之大曲倘能如秋聲賦歸去來辭等篇為之逐空 註明則改譜者之是非黑白無所逃聲矣

論 堂為最複雜常因難以見巧不得其法雖胼手 今去古愈遠則愈精微 來也春草堂鼓琴八則 一年血 圍 差者謂後人勝於古人論音樂者亦謂古 指 未必成聲於是互相訴誤派別之說 愈複雜琴譜以五知齊自遠 以古淡疎脱 不 拘為 山 不

當日此琴焦尾偶觸傷

角農部竟以頭抵柱幾於

微則 曲 知齊刊行在春草堂之前如漁歌瀟湘胡笳 未指明何家琴譜為江湖派實隱然自命為儒派 纖靡合俗粥奇謬古為江 行海内幾於家置一編平心而論以為複雜中見精 俊悄人不能彈而後已是即煩手滋聲四庫翰林 事增華更於難中求難使其節奏指法必出於險怪 謂嘴技人 本則損為異派明矣近時五知齊自遠堂兩 五知齊所謂最精者春草堂皆棄之不錄而 有之以爲合俗謬古亦過矣至後世傳習者踵 、自炫之所為春草堂所謂江湖派粥奇謬 湖派和平嚴正為 羽化 派雖 種 別 數 風 據 所

古者也 在人 肯道家言也相傳古琴最上品者必為地仙攝 學仙者多能琴習琴者亦好說仙如調紋 於廬陵彭湘峯農部即社卿之從叔祖社 字定音琴曲中洞天春曉羽化登仙九還操挾 琴為水浸散作數片因不能修廢棄不知所之且 返 而竟千百中不存 、間其說頗駭聽聞然著名古琴人人皆知 次乃知農部逝世數年後山水暴漲廬舍被淹 琴餘 一二其理亦不可解韻磬最後歸 以仙 卿專面往 仙遊 可寶 翁

此法求之三百篇則有金石聲字十居八九渭城朝 並不知琴署中亦無琴暇時予偶以琴曲節奏誦歸 餘年前子與某君容居清泉縣署其君但能唱二簧 藏遂疑 身殉 去來辭數句某君驚問君作何歌胡有金石聲常以 代之依韻而和其聲大小高低皆淵淵如出金石廿 琴曲節奏與尋常歌曲不同無論 文者歌其詞無文者或以工尺代之或以紋字指法 因自為水所浸 可謂愛惜極 神仙竟以遊戲幻術攝 琴餘 重修封皮此琴曾為邱長春真 矣 又聞琴猶存其家 入瑯環福地 用何種字歌之 尚 知寶重

曲節奏施之胡琴經索則仍為胡琴經索之音求金 詬病而其音節自在紋中不能謂之淫俗也且以琴 古琴曲雖不幸為無識者填以鄙俚不堪之辭為世 雨浥 輕塵一詩譜入陽關三疊則字字皆金石可

鼓不知其凡幾惜如何行長如何曼歌 館云曼聲而歌之則五音殆幾乎徧古樂聲 亦未必傳朱子云古人詩只數句便行得來長松紋 也倘能就三百篇中精製數十曲必更勝於歸去來 石聲渺不可得足見琴品之高所傳琴曲未可厚非 關三疊等篇然使音韻平常段數太少 一字鼓 雖製成 一字面

> 迄未説 異哉其以為異者風之正變俗之貞淫詞之莊雅鄙 樂也此雖意主同民然即以今之樂論又豈與古有 棠湖塤譜抄本一卷自敘云孟子曰今之樂猶 竹長而棄去中年乃寓意於損蓋此器為世所遺 律呂而不講亦思今之工尺即古律呂乎楚詞大招 有出於七音十二律之外者平今之習于工尺遂暑 > 平至於音律雖萬世天下迄于海外諸夷皆同也 一此乃今譜工尺之最初見者子幼即解音頗弄絲 日 四上競气極聲變只黃佐注大呂為四仲呂為 明亦琴曲之缺陷也 古之

琴餘

能與人規矩不能使人巧也予之學此自愧師心初 武 樂猶古樂也即如漢巾舞歌之吾何嬰鐸舞歌之鳥 矣自古琴瑟笙笛皆有專精以傳其學者獨損 唉哎喲音稍轉耳漢書東方朔傳之伊優亞你吽 歌腔非工尺吾何嬰即今之咦呀憂烏武耶即今之 規矩具陳巧將馬往逐於筆墨吟諷之餘輒取 錄大清會典所載亦止言大小分寸音孔高低所謂 本欲訪知者數年竟無一遇繼迺數曰見有是器即 而與古漸闢其爱又久而與今漸會其通誠哉今 耶弇州藝苑危言云如車公車竊謂非是此乃記

調崑曲轉調梵記譜出調小唱譜而作歌以終之焉 著存為譜首明制度次明古律今字次明指法吹法 豈若塤之一無所需接起便吹耶兹故以幽獨揣麼 能藏之於身哉况琴瑟必安紋其定紋即費心力即 袖 漢 獨資冥悟大率類此別其更有甚便者乎或納諸懷 一笛亦須點簧黏膜簧或輕重膜或鬆緊皆足為病 或佩於腰囊無所不可至於琴瑟誠古雅矣然豈 明移官換羽又次為論為辯為解為說又次為五 ! 童之也且俟著之乎而亦此例也予之以意吹損 晉樂府之羊無夷 琴餘 (伊羅 侯皆此 例也推而 之雖

皆可審病而 右中五孔皆同音 既 工不能措手豈知孔之遠近高下相差 制度乃律呂成數細 子以下及陳陽樂書黃鐘填制大呂填制按語有云 胡蘇亭吳海源纂述首列詩周禮爾雅周語漢書前 **潯源自序於顏金謝玉之齊卷首題曰常湖填譜古** 俟之光緒十四年歲在戊子七月六日古胡蘇亭吳 成繕稿蔵之篋笥世有進我而益者乎尚葉拱 孔而上下孔各異聲若填開 就吹之若過二分則嫌支離矣又 即 開 入無間必使較至毫釐則非 孔三孔其不拘前後定 孔則前後左 在 一分内 、云簫

> 亦然此 者也惟凡字過仰與尺上等字不易聯屬靈便爰附 内七 鐘為 平自教質送行陽律姑太黃以次附取至黃而音盡 姑洗乙太簇四黃鐘合附說云中音七字以教賓為 呂五夾鐘忆仲呂仕林鐘 盡此中宮元氣純乎天籟不假形模自然七音皆備 自裝實順行陰呂林南應以次仰取仰至應而音亦 次古律今字審定簡明譜如黃鐘為合清黃為六應 字運氣圖譜為應鐘凡南呂工林鐘尺裝實上 凡之類次損外五字指法圖譜為黃鐘清六大 亦可破膠執之見矣次大清會典吹填字法 琴餘 清伙附寄一音應鐘 瓦損

黃清作 曲 只五孔也次填可隨聲不能獨奏辨次樂書詳說皆 取之一著滞象便成六字與黃鐘清無別矣次五聲 寄於前之偏右 可反約解次大小填宜製數枚可始指法說 云六孔者頂一前三後二乃並吹口為六其實出音 一變配七字移宮換羽譜次填以六孔為正論論有 夷作 律呂譜註 之式將十二律呂減寫以 马 旧即六太作人即四姑 即 仁 明於崑曲 無作死 一孔此 中摘取 即 乃偶悟獨得者須以閒 凡大作 作 醒 五調填註律字亦如 古 目 即 如黃作田 即乙穀作 五夾作夫即 次五 即 豕即 氣 飄

友人某君皆為子言生平不學圍棋因習見學圍

棋

時清 如崑曲 即工 常徜徉吟嘯於其間他非所顧也振筆錄此以志一 中元前露雨連 能 児尾 新 仲 思曲次損譜撰成作歌紀之歌後跋云光緒戊子 不勝其繁只擬橫讀來四為二譜直讀者為三譜 序四 作 姨瀛洲吳叔子棠湖記又跋云子之譜此原無 工尺 中即 一譜並註讀法故不複填次附譜二古琴吟 琴餘 例 即凡次 化 次附 朝各屋皆漏惟卧 林 五曲 作 海曲字 譜 有北寄生草鎖 木 即尺 普庵祖師釋談章註明 八林清作 旁斜 榻及書案爽潔如 行 休 寫律呂減筆 南 枝 BP 懶 火の女 伙 畫眉 南 此 字 梁

今僅三十年想得其手授口傳亦不乏人也 孔不拘定位與七音皆在 器音極幽 僅錄 皆著實律皆可 所依昉意在通古今之變使絕音復存而已是以 萬三 間 細 曲 名而 氣 心善悟者徒抱陳編恐亦無從措手 百餘字體例并然全做琴譜必傳之作惟按 飄取 雅絕無世俗浮響故足以寫心耳按原本 調與聲俱軼令後人無從摸索也緣此 不著滞象然後得者可知取音之難 吹非如南卓羯鼓錄崔令欽教坊記 一吹孔内以俯仰取 作者 得且

> 者聘 寡好 索七 能 知有調於法於音之高下茫然無覺者有教授 有月費四 心攻殺使 由舊譜無板 即能識譜字者亦未始非天書求學愈難知音愈 精其技予謂學琴之道亦猶是也 奕師 局均分其金而 一古之士疾首痛心高明者逐鄙夷而不屑顧唐 八十金者有學習十年未點 學者 五 琴餘 十金學三段小曲三年不能畢業尚不 從 日 古曲無文不惟不識譜字者謂之 旁觀 VX 已是以學圍棋 餘 一聽其指 金界二 授其後 一板者推原其故 、對変其始 者窮年累月不 以予所知 則 每 所見 H

為殷鑒也 始終留得董庭蘭言外之意甚深教者學者皆當引 條絃上五音寒此樂求知自古難惟有開元房太尉

再以 與古齊錄臨江山人 之管二一 無底為洞簫非律管正式試作同徑同容同長九 吹之聲如 掩底 掩閉 缺口 者得聲半又作俱不缺口不洞底之管二 再以 其底 不缺口 、吳氏顏芳吹豳錄云律管缺 截牛吹之正合倍半之同應 不掩閉其底吹之掩底者得聲 俱掩閉 其底吹之其聲同 口

今以名與子故顧邕與蔡邕同名之類按他本但 續成之顧邕少從蔡邕學琴蔡異之謂日子必有成 此 如梧桐園在吳宮本吳王夫差舊園夫差當鼓琴於 青蓮舫琴雅徵引古書有為他言琴著述所未錄 排簫黃鐘管皆與今笛之第三孔合未免太高此法 撼皆可為有底之證按予曾製排簫又得成豐御製 如可行則向來言律呂者殊愧疏畧矣 底復引蔡伯 有水名琴川桓譚著琴道 聲圓滑洞底聲清越 琴餘 暗銅籥銘漢志隋志日容曰以水準曰 欲求其合度須 一篇未成光武命班 不缺口 不洞 固

琴餘卷 德當論聲不當論材予前著琴話已詳言之矣 謂愈彈愈發久無乏聲按此 謂聲如風中鐸八日与謂無三實四虚之病 燥韻長不絕六日圓謂聲韻渾然而不破散七 咽塞四日靜謂無效 有金石韻也三日透年雖久遠膠漆不敗清亮而不 輕鬆脆滑是也 桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二日古清淡中 名與子不如此更明晰又云琴有九德一 一終 輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美 颯以亂正聲五日潤謂發聲不 則別見琴苑心傳 九日芳 日清 日奇

曲尚

有鈔本流傳否也

琴餘漫錄卷之二 九疑山人楊宗稷時百著 男葆元校字 舞胎仙館蔵

而器夷於律斯樂之理存焉器數聲音又不容以不 新書二篇附於後再識畧云古樂經亡矣樂記 放工下及儒先註疏以者其器數聲容之晷亦成續 考也因是合樂記及西山書疏通其意復上採周禮 斷是二書者不可不合以參觀焉者也然理寓於聲 紋畧云樂記言理西山明律理以律為歸律以理為 樂經呂律通解五卷以樂記列卷首次樂記或問為 卷律 吕新書為二三卷續律呂新書為四五卷自

琴餘二 川上上

述書目尚有未刊琴譜無卷數不知所譜者為 為續編以附於後庶義理度數皆有可憑矣作者著 探贖索隱鉤深致遠幾與孔子之說卦同功兹特表 皇於禮經而樂則未及其徒蔡西山纂述律呂新書 更欲均調節奏被之管紋別為樂書以完其業效之 經也朱子表學庸以列之四子以明先聖之傳則兹 表樂記以備先王之經其亦可以無嫌者昔朱子皇 而屬之樂記之後以為經之傳焉可也朱子云季通 一向所校馬融附小戴禮中特表出之以為經非僧 何等

> 樂經律呂通解續律呂新書云馮應京云古彈琴與 柱之說尤為不通使每於十三柱則節節成聲更無 也若使琴亦有柱則鼓瑟可矣何必琴哉且對徽等 彈為是馮氏張氏之說不知何據夫琴之異於瑟者 矣張氏鶚云琴按彈則聲短且為勉竹所掩不若散 按紋附木則其聲暗陂短促令人孔悲達越之法上 瑟同安馬柱文徽對徽而鼓於臨岳之下今以左手 綽注以為高下相承之法此琴瑟所以異用而 紅能偏五音而又有吟孫以終有餘不盡之韻有 以其不用柱耳瑟有柱則 琴餘 一音琴無柱故 相濟

亦何至掩琴瑟乎 音律矣張氏馮氏謂按彈聲短令人 且未聞琴亦達越也古者放歌在堂匏竹在下匏竹 不入木之故耳清廟之瑟朱紋疏越疏越則聲愈至 哀哀以立廉古已言之若聲短則是其材未良及接 孔悲抑知絲整 川父上

字二首六身之例則後世記數算馬古已有之琴譜 魯鼓亦然琴之為譜必也但每字折用一半或 傳不能及遠笙詩如南陔白華之類亦必有譜薛鼓 又問今之琴譜未必古法曰琴無譜則祇是手傳手 合以成譜則不識古譜果如此否然以史趙言亥

或亦其類也至於吟揉綽注亦節奏宜然大武之樂 也大琴七尺二寸中琴三尺六寸而言琴制样日唇 又云爾雅大琴謂之離大琴雅琴中琴頌琴小膝琴 破泥古者之惑是以亟錄之 以解經為主體例高古非尋常樂書可比所論尤能 之岳岳後日項初廣日肩肩後日翅翅後日要要後 日髀尾日翠舌定下日雙息露下日較隧翅下穴日 唇含舌上覆日定極東日承露其孔謂之越高者謂 不廢詠歎淫液後世之不古以花點太過耳按此書 臍臍謂之龍池要下者雁足足間穴曰臀臀謂之鳳 琴餘二

华兩旁共厚九分岳後項中共厚寸有四分有七兩 論而 华尾居翅四之三岳穹华寸身長三尺九寸六分庭 洛尾後曰齦根控紋者叩控叩者軫 旁共厚一寸一分面收殺三分底收殺七厘肩間中 兩旁連較共高二寸四分承露之間共厚寸三分有 及尾居五之二又云凡為琴舌間底面共厚寸二分 分中徽間中共厚一寸四分兩旁共厚六分有半面 丹寸有五分兩旁共厚七分面收殺七分底收殺 「微微十有三首廣七寸二分翅博八寸要如翅ラ 岳後三尺六十五分身翅及於項居五之三由要 準鳴者紋紋節

> 旁共厚六分面收殺五分底收殺一分尾後刻素日 收殺六分半底收殺一 後身瘦而圓也以上所定尺度未必盡合以其敘次 冠尾後中間底面收殺共厚一寸三分凡自岳至肩 六寸三分尾殺於肩九分中空至少亦須高 面 半恰容一 分半或一寸六分池治内所起之脊比底僅低四分 一内際至龍齦內際長三尺六寸肩潤七寸二分或 三潔特錄之按予所新製琴俱以管造尺為準自岳 一肥而平自肩至要以並於外慢肥而平自雁足以 指面之厚約三分六釐底亦宜厚約三分 琴餘二 分冠前中共厚寸二 一分半 一十

拍面 岳山 之高低則自尾睨視高於肩三分半自一微漸 則以割圓法取之餘隨肩尾為準龍越高半分岳山 無方寸見為平者脊兩旁宜如深溝琴面圓準肩尾 兩端所留實木等於邊之寬中空凸起宜令作圓形 琴皆依此制岳齦為琴性命生死在半分間耳 有清勻圓淨之妙子命素華在湘為賓 六種邊之外厚倍於底邊之內寬與底厚同岳離內 一香琴譜云琴之論派由來久矣晉侯見鍾儀與之 而有沙音予所定琴制大略如此依法斷之皆 内際約低二分有餘為止過此則扛指不及則 君斵 X口上 百 低至 四

琴操 浪奔濤亦 柱家住虞山 嚴天池先生當琴學寖微之際點俗歸雅為中流砥 後分為二 如長江廣流縣 但來云蓋當時卓識君子不隨時好克守正音故天 古文中之韓昌黎岐黃中之張仲景虞山在縣治素 不著因先生之琴而特顯人亦比之襄之明山魯之 一閩之分至今或滅或微世所傳習多宗吳派吳派 南音此略見於春秋 日虞山 一時之俊傑速後有所謂中州白下 琴餘二 一時知音翕然尊之為虞山宗派比之 延徐逝 日廣陵虞山派者明神廟時常熟 有 時者趙那利曰吳音清婉 國士之風蜀音急躁如急 江浙

生善琴名世其嗣晉臣傅其家學刻之響山堂後年 戈雲樵陸九來諸人廣陵派者國初揚州徐二 冠愛桐傳之張渭川渭川傳之徐青山青山傳之頁 足以聳動天下耶星源之尊人愛桐先生為當時之 榜者不日陳氏而日嚴氏豈非宰相之子太守之尊 池能得其傳天池之琴受之陳星源而後之託名標 允恭又刻之澄鑒堂其氣味與熟派相同此近來之 知當日標榜之風甚可畏也作者得傳於韓古香古 · 效見者按天池自明以來獨負重名觀於此 ,澗其時名流有施磵槃沈太韶戈莊樂趙雲所谷

> 閉户 香淵源於金吾易吾易在康熙朝有國 崑玉峯傅之韓古香先生按作者自序初學琴於韓 醫視藥侍疾不去先生病愈感澤山之誠遂傾囊 聽久琴聲人聲寂然效扉入視先生病矣澤山為延 退老西湖之上王澤山先生時游西湖園琴聲 池未遠師友手授口傳是以言之尤為親 古香傳其節奏指法後學律呂於戴雪香長庚因 日造而聽馬先生謂其武夫不知琴不禮也既而 /於是澤山盡得先生之傳澤山傳之李玉峯先生 云吳興金吾易先生陶仁皇帝時供奉內廷晚 不納澤山不知怪日同於其户外聽之 師之名去 切也 日好 而愛 年

狀亦琴學書中之奇文也 一香名其譜戴氏所著律話三卷附會穿鑿不可名

管之不精今賓君楷南擬定調經法可知非律品不 瑟譜亦與七音不合頗疑管律紅度不同或則製律 熊朋來氏所用之於亦不能協琴之七音即邻氏擬 張復由杭州定製五色纏紋依白石道人調紋法安 子自己卯八月從友人處借得慶氏之瑟即仿製 因慶氏所著琴瑟合譜宗白石之說也安於後迄 復彈以為白石調紋法固不足以盡七音之變而

音漸高每十二紋為 之於書以公同好質君為說云瑟紋排列自上而下 異同白石與熊氏之說皆成畫餅而湖南邱氏所謂 能盡 略同風琴排列各鍵自左而右音漸高每十 用律不用呂用呂不用律更無論矣予因請廣君筆 三太簇四夾鐘五姑洗六仲呂七裝實八林鐘九夷 組亦應十二律瑟粒應律之次序一黄鐘二大呂 南呂十 無二致蓋天地自然之 旋宮之變而七音不能越 無射十二應鐘謂之一均十三仍為 一均以應十二律與西樂風琴 妙用非人 律呂之範 力所能强為 圍 古今中 二鍵為

夷無黄而棄太姑穀南應各律其餘以此類推 各紋所協之律如以黃鐘為宮則用黄太姑葬 定何絃為宮依 鍵五即大夾仲夷無白黑鍵相錯排列 黄鐘惟音較高以下各紋均依次序與十二律相應 風琴亦然每 之次序均同也律有十二每調只用其七其所用之 / 次序風琴小者十餘鍵大者數十鍵其各鍵排列 而 ·棄大夾仲夷無各律大呂為宮則用大夾 宮三商五角七變徵 琴餘二 組中白鍵七即黃太姑裝林南應黑 一三五七八 、十十二次序數之即 八徴十 羽十二 一如十二律 メーロ 一變宮任

> 宮之律其他各調必須參用黑鍵仍依十二律旋宮 主 造成音律即已確定而瑟須隨時調紋調紋之法以 序與十二律中之黃太姑鞋林南應相同即黃鐘為 始洗角鞋質變徵林鐘徵南呂羽應鐘變宮即得 之次序可見音律一途古今中外若合符節惟風琴 定再以已經調準之七絃教賓為官則夷則商無射 三五七八十十二各經之音而十三十五十七十九 一十二十二二十四二十五各粒以其音之相應而 一十五經之瑟言之先定一經黃鐘為宮則太簇商 調黄鐘為宮風琴亦以純用白鍵為主調白 琴餘二 メーロ 鍵

六十八各粒之音而二四六二十一二十三各粒亦 為宮依法求之亦可此專就瑟而言若以琴紋定瑟 以其音之相應而定或以已經調準之十二紋應鐘 角黃鐘變徵夾鐘羽仲呂變宮即得九十一十四十 其按三四五六七各粒之七徽即瑟十三十五十十 五分即瑟二四六九十一各紋之音按五七兩紋上 一十二十二各紋之音按三四五六七各紋十三微 四五六七各紋散音即瑟一三五八十各紋之音 分即瑟七與十二兩粒之音按三四五六七 **趁黃鐘為宮與琴正調三紋相和則琴之** 

釋圓容積孔柱而出於絲故黃鐘之宮生十一律 今之琴非古之琴也顧琴與眾樂異聲不在修廣厚 今之琴非古之琴也顧琴與眾樂異聲不在修廣厚

大備漢唐以來論琴者言人人殊聲律大旨當以紫光精漢唐以來論琴者言人人殊聲律大旨當以常用為與用為與用為以其特古之琴也乃琴猶是古而古聲沒是在與師指法授受徒知曲調而不知音所謂當者則左樂師指法授受徒知曲調而不知音所謂當者則左樂師指法授受徒知曲調而不知音所謂當者,其實寶則十一律皆非也更為浸溫於新聲俚曲以非黃鐘則十一律皆非也更為浸溫於新聲俚曲以非黃鐘則十一律皆非也更為浸溫於新聲俚曲以表為與耳為以其特古滋甚子與子曰不以六律不然為與耳為以其特古滋甚子與子曰不以六律不然為與耳為以其特古滋甚子與子曰不以六律不

而成帙附載諸圖並撫舊聞於後分上下卷藏諸市 古之人也樂云樂云聲律云乎哉丁夏寓燕郎長夏 排黃鐘之宮正則眾律旋宮皆正而即琴以推之眾 非黃鐘之宮正則眾律旋宮皆正而即琴以推之眾 非黃鐘之宮正則眾律旋宮皆正而即琴以推之眾 排黃鐘之宮正則眾律旋宮皆正而即琴以推之眾 為無不正矣至於以和為體以淡為用釋燥平矜防 經無不正矣至於以和為體以淡為用釋燥平矜防 為大能知今焉能復古抑泥今而不衷諸古無由 古之人也樂云樂云聲律云乎哉丁夏寓燕郎長夏 書曰聲依永律和聲古今之人同則聲同今樂詎不 。

附五音相生圖 相生之法附黃鐘為律本損益 圖附正聲倍聲半聲正變正半圖再半圖附黃鐘 十二律相生法六變律相生法隔八相生圖正生變 其次目錄云上卷琴制琴合周天度數圖五音 **笥深慙繭陋不敢** 時乾隆三十二年閏七月既望昌邑景溪孫爾周識 七音相生圖附五音相生之法 示 人 他日或更有進可備參考云 相生黃鐘寸分數法 七音 一一變

圖分調正變各圖附 均還宮紋位 琴餘二 調終取應附還宮按聲圖還宮汎聲 開元詩譜附 姜氏九歌古 XIIO

圖五音二

**趁定律黃鐘聲度圖還相為宮還宮圖** 

十二律宮趁

位汎聲八

分定微圖汎聲協音應律圖轉於換調

徽

以重價得於殿肆予因借鈔副本袁君有意付之手 叢上琴叢下操始上卷首頁次行題山左昌邑孫 忽曲所下卷竹音定律琴律正音管律雜解和樂琴 改處淡墨硃書行楷並見鉤乙頗多觀敘末不敢示 周景溪輯男合中校按全書約十萬言初寫楷書途 一言可决為未刊鈔本乙卯冬月杭縣袁君文藪

> 微為中微其自第一粒至第十二粒即以黃大太夾 當以中央第十三粒定黃鐘清宮聲若琴之大粒七 無義理蓋瑟學之不傳久矣夫瑟與琴不同而律 **越各十二瑟雖有譜乃後人臆造以中越為禁越更** 用黃鐘再半聲取應為始終條理之義中終以外 姑中蕤林南無應正聲為序第十四至二十四即 手鼓之以内左手鼓之奏曲取兩炫應和或以同聲 大太夾姑中裝林南無應清為序而第二十五粒又 松十 三用縷七十二以柱之遠 琴餘二 近分聲之清濁故 同

法後先輝映乃當日竟無有從而 按作者距今百五十年是時西洋風琴未入中國作 言非謬第彼以合字定黃鐘宮仍緣琴說之誤耳按鄭世子樂書李之藻樂疏調瑟越法亦同益信予 今不能昌明 咸備不煩改紅移柱而旋宮成調與琴新合無間矣 和黃鐘南呂和太簇之類與笙簧取應同 如正宮少宮應正商少商應之類或以宮徵如林 冥悟已若合符節與近日質君楷南所著調瑟紋 惜哉 和之者使瑟學至 法斯律呂 鐘

又上卷黃鐘一紋定律云曹氏琴學以黃鐘九寸為 法今推其意用琴作律准自鹹至岳權分九寸寸各

下卷雜解云瑟二十五粒大粒十二用縷八十

好古者當爭先快親

1

定至 復畢是為第三節 畢是為第一節再自七微至臨岳依半律之數權為 分又四分寸之一於四微起黃鐘再半聲按各律數 以次排定至七徽左應鐘四寸六分六釐而十 其餘各律按大呂八寸三分七釐太族八 分寸以次排定至一 九分分各九釐釐以 寸半於七微起黃鐘半聲按各半律分寸以次排 自由四徽至臨岳依再半律之數權為二十二 四徽左得應鐘半聲而十二律又畢是為第二 琴餘 徽左得應鐘再半聲而十二律 徽 下 雖 不收黃鐘九寸起龍鹹散聲 亦黃鐘瞧殺已甚不足

聲與一 夾鐘為商第三紋中呂為 大呂為宮則大紋散聲與 洗為角第四紋林鐘為徵第五紋南呂為羽各紋散 簇為 鐘之均黃鐘為宮大紋散音與一紋琴之大紋應太 書於琴每彈某均即照一紋琴已定律位取准如黃 無射為羽各紋散聲與 第七粒應次紋調畢再以汎聲較準若大呂之均 **越定律止用第** 商次經散音與一經琴之太族位應第三經姑 **越琴之姑洗林鐘南呂各位應第六越** 節自齦至中徽按律排定朱 角第 **越琴之夾中夷無各位 越琴之大呂位應次越** 四 經夷則為

> 皆准之遺也 律定位則同晉孫登撫一紋琴唐清商伎有獨紋琴 應其餘十均類 半律清聲按此紋位本之王朴與朱子說異然其 亦三節耳第一 以黃鐘定之就施之長分作九寸為黃鐘之律其上 分寸上柱定取聲明李氏之藻樂疏謂十三越皆先 自黃鐘起至應鐘有十二粒要取甚聲用柱子逐紋 律隨各律長短設柱以別分寸而末以越為黃鐘 有三紋朱子謂 琴餘二 一粒定律不拘琴制長短長亦三節短 節亦曰上準左為上右為下姜氏藥 推此 即 京房律准遺意准狀如瑟 **趁是全律黃鐘次越又**

譜之註徽上徽下同以右為上左為下蓋從琴之首尾分上下正與今琴

民族宮之義列為表說其中琴徽按音律呂表以全奏按近日鷹陵彭君祉卿著有短暉聲律譜專論律 有為黃鐘本均為宮其為他均之徵商羽角者皆用大二均也然他律於本均為宮者於他均或徵商羽角者皆用 交旋相為宮云族宮之義謂何曰禮運五聲六律十三字即

民當與琴學琴問並傳者也 琴為三百六十分按徽定位亦覺分明他 日付之手

望而 倍木質平平無奇不知何以鬆透至此予命素華略 也 依法野之僅實音稍為洪亮不過土壤細流之助而 落太甚剖而重修不禁驚絕制作草率異常實拙 立論精確所謂良材亦不世出有令人未可思議者 古人論琴稱良材而不稱良工向頗不謂然今乃知 為中空並不隆起雨端實木與琴面之厚竟逾數 桐城馬通白先生家傳一琴孔子式小蛇腹斷紋 知為唐宋物安紋試音鬆透絕倫粘合灰漆剝 琴餘二

遏行雲 見異品也予昔得唐雷煥斯琴底陰有音傳空谷響 皆無題識不知究為何時物斷紋下皆有長短參差 拙 為今時古文大家近以研求佛學恐碍修持力不復 極深細刀痕蓋當時作偽今已弄假成真者亦不多 文日中和琴室下書花押略如一神二字其餘內外 已乃知良材必卓然有以自立並不關乎製作之工 /者今亦不免於雷同甚矣命名之難也通 也池上原刻遏雲二篆書池下二寸許方印九折 如逸民疏影舜玉之類皆實有所指無泛泛然施 一聯因鉤出遏雲二字為之名予題琴名數

> 常桐材所能及者乙卯春予得琴慎華朱遠款尾實 **墮文字障倘以家藏鴻寶懺除宿戒為文** 此清者因再題刻於池下云又焦杉質色如紫檀沿 聲其清極轉令人嫌聽山左夏君謂見數百琴無如 學隨筆以為尋常清越而已置之三年不彈今 新木三四寸去其木聲乃清名曰又焦題識見予琴 漢槐漢桑可為琴前已述之矣古杉之良亦有非尋 響徹重霄神游八極惜不能形容此奇材耳 十六字摹說文小篆題池左云嶧陽孫枝足山遺式 與歐陽公三琴記並傳不朽矣先生再三屬題僅得 琴餘二 以彰之當 一發

藏過雲之透可知九德中又當有九品之別也 池間 卷實令 天文地理五行八卦以見其博戴雪香長庚律話 著琴書者好言律呂以示其雅著律呂書者好 名曰又焦洵無愧矣觀於又焦之清與通白先生所 詞乃後人擬古之作想未便以詞步聖人之歌惟將 不彈戶清潤如此殆唐前物也較初得時相去看壤 南呂羽姑洗角即借正調 五音廣和潤色之耳操 表以桐向疑偽款或朱氏重修耳予修成三年 閱者舌橋然而 用黃鐘為宮林鐘徵太族商 不下 彈不必慢三粒第六段通 如猗蘭操釋云此操無 奉涉

狀聖人已殁也第九段泛音林鐘打圓七聲之外又十一年十月庚子後人按十二年不載日月後人按庚子日在二十一穀梁言十一年十月庚子後人按十一月無安子」以明兩者必有一誤誤即錯也自此撮不是七十四而非七十三矣今此操特於繁聲錯節中是七十四而非七十三矣今此操特於繁聲錯節中是七十四而非七十三矣今此操特於繁聲錯節中是七十四而非七十三矣今此操特於繁聲錯節中是七十四而非七十三矣今此操特於繁聲錯節中者何也聖人殁於哀公十安此一撮於繁音錯節中者何也聖人殁於哀公十

加五 音自焦尾來有地氣自北而來之象所以寫鳳鳴也 泛音為陰狀雌鳳實音為陽狀雄鳳此擬古者極意 第十段林鐘實音打圓七聲之外又加十七聲共 名乃古樂府楚王子思歸歌作此曲者用杜工部登 日孔子學琴於師襄十日不進日未得其數今擬 寫鳳鳥不至之象也或曰子釋猗蘭專以數言何也 日天下治地 一四聲合前泛音十二聲狀鳳鳴六六三十六聲也 之琴安得不以數合之也洞庭秋思釋云此操之 聲共十二聲宋邻康節散步天津橋 琴餘二 氣自北而南禽鳥得氣之先云云今泛 聞社 鵑聲 聖

學書中無奇不有得此歎觀止矣 豈非乾坤日月四字乎而日升月降萬古不息浮字 /義存焉按全書穿鑿附會大率相類錄此 一調前後 疊夜夜梅花三弄之前引古兩語頗令人解頤琴 亥 惟梅花三弄釋有云三弄音 日躔寅 一轍數見不鮮屢言厭聽故有處處陽關 正 月建 寅日 躔 亥五行家謂寅與 頗古與或嫌其三準 以見 玄

圖下皆列減字法加以詳註後二行題與曰二字綴 琴譜手勢圖向厭其俗未當注視偶檢琴苑心傳各 以韻語雅切非常令人覽之忘倦再檢太古遺音上 琴餘一

歴拂 蘆南 在梁竦身孤立將劉將翔忽 法十七圖擘托法名風驚鶴舞興曰萬竅怒號 法名鴟鷄鳴 音落落自合韶雅惟飛指以取象覺曲高 彌長捻法名賓 馴亦令人不經意蓋著述之難也琴苑心傳右手 名而去其文天聞閣名與文皆同而繕寫體 擂 郷將以依仁免度關 £ 法名鳴鶴在陰興 知齊校之或改其名曰勾剔輪鎖圖或仍其 舞興 薦 町蘆興日凉風條至鴻鴈來 賓唧 日沙僻人静遊點自如 日鶴鳴九皇聲聞 而委去遞哀音而 一鳴而驚人聲淒厲 鳴 ×04 而和寡鎖 例 動 大野 有鶴 不雅

> 舞則 名孤鶩顧羣與曰孤鶩顧 鈴法名振索鳴鈴興曰眾鈴買索引手一振鏘鏘 柔外剛鳌舉目瞪觀其連翩之勢似夫輪歷之聲索 相若輪法名蟹行郭索與日蟹合離象賦性側 自樂螳螂怒臂一前一 何慕與落霞以齊飛復徘徊而下顧撮誕法名飛 齊撮又返撮法名螳螂捕蟬興 翼舒欲含和 琴餘二 松聲韻 卻謂齊撮而復 審步趨 羣飛鳴遠度堪憐た影 之疾徐 日蟬性孤潔長 上兮滃然雲 入取其狀之 勾 踢 行 内 和

龍拏雲與日靈物為龍分非池可容頭角崢嶸分變 風送輕雲與日冉冉溶溶聚氣以成油然而起勢逐 化無窮位正九五兮時當泰通攀拏而 濺鳴球因夫聲而取喻謂疊指以俱投全半扶法名 名幽谷流泉與日空谷深幽寒泉迸流涓涓觸石濺 摟二紋而並作象其音之克諧撥刺法名遊魚擺尾 鳴翕然成韻惟取象以揮紋自悠揚而遠聞涓 興以取象 和鳴與日鳳翔高崗鸞遊層崖同類和鳴嗌嗌喈喈 風輕喻度指之如雲不欲重而有聲圓摟法名鸞鳳 雷雨 靈而 駢 作解揚濤奮沫魚將變化掉尾撥刺爰比 兩指 知 雨 而 天欲滂沱奮翼鼓舞屈名指 飄瞥打摘法名商羊鼓舞與日 蠲法

雖然不實費取夫味之相類孫法名鴻為子與日籍被號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐重按時被號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐重按時號號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐重按時號號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐重按時號號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐重按時號號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐重按時號號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐重按時號號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐重按時,與日縣於蒙蒙蒙蒙蒙,其首人以與天路於蒙蒙蒙蒙。

> 法名落花隨水興曰落花隨水兮順流而去逆浪所 吟法名飛鳥舊蟬與曰鳥驚蟬飛兮蟬引餘咽自西 激兮欲住不住因其勢以取喻兮能求意而自悟走 氣肅長吟愈悲審夫聲以取喻當即此以求之遊吟 隨吟法名寒蟬吟秋興日翼而鳴者惟蟬知時秋高 首長鳴兮尚求其雌爱取象於對按兮以其音之唱 間對按法名鳴鳩陰雨與曰天欲雨分維鳩知之昂 物而蹲兮孰窺其斑狀其形而取象蓋在乎作勢之 名跪法名文豹抱物與 意將冲天兮載 琴餘二 拂其翎名側按 一百有豹待變兮隱於南山抱 而 拇属 因其勢而

聲指上矣然凝神静玩至於得象忘形其中天然妙 之手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情物理可 境果於指上求之乎抑不於指上求之乎甚哉古人 琴聲放在匣中何不鳴若云聲在指頭上曷不於君 開示來學豈敢為知音者道哉就石齊記旁注張與 未容易曉兼以傳寫認誤尤為難辨今參諸博雅得 後真有得於中者亦不及此也 之取象深而寓意遠也按不於指上求之一語非悟 指上聽此語最為微妙余初時閱譜中手法幾為索 一字又另行起低一格題云蘇子瞻云若言於上有

然有據自泰律出而天下於是乎有耳矣周蓮勺董 著為刻是編以行焦城序晷云宋儒纍黍截管争辨 澹淵先生學悟精絕跨越秦漢而上師之學秦律尤 堯之言曰吾學得之黃鐘之宮三寸九分五比音之 動足疾不能從焉緣何怪也董應與見龍序略云見 見龍鍾伯敬諸君訂靈谷之會以聽見堯呼律余然 毫釐之間不能得一黃鐘見堯以耳察黃鐘之宮確 若中土多出出則必雄深怪異遒然一人至今吾師 堯著門人金聲序略云滇蜀僻處天西南其人才不 泰律十二卷外篇二卷明苑馬寺卿河西萬中選見 琴餘二 火の火

> 和而悟所謂含少者此法失自新莽諸儒修律之後 誤為而知和認而不知和之說襲好承訛睛瞶千 知黃鐘而不知黃鐘之宮知三寸九分而不知五之 琴餘二 不出吾聲吾氣樂豈足以盡此

簇姑洗鞋實夷則無射陰聲大呂應鐘南呂函鐘小 按全書前七卷言律呂音韻卦爻相通各為圖表八 見堯所悟非由人授世無韓公誰知見堯之深哉今 管各備五音七聲而成一調樂成而九鶴飛舞於庭 哉昔椒山楊公為南驗封受樂於苑洛韓公製十一 後乃見天地造化之 吾忽然得之推之而無不合噓之吹之而無不驗而 聲八病是拘不復求律數千年來言律自律聲自聲 徵羽此正立為音之母也自伶州鳩以名義解之班 呂夾鐘此正立為聲之母也下接皆文之以宮商角 為聲何也曰樂之不明正由十二律之不明也周禮 卷以下頗多論說如泰律問云泰律以十二律之字 字言十二律為黃鐘大呂夾鐘等字豈漫無當哉聖 矣故求律者惟管黍金石是求不復考聲詩人惟四 固章的諸儒皆相承為說即樂家亦以為管之名號 太師掌六律六同以合陰陽之聲明說陽聲黃鐘太 實欲明不能明也古人止言五聲為宮商角徵羽五

短等形類而見之氣竅可以得聲之數呼之洞中大左案五而形相似三寸九分五當為句與律書八寸古家是界句也三寸九分五其長也横亦如之斷兩節間當是斷根節之前際前際其形近圓乃得此聲下十二節則以此為法母而生也觀下文次制十二節目見至於為十二節則圓舒為長好音出為九寸之自見至於為十二節則圓舒為長好音出為九寸之自見至於為十二節則圓舒為長好音出為九寸之首等形類而見之氣竅可以得聲之宮而乃五字之誤也

之會可以直入圓門順將性海固聲音自然之用哉之會可以直入圓門順將性海固聲音自然之用哉所及按法自呼欲汗而汗欲達而達方外六字之缺原為清麗書以之格物窮理盡性以至於命以之翻譯則象胥息言獸言與西方梵唄可以法譜不必借字從口以為華書以之格物窮理盡性以至於命以之翻譯則象胥息言獸言與西方梵唄可以法譜不必借字從口以為華書以之格物窮理盡性以至於命以之離對則象胥之會可以直入圓門順將性海固聲音自然之用哉之會可以有聲之於為清濁等韻類而應之空響可以得聲之倫呼之空

字以致解浮於意亦當時習慣使然也 當明白說理之處甚少因所有議論皆行成科學文 前刻 外篇三卷徵 内今尚存若干琴書耳卷首題夢坡室藏板似以夢 作惜未分別註明何種現存及何人所藏不能考海 始於周謝涓子琴心三篇其有年代可考者終於子 書為琴書別錄二卷仿 烏程周君湘船新刻琴書存目六卷附 東坡得名憶辛亥春夏間 (琴粹琴話琴譜三種採錄極博著述中不朽之 引尤繁惟 四庫提 不能由博反約求其直截了 夕子夢至極高廣殿堂 要例每書標明大旨 論古樂律

坡載 眉目極長口鼻皆大和藹可親二人皆大袖古裝東 當中設長方案南向中坐二人子意中知左一人 現東坡左手 教扇右手提筆於硯中略蘸墨予知欲 座於案之西出籍扇一柄求東坡作畫案上忽有筆 蘇東坡因以為甚熟識常見者說其面為長方形遂 分濃淡兩色即見縣腕卧其筆以筆尖向外於扇之 下方自左而右畫 與可予意中以為未見過因注視其面甚短而 注視右一 福中有帶垂角與可似高方巾或圓巾予面東 人非佛印即文與可今不甚憶記多似 筆長五六寸濶五六分許作沙

> 岸形 松常人 遠山 南之上方如何結構即又見斜卧其筆自左而右成 某兄忽從東坡手中取扇賞玩其畫文與可亟謂予 右畧低各畫 醒今隔七八年情景宛然在目當求善畫者畫一 云君不速取扇來恐其兄將扇撕破予情急一驚而 自下而上畫 雨端作直點十餘筆成 且恍然東坡寫字用偏鋒以卧筆故但不解 高濃墨下為淡墨又見於沙岸之中 排濃淡分明時案之東與予對面坐者為家 琴餘二 樹予時樂極以為古今名手果有異 一筆高 一寸五六分左右各横出 一樹又如前法於 横卧

仿之更畫夢中情景為夢坡圖不知較周君所夢何 如亦佳話也

琴餘二

意中知為南北向復有東西兩門知其內為南北向 予弱冠時即欲以夢名所居一夕夢入一 有力結構極緊勢蘇梁山舟書法兩榜字一律屋字 大廳 彩奪目正 高敞墙壁聖以白粉如雪雨榜亦新製紅黃金碧光 :觀自在三金字每字約方尺許筆法 許一朱漆一綠漆皆以金畫水竹梅花為地皆 兩門在兩廊下 徘 徊瞻視問先君自內衣冠而出朝珠補 門上向外皆有榜廣約五尺高 極蒼老不甚 極大門 内

見心經 求東坡書南與此夢為最清醒不能忘因並記之 平則門內廣濟寺住持現明語其術予為琴所累欲 近日圓光之術風行競謂其應如響能見三生形狀 然音容如在涉筆追憶不禁悲從中來生平之夢以 服如在桂 顏其居後見心經遂不敢用忽忽三十餘年夢境宛 前 門之 證往因以為與琴必有宿緣也乃竟與意相左問 生時其始觀者久之不得見咸以爲奇又久之 内有肩 不知觀自在三字為菩薩名號即欲以三字 林 琴餘一 聽鼓情景子趨侍 趣 乘先君升與予亦隨醒予時未 旁先君 顧 而

係白眉老道士住持令細看有字否曰有乃取筆照 寫紅光珍人山見頭得道數字問前二生云亦甚達 髑髏右手高舉指天似執 太模糊 黄同芳将來他老人花山 云有之甚遠皆大山林也並無人影又久之日有矣 大山林中有河流河岸上立一僧領下斜掛無數 一日其人頂 字問前三生云大山林 中有水 不能見其面住持令觀者窮目力所至又久 一有光能見矣太瘦太瘦夥頭瘦極矣 對面有大平方石上立 上成道數字珍人 **<b> 上山絶頂上立一** 拂塵左手下垂 八或疑為 一有中

> 夢坡 真人花山或疑為華山 如果屬實以三世修行成道得道真人 横豎亂塗描其字形惜未問何朝代不知究可信否 辜而竟墮落至於如此亦大可哀也已他時託人書 嘛僧形像觀 兩雷曰三雷舉其名也日後二十四日三十六日 年來予以嗜琴故所居屢易其名曰霜鴻 圖當並畫三生圖紀其異 者為 不 一識字之 1 同音住持云前二 十五六歲童子但 、位業何罪何 一生即喇 日風鶴

一壁道初成句底幾因琴見道籍免於玩物喪志之譏 胎仙 戊午花朝自題其後如此 \* \*\*\* 言顏所居日舞胎仙館更因太白詩琴心 琴餘二 三くー

而不能定也今有取於黃庭內景經琴心三疊舞

百紀其數也

日為琴來自傷也皆未盡善是以屢

メーリ

節或以香贖為節鄉飲鄉射八音之器有其四 要每段句首有圈即所謂總節也每句字旁有點即 也磬與鼓者節也又云凡初學操緩者學節奏為至 音磬也終音瑟也勉音笙也革音鼓也瑟與笙者曲 奏雖名為永實非永也夫節奏者俗呼板眼是也先 一雅樂或以鐘磬為節或以盆缶為節或以搏拊為 稗編云人皆知歌永言而不知其節奏的無節 焉石

關如於是不能用板者喜其便易競調古人彈琴向 熟不須拍手默識而已古人細節則擊搏拊不 聲或擊盆在須明顯也細節暗板初但拍手為節習 所謂細節也總節細節皆板眼也總節明板或擊鐘 劇者依然如初學時以足拍板誠不雅觀今彈琴鍊 板之法以為用圈用點與尋常俗曲排子相等多付 工尺通人多論及之未有以爲俗者獨琴譜不知註 顯故用章表糠裏亦默識之意也按古樂有板眼有 不用板又謂彈琴以足拍板為不雅觀夫使登臺演 氣養性所以為己而非為人必求如登臺演劇以為 須明

為破壞古譜之例無足深怪乃有頗能用板明知古 雅何耶 譜非板不能得其節奏亦謂琴簫合譜琴學入門不 板好古之士視為鳳毛麟角至於不能用板者訴以 彈琴為此說者其居心殆不可測矣予有感於此因 有傳授不能彈自琴學入門傳板以後則人人可以 如五知齊各譜為是窮宪其說則謂五知齊各譜非 未註板意者未得註板之法非不刻也琴簫合譜琴 春草堂琴譜鼓琴八則論琴曲用板最詳惜其譜竟 入門僅有數曲註明工尺於工尺之旁刻點畫為 琴餘二 三文的

第 京		琴餘卷二終	望洋興歎倘能一洗從前秘傳舊習則家総户誦三	曹星峰采思自导無頂旨受不至如今日有志無師出名曰琴鏡亟付手民庶幾此後博學嗜古之士按輯所習三十餘曲吃猪咋紀工尺指於逐層逐汽言
<b>邓文齊刻字</b>			舗美	远 無 左 士 接 言

月開午冬

校訂重印月

琴鏡自敘 聲之板則反字與聲字平列無聲之板則聲字空 哉乙卯正月予因子姪學琴仿坊刻四書五經旁訓 樂譜必如攝影鏡然後為精非無形者而使之有形 聲無形者也而若或使之有形近日西人音樂家言 格 點者減筆寫板字作反居於指法工尺兩行之中 雖極細微之聲有一聲必有一字改舊習板眼用 例於琴譜右旁加三小行註明紋數指法板眼 瞭然如鏡臨物是一鏡也琴譜無板則節奏莫衷 反字與空格平列務使聲之疾徐板之疎密 琴鏡首 舞胎仙館蔵本 四万十九 I

有 卷 R

目

為有板則學者不至望洋興歎且以此譜與彼譜對 見古人之巧倘此後琴譜皆借鏡於予之拙化無板 拙 是無往 鏡参觀 不可移西子嫫母宛在鏡中無所逃形以此見予之 如是又安知後人更不如是今板已註明則節奏確 是予之所謂是在他人或不以為是然安知古人 如此譜成因以鏡名之戊午九日楊宗稷 何 IM 愈彰古人之巧是又一鏡也然非予之拙無以 如惟意在自鏡鏡人與夫爲古人後人之鏡者 而非鏡矣予級此譜未知比於西人所謂鏡 即可以鏡古人之得失更足以自鏡其得失

水仙操自遠堂刻本 十段	卷三 梅花三弄琴簫合譜刻本 十段	四大景勢本 八段	· 漁樵問答鈔本 十段	秋聲賦自遠堂刻本 八段	伐檀春草堂刻本 三段 一一一一	刻本, 三段	律呂旋宮徽分定位圖	旋宮轉調綴分簡明表	指法說明	<b>卷</b> 首	九疑山人楊宗稷輯註 男葆元校字	琴鏡目錄 舞胎仙館蔵本
-------------	------------------	----------	-------------	-------------	--------------------	--------	-----------	-----------	------	------------	-----------------	-------------

着江夜雨自遠堂刻本 九段 機歌自遠堂刻本 十三段 幽蘭為琴來室刻本 九段	卷六 卷六	海歌自遠堂刻本 十八段 衛湘水雲自遠堂刻本 十段 廣陵散蕉庵刻本 十段 廣陵散蕉庵刻本 十段 風雷引自遠堂刻本 十段 烏夜啼自遠堂刻本 九段
--	-------	---

琴學叢書

舞胎仙館蔵本

九疑山 X 、楊宗稷輯註 男葆元校字

例言

譜中各曲 錄刻 本者 照原本不安更一 字鈔本 則

註閒字多所刪汰藉省繁文

數聲宜格 板 尾皆未註板然亦自 之遲速每 外 板酌中定為 加 慢 盡 I有板在 呼 吸之氣彈之至起板時 箇中無論 呼吸以呼 為 何 板曲 曲 初 入紋 中首 恰

合 呼一 板前大半曲之板既得則此音末段之板

更不 煩言 而解矣

琴鏡首 例 吉

四

用板之法甚簡聲 有疎密板無疾徐譜中 三百六十六 毎 句

琴曲

末大字旁註兩 拍是名過板與省字平列之板亦然又如輪指 反字 有聲 無聲無聲者彈 後再 三聲

前 兩聲先拍後彈後 聲隨彈 隨拍是名套板及名

抝 板譜內甚多皆以此 類推

指法 粹瑣言已繪圖詳說今更別為指法說明 雖繁不外上下進 退兩 義 吟猱之法予 前 則已 刻琴 見

琴粹者不復贅述當與琴粹瑣言参觀

爲八三八四之類難以 舊譜嶶分舛錯如七嶶九分誤爲八嶶八嶶五分誤 一枚舉改之不勝其煩今據黃

> 鐘九寸三分損盆之法列為旋宮轉調澈分簡明表 又繪為律吕旋宮徽分定位圖附於指法說明後倘 能據表逐字更正則操縵時自無賊音擾 指 矣

遺忘時滿絃皆工尺無處捉摸唱絃者旣 尺諧聲雖較唱 · 紋數指法字精確惟專念工尺 知紋 位 者 更

以 以聲諧之 (有文之曲註原文者不復更註工尺 彈即得譜中以註絃數指法字爲主是

絲毫不爽則士君子亦不屑爲也

唱紋之聲但取與琴音和合不必太高

如

必與琴音

是編 專爲初學而設 板眼工尺古人或不 屑道 唱 紋

、琴鏡首 例言二 Ŧ 三万空

創 數 指 爲此譜庶幾按譜 法字舊譜未之前聞特以好古者多求師不易 尋聲能自得 師 不煩指 授亦不

知果有裨益 否也

爲主 眼拍 者 學譜之法宜揀 |腔調純熟再求板眼最後研究指法必須絲 准然後學彈又先將極分指法記清總以腔調 二句先將工尺或紋數指法字念熟其次將 曲 中腔調最為合意而 板眼1 分明 板

指法右手如習字以指為筆尖又如以錐畫 不錯快彈慢彈皆不参差則學全曲不難 矣 沙 來

往必現 精 神 而 能 連絡有情並須得鼓琴用鼓

執筆 指節 宜参看 伸直 隨紋上 則中 之意左手如作 不宜離琴面如按六挑六絃九瀫 **皴筆虛罨點指則畫蘭心右** 兩 用 指按住六絃勾六之後則 香譜 下 錯則終身墮落苦海矣其餘用指之法尚 左名指曲其末節跪指純用 不必另起左食中 指 畫 極力監起手勢關係 進退 則 畫 兩指 手不宜 行枝 中指 不 又 岭 甲第 按七 用時 離紋 最大如學書 擱 猱 川畫 在 粒十 七 挑七 極力夾緊 一粒左手 一位乃用 Ш 滋須 水用

學板無他巧 琴鏡 但求一勻字念工尺時以手拍彈 首 例 言三 時以

留聲 板老用 足拍 一待 有聲之板手與足相應愈重彈愈妙板未 板 板能老則音樂之道思過半矣 板 到 時以聲應板迅如掣電俗樂工謂之 到時

猱 舊譜吟猱 用 板 未能 轉 數並 律負疚良深矛盾之譏 無成 例 按彈舊譜限於節奏致吟 知不免矣

圈

全編 手民其餘洞天箕 舊譜斷句 陪吟春山聽杜鵑等曲俟有餘力再行續刊 居吟鷗鷺忘機 三十餘 曲 難 II 約分二 免脫簡 山 石上流泉高 胡笳欸乃塞上 一十卷今先以 不敢妄加 山九還坐忘懷水 概仍其舊 一鴻猗 九卷廿 蘭 挾 公仙游 曲 仙 付

> 琴鏡 卷首

男 葆元校字

舞

胎

仙

館

蔵本

九疑 山 人楊 宗稷 輯 計

指法 說明

分隨上徽右二三分再下二三分復上至徽位止一 分復上至徽位止四一者得音後帶音下徽左 右二三分隨下檢左二三分再上二三分再下二三 〒 吟有五一 四十 兩 種 五一 者得 音後帶音 上徽

琴粹 **オ各指法均** 瑣言圖 說 有板已註明譜中吟猱節奏詳見前刻 不 復贅述二 取音宜圓 活舊譜 所

如吟哦然也 琴鏡 首

指

法

七

三 丁 長吟 用七一得音後帶音上徽右 四五 分隨

**徽左四五分餘與五**丁 同

徽 江 右 四五分復下凝左四五分餘與五十 遊吟用八一得音後帶音下凝左 四五 同 一分隨上

芹

**蕩吟用** 

之右 ||至徽位爲 用指 與 用力 猱 七一得音後即帶音下徽左二三分隨 似同 轉 而 再上再下凡七轉均 F 而 寶異 用力 猱 往 下用 力而上不用 不越過檢位

分隨上至徽位止以勁速為 細吟 用二一得音後帶音 上椒 度 右

分郎

下徽

皆 徠一 再 得音後即帶音至下嶽之位 下譜中 卽 往來吟 艮复艮 惟瀟湘水雲用 舊 批 譜作 良 台艮 Ti. 丹上 〒 今 作 艮 全本 用 1  $\overline{\mathcal{H}}$ 心位再下 R T 行及其餘 〒 再 兩

音下本位餘與五一同 飛吟用七一得音後帶音飛至上搬之位復帶

往上不用力 分復 **う各分細分皆三分以板為區** Ê 猱 至徽位 用三分者最多 琴鏡 取音均宜 為 堅勁蒼 得音後 指 法 再 古其 別 二作 即 帶音 用 形 指 卽 皆往 下 象舊譜謂 三オ爰オ 嶶 下用 左 丛 四

**猛**升木是也

100日

板合 上
オ 起手必用之法譜 則 節 長猱用 奏自 得上一旦分五知齊自遠堂皆 1 オ用 丙 有用十 指 與三オ同 餘聲者本此 飾 奏即 也 在 以為 板 中

孩 導 孫用 六 ろ 節奏 則 第 一 ろ 如 作 一 句 餘 四 ろ

略頓合末一才作一句

之甚 任 多 仰 托也 而 指法從未 用 右大 指 註 仰 明實與用 到 粒 F 按 尸 無甚 下 取音 品 香譜 別 今 仍 用

曹法特為註出

· 注也小註~字與大字~字不同用指往下不

伤 用 力 喚也 而 上 Ŧ 用 知齋自遠堂皆註云如撞音連上連 力 略 如 小 艮 有 各 譜亦 未註 明

閣用反撞而稍輕亦貴無迹也

春草堂略

同

松風閣云即輕豆貴無

形

迹

今據松

高 臨也各譜已刪不用之指法五知齋列入古指

未改今仍照刊作云彈

法

註

二云食指

路滚去自遠堂

水

仙

曲

相

沿

用

光 舊 指法錄 微吟也 存內水仙 亦舊譜 原本有此字合仍 Ē 刪 不 甪 之 指 法 之其餘指 自建堂 列

旋宮轉調徽分簡明表

四四四四四 四 Ŧi H Z A. R エエハ i 尺 Ŧ Z R 尺工六五 E 五上 尺 尺 凡 Z 凡六 Ŧi 尺 I A 7 R L 工人 尺 五乙 Ľ A  $I_L$ R 2 R Ŧi R Ŧi

Ŧi

R

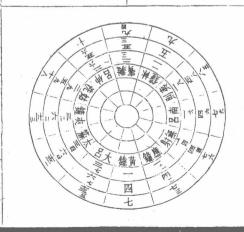
六五

凡六

四爲十泛今呂呂旋爲九即右 四七三三音無中為宮羽薇七十六等用中止宮之其為十十八徽兩外用則法餘徵 十八徽兩 三十林圖 旋七夾如各商準圖 鏡 鍾定 宮 音鐘以聲紋 首 指 法 五 徽者下爲用十鐘矣位類太 爲七之 + 一格 或不爲徵小 皆推簇 不每商 能調姑 求之以下轉妨四 用十洗 之粒下爲如冼七 加不角一格十 九二三 古律大



## 定位 国 海分



大京 大
--

全世界。	反等大字 即反符大英 亚反
一	
「大大」     「	五良   五良

オース	大大式(内) (大大式(内) (大大式(h) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大
マリー サー	上作

<b>水</b> 乙	<b>弁四反為夕</b>	三人目一一四人無	一
第二	大主四反乎	了一个一回。 第 反 立 立 页 —	七千反 大九大反也 — — — — — — — — — — — — — — — — — — —
四 —	三二人	30 结三0人	世区 _ 约三 尽 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮
华 三 反蓝	1 1 1	至一反 億 一 一	琴音及反皎结三反出大力之子,五五反令
省反	一一一	上字 月准反嘻 九字 上刻反 合子区	一大事七反銀 立立及
<b>梦</b> 三天		7月 反 工 六 反 整	
四 四 反 及 之 立 立 反 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之	<b>2</b>		
10000000000000000000000000000000000000	<b>当</b>	1二层此名 四反聲	二 大
三三反為	大力	し四反秋夕三四又在	宝屋区 3 3 一大大区子 3 3 2 -
省一反		五五反 下良反 (第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
大九三尺也		了 三反聲 <u></u> 三反樹	大
与三反其		一	
何四亿色	台	<b>三世</b>	包型 型盘 20月 30月 11日

大里上反物 立立反 医一反秋 多多反 一	一
[基本] 而 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]	一世人 一世人 一世人 一世人 一世人 一世人 一世人 一世人
五五 <u>万</u> 五 <u>万</u> 五 <u>万</u> 五	鏡上之地
一一一一一一一	上生 七
是	學大四七反氣大平七反于大至七反于 下丁 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
二	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
方	上丁及達多為些多為此一反除
中华三区盛 下艮 丰 上野夕 寿 五 一 五 一 五 一 五 三 五 三 三 区生	千世日   三回反金   三反   1   大反烈
五孔	元 七 反 被 七 七 反 間 日 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮 艮

第八段 (大)
---

考点反服第一世 <sup>良良反</sup> 元		1	307
1	五反展大心六反識	上。 上。 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」	卷二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
で 1 世	七反以分七反途一女	一 反	五五本來
,	七反殿 齿 四反末	上 上 上 上 上 上 上 上 点 一 二 点 一 二 点 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	四
写	反	其	ラー 音訓 凡變
有信 何 た七 反戦 大七 七 反 是 夕 七 七 反 奔 七	の知道を	五 回	5
更生	大 <b>反</b> 吹		
生 七 反 億 大七 六 反 微	一一 <b>包</b>	二七 <b>凤</b> 来 <b>五</b> 五 <b>凤</b> 版 名	回 <b>反</b>
	4		The state of a sublished states of a sublished

一	歸盆可以北七反良	<b>二</b>	第一十一高
松木	盡世四亿舒至云反。	些三五宝工	人
屋盖	樂结一反嘯高一反孤		沙 世 世
一	天井。四反關於大反往	奏结二責土	高
拉五	命七七反廣蛇一反或	鲁里東旬至秦	九六旦多支七凤
二 雪	復 灵 大九四反植	世 晋タナッ 心	<b>与</b>
111点本	<b>多</b> 达声流   <b>三</b> 图	生	九六平
显为	題 五 五 而	量生產	党
	二 <u>生</u>	四人一四人	七 形
農工	一 古 詩 姓 下 愛	<b>红</b> 五 不 花 七 朗	<b>新</b> 宝宝
		<b></b>	六四 二
	1 上上	十七里	套五 復
	大九七 東 二	仍以为此回追	33
	工长 本	<u>繁</u> 三	3
	工 五 型 一 万 万	中华四反展一二一欲一	<b>一</b>

写 B 大	九 艮艮 <mark>反</mark> 工 大	大二	7反六	性 引 工 九 加 世 元 五 世 五 五	达 <sup>本大</sup> - 与三 <sup>大</sup> !	琴鏡卷二 漁
推進 上	大九四 反 五 大	五一人の大人の大人の大人の大人の大人の大人の大人の大人の大人の大人の大人の大人の大人	生生反去	大拍 大回 住 四 反 反反反 又 反反反	を を を を を を を を を を を を を を	新型 月 問
インタング 人 インター 大	生世 反尺 される 大田 反尺 たいまました はいまま こうしょう はいまま こうしゅう こうしゅう はいまま こうしゅう こうしゅう はいまま しゅうしゅう しゅうしゅう はいまま しゅうしゅう しゅう	有信一大大 位已一反五 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反		艮九 百 乙 尺 页 五	多一尺 二二 生生 五 九	大司ミターコーニーニーニーニーニーニーニーニーニーニーニーニーニーニーニーニーニーニー
3 反六:	高 単 反 上 上 五 グ エ	三原上を		上上 五九人 人	大多 エースター・エー	1

<b>结</b> 五尺工	多月 尺 上上 片 奔五 瓦工
<b>第</b> 六工	世 回 反 R
<b>结</b> 五	方方区工
七	方方反元化五工第五反工中共四反上一三上をかり工作生工
练 五 友	作作 五 上作 五大七反五 二 艮艮区上 二 上 艮艮 上 作作反尺 七 十 十 十 十 九
当る人民民	一一
	会) ・
	タ

<b></b>	大大 <sup>反</sup> 为在上 <sub>反</sub> 工	省反为人民民包里五大四反大
<b></b>	甸质	是 五 反工 五 五 反 乙 六 云 尺 2 五 反 五 反 五 反 五 反 五 反 五 反 五 反 五 反 五 反 五
良良反五 オオ 五九 カス 五九 カス スカー カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カ	<b>建四</b> 区工	上   大五   大五   大五   大五   大五   大五   大五
智艺艺		五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
大	高二二二二二	コースター 五 大大 大大 生催 大 大 大 反 R 大 大 大 反 R 大 大 大
一		一
日日ブノー門ラー		金進尺色加州
卷 五 <b></b>	克	四夕上少 五大九六 尺大天七尺六
一 四 四 反	超 0 点 良 1	也
蘆門工艺		大麦冈 乙 立立 乙大全七反工 审信 尺
艮艮反五	一 反 川	艮县区五名之 五 淌 大七尺工
<b>芭</b> 兰 六	マニロ D R さま 内 Z を 内 Z ター	一位 一位 四层 九天 层尺 夏七层工
<b>当</b>	1	サース 大
<b>结</b>	墨西兰 包	<b>名</b>

疮 推	反	LI女 引 升	世七十	反	五五五	第		+		上	六		六	T				五		七五	反	I	第				尨	[7]	反	I
第七 立立	反	とう	7	反	낫	六			1	売	Ξ	反	云		生	IΞ	反	丢	陰、	王法	反	工尺	Ħ			-	色	티		Ī
结		大沙	克	Į	Ī	眇			7	七	天	反反	<u>天</u>				-	五	红	T		Ŧ	段	_			慧	囚	反	去
为	反	Į.	女			祭	去	反	F.	E		_	7	琴鎖	4	1=	反	天	大	六		人	百	_			也也	티	-	尺
		I	省佳人	反反	天	が住井	往		E,					- F	夕		反	六	个	E	反反	Īį.	盤	五	反	I	蘆	闪	Z	Ŧ.
良其外	1 2	E.	艮	反	Ī	嬌	云	反	I						杜	這	反反	达	区	大五			温熱	100	反	尺	隹	住		Z
卷	反	E	艮克官	ī	人	力									包			<b>三</b>	医后		反反	上尺	<b>外</b>	五	反反	Ţ	· 克 旨	鱼	反	五
生生		E点	E	人	五	省 住	進	反反	Ţ.					漁州	テ	1	反	-	屋		々	六	福			Ī	盆	1	-	긋
建立と	反	F	月二	4 17	六 五	七良	艮		Ē					然五	_	1=		I	压后	五	反	R	<b>ル</b> ト		反反	アエ	-	去	反	人
艮艮	1 3	E	<b>分性</b> 立性	Ē	E	汽台	「旨	-	Ä.				_		7		反	天		天	-					 エ	四十		反	六
+		Ę.	工生		R										三大			Ĭ,	屋	五品	1 .	六エス	度 タナ	五		尺丁	回四	舀	反	
酱	ĬÍ		그	1		楚	七艮上	个 反	五六五						区	2	反反	Y	回				金,	比比	反反反		릝	四回	反反反	美工
	77			反反反	尺尺尺	弃								Ξ	屋	五四		台	品				出			+		凹凹	反反	<b>弄</b> 丟,去,弄,其
劳			17	1	上	7	佳		E					8	向	]_	反	<b>バ</b>	甸		反	尺	生		反				反	六
结	反反	1			尺工	至	佳		킨					X	五	厂		T	区	法	反反	尺	ĮĪ.	H	П	ユエ			反	
花·	反	E	分 上 住	反	尺工	省	<u> </u>	反	-				_		なせ	立一	反	五	盤	H	反	Z		七五	j	I		-		-

大田			
作成工   大田   大田   大田   大田   大田   大田   大田   大	た。 一	大	一
作成工   大田   大田   大田   大田   大田   大田   大田   大	至 上 反 是 若 上 反 是 若 上 反 是 若 一 一 英 名 古 四 反 见	为一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的	大
	作五年 五年 五年 五年 五年 五年 五十二 五十二 五十二 五十二 五十二 二十二 二十二 二十二 二十二 二十二	一	大阪上   R   上   上   五   R   上   五   R   R   R   R   R   R   R   R   R

1 cert	Level		×							7	t ene			-				14.	-			24					ware.				
想	闪	上	为	イイ	反	五	伍	五	风		<b>夕</b> 尺	1	反	卒			住石	生	-	<u></u>	供	-,	汉	尺	白	六	又	尺		生	五
艮	良反	H		X		五	<b>9</b>	J IE	反	ア	一住	佳	$\vdash$	Ŧī	н			Ţ	万	E	但	-1	反	7	ノソ	住	5	=	四	七	反五
五				-	-		7	1	~	Z	П		H	-	1	NE	英			-	H			-	田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田			=	尧	닏	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
醬	11	六	霍	£	反	2	理		-	五	握	七	反	大				住	-	尺	自	主住		天	住	隹		天	佳	隹	Ŀ
巴						尺	巴	<u>.</u>										7			I	-			Ш				生		
世	六尺	大	弁		反	7	信	I'm	反	六	浦			_	苯	大	Ŧ.	乜	反	I	芯	1 1	反	尺	湿	七	反	五	在	七	反上
	Ⅲ反	1.	近型	11		工	T-m httl	1 77	_		1.100	-		n	琴鏡	-	1	4	-		川	Sec. or	E 1	п	-		_	-1			
靐	回反	4	墙	2	-	11	烟岛	囚	-	-	摆批		反	14	_			隹	-	4	热	12	反反	バ	过四	艮	-	六	及Ш	艮	五
国	图反	至	7		反	大	艮	艮	反	Ŧ	大石			T		-	品 亡	七	反	大	大手	二人	反	F	及盟行	旨	-	Ŧī		七	皮夫
農	超反图	<b>买</b>	则人				$\pm$				池上	1						Ī		T	はは				艮	艮	反	五六	耀	-0	反
	回反返	六	大岡	闪		E	政	1		大	坛	六	反	尺			艮五	艮		I	有王	佳		尺	H	1		-	大四	七	反五
	単文	买	品	P4			巴	4		,	2				1.60									_	色			五	1		
	<b>图</b> 反 四 反	关	艮五	足	反	1	凚	法	反	六	盆	土生	反	尺	漁樵七	大儿	1	<u></u>	反.	尺	想	云	反	山	萄	五	反	I	住	隹	냐
	一反	4		11		六			应	六		五		2	75	11	H	1	反反	尺	نے انہ اند	佳	-	尼		1	反			七	15 1
		-	鹭	1	Н		器		反反		71	1	/ X (	4	- 11	4	7		<u> </u>		自王		$\vdash$		徺		/X	-	花	7	/X ==
		-	洪		反				反	尺	醫	1				1	佳	隹	-	I.	大五	七	反	Ī	佳	佳	反	六	艮	艮	五
			-			J.	显	1			巴	11				. :	哭				1		]_		m	1			III		
			器	回	反	칙	5	艮		上	侕		反	즈		力	問	ti	反	二	佳	佳		六	住	隹		五	兣	七	反六
			大岡		反反	尺	益旨				hril	五	尺尺	±i.		1	生	44.	4	<del> </del>		1		듸		1.		7			
			罡	프	/×.		E	H	反	N.	遷	五五	/×	H.	+		HI	生	+	프	任	1	反	八	卷	七上		五五	佐皿	生	反五
		$\dashv$	艮	良		ZI.	甲	Ŧī.	反		7		反	7	7	*	F	E	反	T	B	艮		T			反	11.	大盟	七	7
		T	E			-	掘				四月				4	TI	4				Ŧ				艮	良	^	六	煙		
			蹯	5		£.	黒		反	大	句	五		<u> </u>		1	1	六	反	R;	加达	一六	反	尺	200				1	並	反六
		_			Page .		響		2002			Ļ			1	1	1		1		心	1	反	_	艮	艮	反	I	-		
	1-1-1		回	mi	尺	六		七	反	£	堙	二	反.	尺		93	住四	隹	-	Ţ	大系	六	反	上	五	П		7	噩	2	
	1 1		لابتنا	9.0			四十	11				Į:	/X		1		2 8		1		15.	1	1 1		包	巴		I.		1	

テー 六タ 電子 六 テレス 日 五	表面反尺 世 世	巴工 <b>省</b> 外及六 2	<b>英四</b> 六色》	
<b>建</b> 七级五之	与 <sup>大反大</sup> 億 賽四 大好	四、六 <u>乡</u> 二六反六。 七 <b>反</b> 六 徐艮 工	第七 乙多共七 豆良反五七 宝良反五七	反大 下 反 段 —————————————————————————————————
<b>一</b> 反五夕 已 五	を	日五良反工	二为一人是一个	反尺 大七 上 五 反尺 分
本 七 区 六 一 元 一 元 一 元 一 六 一 六 一 六	七 反 呵 七 大 女夫 七 反 大 虛	四 尺 七 反五	25-1 Z六	反 立立
ラストで 日 五名 七	张市 六 五	五反尺 余七 石 豆皮反五 豆皮 大	排 至 五 反 尼 巴 巴	五ノ <b>ノ</b> 同尺
■ 色巳 五ラ	爷 <sub>火</sub> 为	六 <u>京</u> 六 <u>京</u> 六 <u>京</u> 六	世已 工	反
世已—六才	它已 五 运 一 五 运 一 五 运 一 五 运 一 五 运 一 五 运	七反六 宮田 五	委英市 反六笔 英市 及六笔 英市 及五 型目	及六十一十二十二十一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
電口 五	を	四人及尽管内 只	全立反尺 为	
を 大阪エナ	電地震	四一尺套五层尺	世上二二 基	反正 良民反五 異多 尺

大大   1   1   1   1   1   1   1   1   1	
--	--

一点。 一点。 一点。 一点。 一点。 一点。 一点。 一点。 一点。 一点。	第二 五 四 五 七六五 七 五 四 五 七六五 七 六五四 六五四 六五四 四 四 六 六 1 尺 八 1 尺 尺 尺 尺 尺 尺 1 元 1 元 1 元 1 元 1 元 1 元 1	年
--	--	---

大四 尺 夕	<b>三型</b> 第一
大震大反五。多多,五大七五反工夕其五反尺。大七七反五	大七七反五一大九七反工
大五 工 多 反五 V Y 工 A 二	<b>ジ</b> リカー
り色に見る。	第一章段 —— 第一章
上	<b>管七反上大七反五</b>
大七四反尺之二四反尺大七六反大夕共五反尺 二 上催 上	大老 七 区 人 一 一 六 反 六 人 七 七 反 五
	去借 工 <b>大</b> 七反五°吃二反五
□ 益 □ □ 百百 尺 益 □ □	宝佳 工一大七厦五中七二厦五 古佳 六一七
	七
下見 尺 上焦 六 下見 六 茶 四 工 平 六 六 六 六 六	艮良 尺 查住反上 シン 五 五 立立 上 上
4年91 上一七五反六大七五 工大七六反六 二、上租 五	大三七反上大七七反五
上上 尺 下見 工大 回及尺 上框 五 大 五 反 1	二進反凡上進一上
七   一 七   一 一 一 一 一 五   一 五   一	Fire T 云
五 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<b>经</b>
经三尺五二三尺上品四尺工 二年 尺 十五 五尺工	<b>建七</b> 灰尺 下尺 五
	上 在 工 方 七 六
1 1/3 五何 1 七 1 年 立立 工	大器七反尺一个七反五
	老 1
<b>建反上</b>	佳佳 工 ジジー五
	HILDS (No. 4)

查住**反**上 立立 上雪 夕十五反五 尺上 下艮 台艮 1 35. 艮艮 大七七反王 及大大去四反 ろ 切 间 7 基書 佳佳反五方艮艮 有有一六 有行 七六 反工夕丰五 万反五 良良 Fi 反 秦鏡二 台 有 反 工 三 反 六 住反 大厦工少美五厦尺 全面 合二佳厦工 上佳一六 空世反上 上生 人大全. 囚 至 建士 艮艮反 番 表見九十 间山 自自 尺 伏省 1 反反反 尺葉 松四 平沙 イオ 地し 13 四智 **才反**尺 K R 上生 反六 王 垫网 住住有 1 五反五 反尺 中九 苉 五反二 及大**是**七**反**尺 当良 尺雪 艮艮 台台 良良反尺 見艮 Ŧī. 有 有 包 艮 艮 艮 反 上 上住 尺世 一大七反人 五大至七层尺 醬

	·	777	F (*1	1. 1		1.7			11-1	F	Τ.	<u>ال</u>	L	e L	.		FI		e 1	-   7	色	已	Œ	1	4-		1		l	7.4	7
	间	<u> </u>		达		反,		71	ti			艮	七月	文 <u>上</u>	1		難	. 2	文	7	白			2	月		1		1	琴鏡卷	ı
I	九八	大人	尺	碋	Ш	反	R	盆	1	!/	7	七	-	+	-		世	巳	-12	1	漏	六	又尺		-	-	+	+	-	95	I
١	7	VE	月	大九	六	反	R.	島	头	反反	E	ア <u>ベ</u> 注サ	七	支力			群	七	豆		11	7	又尺	E	少		+	1	JU		
۱	色	믾.	六	过	7	反	尺	別	٦.	攵 反	E	七六	生	文王		琴	公合		-		包	七	ア 反ユ	` II .	$\sim$	天					
		1	1	色	早		<u> </u>	早		反		七				琴鏡二			反 F	大	出金	住.		交	が多		4	1	乙	-	
		+	+	卷	主	/X	上	軸			上	住	生				掘		/ X /	7	71.		マコ		艮	艮	_		景		
		4	-	五	七	反	I,	漏	六	反	R	歷	七	反之	<		色	E	_ 2	5/	鯺	1	- 1		光旨	乍	-	į-	金本		
			1	盆	-3		尺	人はは	七	反反	Y,	生生生	售	3	1		黒	七	反	Ē,	晶	天	反反	E	与	七		i_		1	
		-	+	日夕十		反	E	七六		MANA.	Ŧi.	七良	盲	反之		75	<b>犁</b> 芸		反こ	T 2		E		725	進ジ	14		1	宮部雀音がノ目	5	
			1	大	1		7			反		良芸生	佳	E		四景		3/		ĘĮ :			反		住六	生	_	Ŀ_	雀	女	
		$\dagger$	+	任	يا - ال	反		如	1	/X .	7	生七	E				笣	-			陸共		反		艮	盲		E	- 5		-
			+	大	1	反	尺	文色	1)	反	尺上	鍫	七	反	-		显	六	反	E	包	已		1	七月	良	-	4	- /	T.	1
ı			-	益	i III	反	尺	ナカ	1-E	反	主	午	佳	反	E		区	大		E.	<b>禁</b>	丟	反	1	关		F	1	- *		
1		-	-	がた	人人	反	凡	上海		反	六工		七	反-		+	子公	七	反反	八	兴仙	. >,	反	Į.	型	上	-	I	-	舞店	1
1				1	1						R	型生			7	六	空兵		反	Ŧi.	但		107	させ	開盟	艮		R	7	肝	ì
1			+	自身	艺	反	<u>-</u>	智	1		Z.	色		/ X /	見		1 +	-		1	掘	佳	1 7		+	-				仙	4
			-	有	生生	-	天	红	达	反	E	松	闪		工		佳元	生		上	ص	It	反		III	自		I.	-	仙館蔵本	1 1
			1	1	1=	反	王	分	L	反	I.	点	上	反	Ē		和		反	E	盆	- 3		艾芙	対	七	反反	시	+	周	7
		].		三					ارًا			껙汨	推	1 17	六		档识	佳		R		4		7	公六	()	人	1	1	14	1

					K	
第二	色旦反六	<b>医</b> 五反 上	后 <sub>四反尺</sub>	生住反尺 九	年 原 第 -	—————————————————————————————————————
E line annual	荷丽夏恩	全五反五	大九七凤工	佳佳一丁	显之区工区—	一一一一一
EL	九七反工	红豆 五	六六反尺	无	替少凤八段	型 七反工
<b>三</b> 六	<b>公</b>	六二四上	七七及工	琴夕十七 <del></del> 七 <del></del>	松四 工	<b>屋</b> 六 <b>盆</b> 2 尺
管目上	大九七反工	华夏	之 大 反 尺 工	门,六五厦上	全子七厦工名义士 空医生 六七共	<b>发上</b> 显示反上
是 程 程	大人	红七反尺	<b>介</b> 人 <b>反</b> 尺	五五夏五	第七0工	反五 是
管园五	<b>弁六反</b> 尺	<b>全</b>	结约上	結四國六	<b>智</b> 尺 集集	Commence of the Commence of th
是 天反 六 禁二 反 六	益到上	<b>全</b> 全层型		四 <u>五</u> 五五五五	是大人是	41.41.
类生 反 大 大 反 六	夕士六反上	<b></b>	Annual Control of the	三 六 反上	区 六反上 佳相	<b>反五</b> 二三反上
<b>桂</b> 山上	<b>些</b> 四反	上 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	知	生生 凡	字 反 七 夕十七反尺 佳自 江七 三	上台四尺
大大人	实 五 反 五	生 E E E	舜五反五	写 <b>信</b> 反上 岂已 六		<b>厦</b> 六大九六 <b>凤</b> 尺
上建五	五 年 五 反 五	E X	世 四 反 万	大品量	五五及五一作自	
<b>海</b> 反	电 工 文 型 及 六	<b>岩</b> 回 <b>反</b> 尺	上 四 反 六	大九七反工	红 吸 克	反云 二
<b>今</b> 夕	反	大九七反工	祖世 反 2 百 42	沙达   六 云 <b>反</b> 尺	<b>金</b> 五 五 集	
上 四 尺	為二 <u>反</u>	沙上一大区大	夕十七反尺	仓已反大	里 六反上衣头	· 反六
回)					<b> </b>	

		- West			
<b>室</b> 上	盖景藝士	反工。六反上	第一	<b>红</b> 木园六智	尺
卓亚区上	立	大 佳佳 尺	1	焦土黑星	反上 <u>早</u> 六反上 架
遇列五姓	and the second s	工。自己一天	段	点。 <b>全</b>	
愛門場	去 <b>反</b> 去 <b>蛋</b> 多	尺量五反五	琴 三 七 反 工 鏡 裙 茧	<b>左</b> 至 三量	女 世
墨亚尼上庆	- 大壁世	五	= 777 =	<b>温</b> 四反尺 电巴	工工官日工
<b>作性反</b> 尺 <b>五</b>	五反工 佳佳	尺包已工	<b>昼</b> 七工	<b>达</b> 古 是	<b>反</b> 六 二 六 反六
<b>基</b> 基工 <b>原</b>	五 五 曜日	云 <u>国</u> 四 反 云	50尺	<b>唐</b> 哥 灵	及六 三 五反工 型盅
農門工向	四反尺量五	反五 <u>是</u> 七反工 模盘	四二六反上景舞芒 人	<b>自屋上</b> 佳佳七	
罗 Z S	月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	Z 7 7 I	架	<b>活</b>	世
甸里尽达	大声节 自己	工量出工	色已_六	仁佳	
宝 宝 三 三	五. 工品. 叫	反六 译 夕 尺	<b>建</b> 七 反 六 模 七 天	弃. 产.	
<del>约</del> 阿克兰	三反上   百二	——墨古及上	二震七反工	至 第	反六 色目 六
<b>其里里</b>	是是是	梁	生生 六	では	
<b>宝</b> 五	一二		有 工	弁し	
<b>全部</b> 全國	五反上 日七	反工 <u>工工工</u> 工模大	置少 尺		十十、大土工

七 工 五 工 七 反 I 五 工 夕 五 七 反 I	自自	大 佐催 尺		大三七反上 在
写 下 上	<b>達</b> 力	上"佳佳」乙	是七反工 琴 短弦	电
宝 宝 宝 二	住住厂	大 曹 正 工	<b>拿</b> 型工	<b>五</b> 五风工 电图 六 <b>三</b> 五风五 <u>五</u> 六风尺
甸四位尺	型五尺 製生 住住 7	五三七反工 神芸 乙、ソソニエ	大厦上 四景	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	恵巳	1	交前 反 仓已 六	
馬	第世 第世 百	<b>基</b> 大反上	<b></b>	五 工
性	程士 智工	工 党已 六	生生 二 二 二	9五六 <b>反</b> 尺大震・七 <b>反</b> 上に、八 代 で 1 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)
E	回七反	工程长七反六	墨列尼	一

「大豆   「
---------

1	一一一一一一一一一

本 七
-----

上	五反五大五六反尺	[[基]   尺/二国	1/1万 丁 三反上
イン	为	色 五	五月 一
<b>全</b>	T II L	为金正达	15 夏 東 一
艺	元 <u>五</u> 六 六 反尺	上進反尺右五十	正
七七五圈	野本 <b>及</b> 上七七二二	琴 多旬 月 左七 反	七七二二章
為 五星 屋上	上生_尺大六反尺	一 旬 一	[古二五八十二五]
	五七反工一七七反工	去 五 五 五 七 反	五 五 及工 上 次
1110回反尺 四反尺 二	为 尽 五 五 尽	大五七反工足至少	大五七 工 反
写 B E E E	至少 上大豐七反六	梅园六尺上六厦	生 工 五 反 工 士 七 反 五
<b>一</b>	7五反五 立元 六	六十六 凡 上生 )	五 大五七 工 山 大 六
世	五 五 五 一	大大反尺 五	上
	江五五十月	七	宝龙 宝龙工
— 反	四一反五六	上于工七万	生生
自門集	量反上 七 七 反工 售反上	二 四	工 大 反 六 二 佳 反 六
111 平 尺 五 五 区 工	一八八十	定七 大 七反	[
上	j 三反上 立立 尺	末七 <b>凤</b> 六十七 <b>反</b> 豆 七七七 下艮 工 立立 <b>反</b>	世上
甸區尼七年夏至李	更 <u>大</u> 反尺,赛少 上 在反工 巴	下艮工 立立反	医古罗大利者

大阪五
五十五十二十三十三三四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二

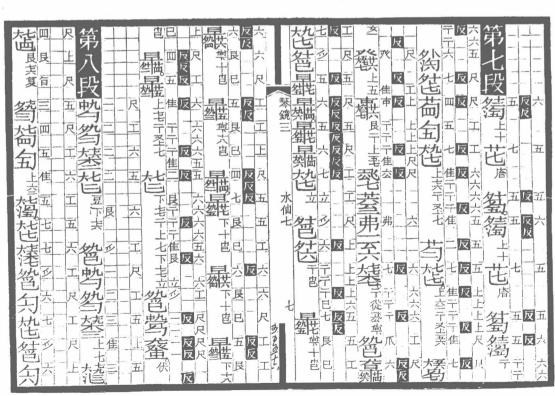
□□□*第二	三反上   三反上   反上   反上   反	大大 児 七十二 九進 反尺 全七 反工 良良 上 七一工 スポットナル 大反尺 百百 尺 立七 反正
为一十一		日,为一一一位工
<b>答</b>		金玉玉巴 五 色
<b>一</b>	P. 与 及	京 十一 区 五 大 大 人 大 大 人 大 人 人 大 人 人 大 人 人 大 人 人 上 生 人 人 上 生 人 人 上 生 人 人 上 生 人 人 上 生 人
上進一六日七九二八九二八十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	尺	八元 五九七凤工
	凤 」 」	<b>事。内容是比较在</b>
ト良 尺 四 ・良 大ナ七	- I - I - I - I - I - I - I - I - I - I	花三   上一反丁上台 反
造工等五		在在反工——太反尺(六) 七反工
四四尺杖七	语 一 <b>六</b> 六 六	並及智多上素で大大地
与一定生		三色》上五五四五 下 立立原工
		写
<b>五</b> 二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二		
向門上五平	一十二十二十二	。

		1 111 111 三二 田 田田 田
<b>港</b> 中第一	<b>上</b> 干 反示	<b></b>
立立反工 一	上 上 一 万 反 六 六	上生六大七七五
十岁辰上	上 デー 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	*
<b>一</b>	<b>元万大</b> 《	上江区有四人一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
海	テース 琴 住反五 鏡 大九四反五 三	三 人 五
至良 反上 上僅 上	100	三大七十五七十五十块
十一万人上 国子人五 十一 六	河	名
구는 나 지구 되 나는 지수	各上五	温力基
	オタレ六 水 上タ 六 仙 九タレ六 一	
At L	作 五	上一下 及为 正
大九七尺工大艺七尺大大艺 八 工 立立尺工 争宁 大大艺 大丁工	ш	上 安甸 一
	4 十良反去 400	
1 1 1	色 —	一二二
大大人  大大人  大大人  大大人  大大人  大大人  大大人  大大人	4 1	73. 1
		大九四反五夕八三 尺大九四 五 館
各分反上 新子反为 カイン 上 圣子 为 上 子 反上 七佳 五 九 佳 尺	<b>建</b> 国上	大二四尺六 良良 上中十一 六 本

を を を を を を を を を を を を を を	下良工上多九六厦尺	第一类双工	テレスクリー
20 エメルセ Dエ 大地 大 反 P 上 住 反 大 上 住 反 大 上 住 反 大 大 一 大 一 一 尺 一 一 元 反 大	タセシ 五 十一 上 琴鏡 ヴァレー ファート 鏡 ラー・ファート 鏡 ラー・ファート ラー・ファー・ファー・ファー・ファー・ファー・ファー・ファー・ファー・ファー・ファ	大学七月五 圣艮尺六夕	一
发 大九七反工 下艮反上 1 反 六九四 尺 省	テレス 上世 <b>万</b> 木 水	生 生 生 り 生 り り り り り り り り り り り り り り り	人 <b>人</b> 反五 <del>之</del> 中人 <b>反</b> 尺
大大之。 東 東 大大之。 東 東 大大  大  大  大  大  大  大  大  大  大  大  大	実見区工 一 大切五 一	上下 六七年反五 圣 生 上 三 大 七 反 六 大 七 反 六	午住
下良	多名 大	四元	<b>可</b>

第一色		一点,则反尺大圈之反大发表,则 五
上 是 七反尺		省 艮多 六大五六反尺大五八 尺
アー	大九四尺又又弓反尺	大会  大会      大会
大九 囚 T 上 反 R	7大九上反工   弓   尺	(六) (六) (五) (五) (五) (五) (五) (五) (五) (五) (五) (五
大九 工	石 反 反	三 多良园 F (一大厦尺大五大厂尺 F 作反大
<b>基本</b>	上としば五 日 レビエ	
<b>基于</b>	25	第一上色曲 大 图 大
七 元 尺 六 <b></b>	基   其   共	七二双六上
当區	七	金
<b>大七</b> 七反五	厅 片	
上值以上 至工 上	<b>京</b> 京	重导 反
上世及上 ———————————————————————————————————	华市区工 上作反上	立立 反五 (二) 作 (五)
<b>美</b> 焦 凡	上推成为 大大	五
5年10月	大多反共争二六	- 圣夏反五 多多反六 七反五 大
大秦七及尺 官已 五	立30天 デアー大 33反六 デース 下良工	2 下段 六 五月及六大三七 上 巴巴 六
<b>着</b>		是 工

急艮 工力力	热門上	佐四 五	香七反尺	4000	計畫	夏四年在中内
益红尽	华七夏工	<b>大</b> 七 反五	<b>夏</b> 上	支	<b>宁</b> 及上为	老生原思本态原思
外人。	上隹反六 表亍 六	上作反上	至了反上	<b>全</b> 七反工	200 1	一、
草艮 上	美二	造也反为	<b>独</b> 古凤五	上進反大	电已 尺	<b>空</b> 大型 <b>地</b>
世 已 六	七佳五	争》	省一反	学	久大人反尺	下良一六二四区区
显 5 万五	华七凤五	3 第二天	霍七尺尺	重生五	也已 六	学 六 在 六 凡
8	上佳反上	始 工	下艮上	型出	<b>岩</b> 草原工	五原工在七原工
	花士反六	外景区尺		レーム生産	42 工	省 上推 六
	节草菜	下艮上	立二上	2015	<b>蒸</b> 型于	<b>역</b> 五块
	〒 坂 六 〒 二 六	热风风	一上	<b>当</b>	テーエ 圣テーエ 七テ 反エ	艮艮反六 下艮 上 七复 五 亳干 上
1 1 1 1 1	第三 エ	1 Can 1	巴	<b>异宁</b>	佳 六	七复 五 老 上 是 上 是 上 上 二 二 元 人
	<b>为</b>	会 工 工 女士 大 反上	尚一人	置外工	<b> </b>	
	下艮上	务	<b>答</b> 七反六	去反尺	上進反上 空工_上	上進 大勢大反太
	拉风尺	大多上	丁丁 六	直已 六	マーレース	ループ 会立反大 一
	传出	3 反上	〒 <sub>反</sub>	儒四区尽	上生一尺7	<b>富</b> 四尺上



|--|

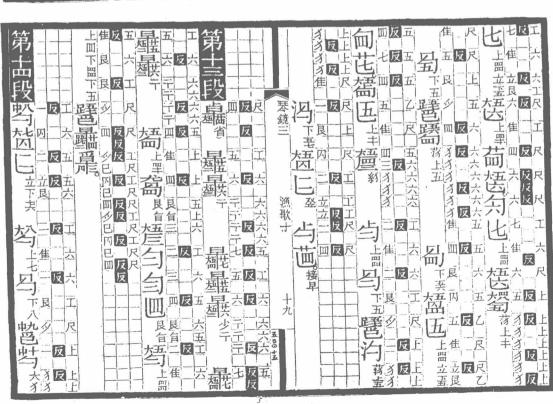
		当五	大七五 佳 佳多多多人是 一 四 三 一 三 四 三 上 尺 五 上 尺上上五六十 工 工 尺 五 尺 工 尺 五 尺 工 尺 五 上 尺上上五六十 工 工 尺 五 尺 工 工 尺 五 尺 工 工 尺 五 尺 工 工 尺 五 尺 工 工 尺 五 尺 工 工 尺 五 尺 工 工 尺 五 八 八 五 五 上 尺 工 工 尺 五 上 尺 工 工 尺 五 上 尺 工 工 尺 五 上 尺 工 工 尺 五 上 尺 工 工 尺 五 上 尺 工 工 厂 厂 厂 厂
--	--	----	--

1	沿	+	-	自	E	スポ		生			尤上	住[	之上		+	オーオー	文上	7	九一		又尺	車上	住オオオ	反プ	1/1/	省淌		3人
				画		又反		电_			自	틴	大		オ上	生	又	1	九七		又尺	<b>英</b> 年七 格	77	反之	レン	上九	T	大大
SHEET,	没	+		劉			U		反反	尺	些		又尺		+				八	住しずる	X 1	七七				E	T	大工
7	高	五人		荷	回	又尺	2			K.	结	1	一	琴鏡三	他	T				111	岸	作	七七	反		公立	住がた	文 II.
	各グ	77		鳌	囚	反コ	U	<u> </u>		尺	1	1	文六	=	夕生 色 多 ろ 一	イグス	1_1		寛下			七	1,"		1		艮层	5 7 T
	县十二	1見	五	4		X			反	+	41	ガオオナ	文元		上	住	反人	FIFE	九九九	7	及 及 尺 尺 上 上	7	はイス	反反	大大		旨ろ	法公公
I.	与れ	恒 1	, 尺	劉		-		佳年		F	色生		上		車	<b>与</b>	反人	モ	_	艮イイ	反上	ラ タ フ ナ ユ	オカル	反反	六	上九	7	人大
Í	丢	公.	尺	加大		-			反	五	十年	恒	灵五	漁歌二	+	一百	F 反	E	下十岁	1	反上	名		反反反反	工尺	新答	1	I.
	欠豆立	立人	一	協業		ファラファファファファファファファファファファファファファファファファファファ	5	······································	. 反	天	夕土		反六		1	E		_	大十 (五)	五	H	3	] z	$\vdash$		色结		可尺
			I.		テラ	反 フ	: 3		-	六	五		反六		車借十年	<u> </u>				Ш	反尺			反反	R.	一	Ш	反反反
	回たた	七月	ίΙ	本				<b>舎オオオナ</b>	N	六六六	1 +	77	六 大 大 五	+	一	i			尤	P	/X	名	111	Manage Street	六	结		支上
ľ	上生	佳儿	文立		自住	反豆	FL.	住自	E	上	車小件	佳	上		4	i	反	E.	尤亞對		反人		イオ	反	六六	Ž.	77	又上
	上	Į.		ナナル	に住		5.4	旨生	万尺	九六	住 に て	一段	人力大五	六カサマ	J.	ij	+	1	1	-	反		九月	反	六	上十省十	オオ健	又上尺
			人	出	J,	反反	F.	各イ	1	大头	+	艮巳	反工工工	2	夕下任	云		Ŧ	省治下	艮イ	反」	H	- t	反	五.	上九	佳	又工

大山各分下九省上屯宁下九翌 女 原 反反反反反反反 反 反 反反反反反反反 反 反 反反反反反反反反反反	上卒車七二下宅が日上へ全面各3分上夫尤下十一万億億七、良、少、六、五、33分億、一、反「反」、「反」、「反」、「反」、「反」、「一、大五」、「大五」、大五」、「大五」、大五」、「大五」、「大五」、「大	ビートとでます 大大大大五大大大大大工 エ 五 及反反 大大大大大五大大大大大工 エ 五 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	「十二十二年 七七 当下 老 か 一	有 一 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同	上売れ向給する 大学大学 上七紀   1   1   1   1   1   1   1   1   1	〒 デンナカ 皮上をテ とし 住 中 に で に 大大大 エ エ 六大大大 五 便 デーコー と 便 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	达
<b>高</b>	十百 上	型 反工	<b>缩</b> 五十	十大七七反五 生作反上 十 回 五	七十二六		

第一一卷	2月二月二月1	热网尺	在地域五第一	大九 A
入一遍	四反尺	七七页工	立立反五	大学五万十二九
段一是	<b>夏</b> 夏三夏六	上里天	<b>基</b> 地对段	多
	四反工 奈良 工	五字 大 多字 大 表 子子反大 銀	各 3 · 六 全 二 7 · 一 2 · — 2 · —	五 佳 A 上 是 及 上 主 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上
在二及五	巴 尺 九 四 反尺 <b>左</b> 夕 尺	下一天三	各名 六里二原 第	五 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有
<del></del> 一	已 尺中九一反尺		七生五生人	大九四反五 一生 上
些三五	因反工 — 」 已 尺 汀 7 尺	一一一人	4 有 有	五四十七万五大九六万尺
	四反尺 十良反上		の大五大 大六大五五大 100 100 100 100 100 100 100 100 100 10	大きない。 対対 は、
		中心一反尺	無 上 月 反 六 三	五 五 午 7 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
信息上	上進		単見反六化四	五 立良反上 各分 上 下下反上 名分 上
三二五	支	大型 工 大型 反大	丰 向	下厅反上 多刻 上 双工 全宁 上
101	生		卷 4 元 长 六 + <b>左</b> 太 <b>反</b>	一
<b>禁</b> 四 尺 尺	自自	3 人	五六	点 三层上 <del>色</del> 三层
	下良反工	2	有自しず	
加度尺	九		河	一個にはある
黨是是	垃圾口	李良 六 九	十良反上	及五二人

七四 東北田 五 上空立下之 五 五 年 四 艮 四 五 年 立 艮 至 五 元 尺 一 尺 一 尺 一 尺 一 尺 一 尺 一 尺 一 尺 一 尺 一 尺	が上七 第二年 大	R   R   R   R   R   R   R   R   R   R	上老 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	「大学」   大学   大学   大学   大学   大学   大学   大学	
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	才 工 立	立反大		元 及	<b>全</b> 夕五 <b>三</b>



	 V N
大子・「大大の一位」	大一工尺 上上上上上 八 工 六 五六工尺 上上上上上上 八 工 六 五六工
五	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

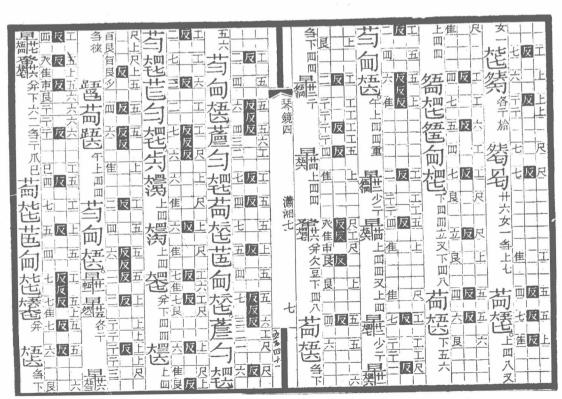
第一七段、始於安全多人上表。如	及反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反	世代 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	元
海———	大名 反 六 三 回 艮 3 一 六 如	文尺 五 二 五 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万	一

					ハー		-			. 小一一次	·
阿夫可双立法已爱	反	投		左生花	尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺	反工	外内には回外内には回省	五五二	三反六	第一段 原 风	琴鏡卷四 瀟湘上
下 及 八 三 旬	下一下一尺 反 下 反 下 反 下 反 下 反 下 反 下 反 下 反 下 工 反	六き当な	工		名がどって	四   反五   「	<b> </b>		五尺上五上	男 大大され アストル・カーストル・ストル・ストル・ストル・ストル・ストル・ストル・ストル・ストル・ストル・	<b>小</b> 宝自遠堂刻木
色	七月二月	1 3 3	五 五 万 万 万 万 万 万 六 六 六 六		五五六	五叉上	司	一一达	三 反 上 六 _ 犬 皿 反 五	位。 反 交 反 工 二 二 二	
七七人麦月刊上六二月	するがデーデーデー 反エエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエエ	_ //\	反五 工工工			木乙つ木乙つ木乙	五 三 当 益 益	図 画	去 反五 去 反 足	第一尺 尺 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	被川廠 舞胎仙館蔵本

	上海反上の一大海の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の	反五第一五 五 反上 及上 東 東	下一块。 一次	-) 1	今 多 う う る え し し し し し し し し し し し し し
<b>宝</b> 七七二章	/ 上上 七佳	反上大。四反五	直里五	多	(一) 反 各 3 反五
<b>宝</b> 五反上 上 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	→ 上 <b>1</b> → <b>反上大七</b> 二 → 上 <b>三</b> 乗	工当一区内	与三屋工	良 目 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	生反六 カラスト カラスト 大六六六 大六六 大六六 大六六 大六六 大六六 大六六 大
	一厦工会	及工 地 四 反 五 反 五 反 五 反 五 反 五 反 五	瀬 四 五 二 反尺	幸	后一 <u></u>
<b>紫</b> 型 紫 至 三 紫 至 三 紫 三 紫 三 紫 三 紫 三 紫 三 紫 三 紫 三		及尺 <u>二</u> 尺 描 弗 尺	四反五	中	四 <u>区</u> 五 中
<b>弗</b> 尼猛	五五一	及尽量	Д	各	上催 尺 多反五 七 五 ヌ
第五五 至 第五 页 五 章		× 卷 型 五 3		选一	为反五 上生反 六 六 十 二
世二宝		豆上		禁些笃	地址工

上
---

四元	<u>ラ</u>	一	争良七	店 長 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
大五五上线大风上与二灰工 4 上 原 五 大	色 七 反 尺 立 二 工 大 区 尺 立 立 工 工 人 区 尺 立 立 工 工	上	一	五中 応見 九十三 中 応 見 九 一 一 に 見 た ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
世	<b>宝工上结</b> 为区上	与二区工 华 上 上 大 上		十



等原上 作信 尺 已限反上 上	五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 二 二 二 二 二 二 二 二 二	三反工
タル三尺五タハ 六 マコー・ 一	元	四 五 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万
学	第 2 D Z 大学 王 D E	三二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
学 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	中国 五 六 工 九七六 尺	灭 生市 艮 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石
各300六 弁四0 300六 十佳 万 300六 十佳 万	□ 反五 〒	1艮二六
海 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿		<b>共反工</b> 四亿五

中巴 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工
---

世代 は	五 五 大 五 上 反 五 工 大 大 大 工 人 一
------	-----------------------------

30 工の九二 反尺 3 反 工	答	大京   佐田   東京   東京   東京   東京   東京   東京   東京   東
九四反尺之一反六六五四反尺之一下反五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	タオーエートラ 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	大き
中	有有一大河 良良 反尺 大克 四 反工 人	度か 二 反 二 反 工 一
大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	テレス	中

			ii.
<b>為</b> 四及工 干干 五 <b>太</b> 内 云 干原五	<b>当</b> 上 下 五 五 第 三 五 第 三 五 第 三 五 三 五 三 五 三 五 三 五 三	<b>乙</b> 一	立立反及是一方反射 包包工上之之一反 之之三反工大七四反六
正 <sup>五人五</sup> 楼 七 反		写	<b>一</b>
	要点等。	琴 佳佳 反五 また 沸 上 類	芝三四王
・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	<b>一</b>	五元五五十一日上	<b>梅</b>
生 五 反 六 至 五 反 六	<b>宏</b>	漢	<b>瘦</b> 四 <b>凤</b> 尺 〒 エ
	<b>经</b>		电子 尺色,
七万尺	想		華原上 结二 位
	<b>为</b>	一	
一一二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	<b>本</b> 地區	世 三 反 上 立立 反 及	一一一一一

<b>绮</b> 平 六 <b>公</b> 五 反六	<b>结</b>	第一	古中 上	- 尺 包己 上
	中克一五大七四反六		七八反王	
<b>为</b>	大芸三反尺 五五五		也と上	反尺
一 金		段—		反尺 (二)
/	立立反尺 立立反五	琴	<b>这</b> 邓风工世	反工 上生 上
地良 尺二 <b>达</b> 上 弗 上	经工工厂	四二十二十	<b>势</b> 四一点 <b>些</b>	反尺 五五反尺
廿 - 艮上 续 五 反六	世   反上   二反上	<b>共四</b>	也已反上史下	反尺 立立反尺
与	<b>第二上</b> 描	<b>巡</b> 四	<b>宣</b> 車 上 新	万尺 一尺
			七四上	The second secon
26 / 一 / 一 西 西 反 丟	<b>空</b> 一	陵 四 万 1	지.	5反上
良良 反尺 第三 水 反六 一 一 一 反工厂 整 中 反 六	上生工大型反六	五类公反大	電型工艺	<b>山</b> 」。 反
上一工即 反	新 <sup>四人</sup> 五五五	<b>第</b>	一与	上 下艮反五
一		<b>Z</b>	中人	
生 六一ノ ノレ七反六カセニ反上	上種反上IIII 一天	士 <b>德</b> 亚尼六	也也	三 <b>反</b> 上 中 <b>上</b> 一反尺
北四厦大线 足		七一一人		<b>一</b> 人 で 反 工 中 ト 二 反 尺
何 反 勻	下一反上一		至	三 反尺
自出一六	七	在。 一反 一反 上	中内	刀 六 自二反尺 回一反尺
七反六 省 反	签约一等	史二反上	也也	之反上 反 二 尺
тщ: // ! ! ! !		1		

等九段入亂 一人 大五六六 六十 大	五次 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
	地域。 一	五 图 成上 大 之

1   1   1   1   1   1   1   1   1	大型 II
-----------------------------------	-------

漁

樵首

段末

旬

亦然操縛者宜

加

之意

也

1

Ш

再

冤

彈

琴指

當易

之日

如

Ш

嶽

動

如

電

曲

Ŧ

<del>二八段</del>中

間 法

句

非

Ü

此 静

法作

之萬

難

人 雷

聽

本 此

譜

傳亞 曲 節 盾 惟 證實爲角 崧之角 何 如 薇 如 中 如 行 無 方能 謂 由 |奪君 來 Ш 所 可 調 歎 陰 何 用 不 琴鏡四 之說 以 一粒爲宮之宮 觀 以 道 調 謂 IE 有 之慢 得 所 止 上 調 指 粒為 以 矣 此 令 法 轉 不 原 廣 幾 愑 但 商 應接 宮一 絃 註 於 陵 不 此 三絃則 .調 爲 慢 用 宜叉用 曲 師 廣陵八 一粒爲 宮 商 表 整奇 之即 不 為 六絃皆用 正常 調 信 暇 三粒九 商 君 愣 非 情 紋當為 調用 非從曠 然 虚 異彩 先轉慢 後 紋 語 粒 徽 為 氣象 羽 + 再 不 古 商 薇 有 慢 自 慢 知 三絃 徽 名大 相 爲 削 全 萬 足 紋 絃 臣 相

亦 曲 彈 瀫 慢 当音節 琴指 分不 徽是愣 不 乖 法 離 合者悉 紋 不 各 和 羽 與兵法 矣 無怪 願 而 瀚 行 非 知 音者 相 更 改 1. 慢 三粒九 似 問 商 I 兵法 審 庶 津 且 艺九 者難 幾 用 徽 慢 三云守 IE 其 調二 商 為 疑 名 八徽 A 如 Ш 實 世今 紋 處 散音 女 Ŧi 相 111111 分其 由 出 符 音節 Ī 則 如 全 餘 調 脫

琴鏡 反<u>五</u> 反五 大九 卷 一些一句 造。 段 **新生** 反反反 易 反 Щ 74 画[] 基础 /琴鏡四 關 記され 五四四 反五 反 四尺五 反六 回 高色古 쉷 **信**回反五 大大人 Щ 八萬尺 皿 宝 句 爱 一些 一些 二型 二型 二型 二型 突爸怂 造結 緊五統 尺 閩上無尺故尺人 柳尺色 给 句达 陽人 門 徽刻 北上 四反五 七八工 六反五 甸쉷 **連**。 元品 一地尺 数本 為 天 回反 反 处 輕 無射均商音凡三段即 反尺度 **厚**早 Ŧi. 九 無 五反上 五 凿 L 应쉷 胎 勘五君 **建** 為芸 卷 生 反 反反反 五反 仙 Fi 五更五 反 館 反反反 反五 蔵 世 Ŧi. 艺 IE 木 #

大七七尺エー 見	「
<b>运</b> 工及上 是	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
卷七尺点 五 上点	大
全性 尺 ( ) · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	大阪五   恵巳   工   上進   大坂 七   尺尺   一
上住上外三尺尺	
高	「
一	「一」

五五上4世 一
---------

日 工 <u>季</u> 方	度 尺 名	第一	作 五 <del>性</del> 一 反 六
	マト三尺五	段 一 型	在
		<b>企</b> 四反尺寸 反尺	先为反六 中二尺工 唐为 六 万尺六
世二反エクト三反五	三	自自反尺	生ニア
<b>全三</b> 凤五缕二层六	9 F 上篇	岜	一
集便反上 立五反天 管宜 五 3 3 大 三 反六 丰 3 大 上 3 反 六	オタ 上 多 ト 反上 月		<b>多区及共工</b>
立立反六 全佳反五	第四反上 丰为 上 第四反上 集为 反上	<b>金</b>	抽 □ 反尺 <del>***</del> □ 反 六
丰多 大学三反六		立立反 六	サニーエ 各名 及 六 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
全集及五 定于反示 生 皮 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	トタマト 下ろ 下 一 下	- H	フロスタース ファスス 大大 大大 大大 大大 大大 大大 本
五百尺云 <u></u>	(作) 1	タト三反五 年4 反上	至作区共 二冬 本
也一反大 一一	克 <u>格工</u> 有反尺 立立尺工 艮 上	集佳 <u>反</u> 上 有 五	大学 大

第一与原	オタログ 参子 II 大タース 上子 II	常 <u>良</u> 反六 十3二六		
四一	スカストラストラストラストラストラストラストラストラストラストラストラストラストラス	十一日本の大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大		
44 - 3 - 1. 1. 1. 3	双立区之全量	琴 上佳 六 鏡 全 及 大	事。	反尺
温	世 短 立立 I	多 为 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点	结四反尺 电日 五一二	反尺
オオ反大 ()	學及 中 立 方 五 反 大 五 五 反 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	及 反	大性 工	
金 一 元	省佳 五安	型 尤 万 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	日   古   五   7   4   7   月   方   3	反反反反反
第二 <u>第</u>	已反反交监	替의工	英語 一	及六
並並	大栗之反五 夏佳久尺 作也 上 七 五 人 章 艮 二 五 英世 立 立 反 立 各 3 反 六	東四灰尺 三四世 東 反 長良 上	で、	反尺尺尺
何回反尽		★	少宁 正 <b>产</b> 七 工 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
良良反上	色件 指安	五些	<b>效</b> 一种	

<b>建</b> 反五	集同 五 分	1 72.56	프	色 イ 反 尺	争立 エタネ 公 五 次 3 次 エ 大・	
立立反六	度已 工 <b>I</b>	1 第一度		<b>益</b> 四日,		宝」
キョラ 大六 大六 佐 反 五 住 反 五	发 工 型	大 七 反 尺 大 下 下 下 大 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下	六 琴鏡五 五	<b>今</b> 多多次		五二二二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四三四二四三
<b>为</b>	魯当	自自反尺 生生	尺	上	語五反五類	大人尺之。 型
写	を	2000年長	乙属雷四尺		一 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	及上下及反六六六 五反五 各第 ———————————————————————————————————
<b>连</b>	九四人尺个	十七反五   反	工	商佳 五 佳佳及乙 売旨 五	安としている。	云 反尺 4 四 反尺
車一一	在 工名 九 回 反 尺	等 全 生 上 生 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	五 7尺 四	五大六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六	上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	を 対 対 世 世 世 に 大 反 乙 大 反 ス 大 反 た 反 た た 反 た た た た た た た た た た た た た
温型区尺	双艮反尺ピ	<b>三</b>	Z	立式	有艮_尺太	是一人, 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人
東艮上		下艮 六 抽 四人	五	<b>造</b> 少工	では、	上四 尺 之 一尺 一尺 一尺 一尺

七些。第一十		大反尺 色巴 尺
L	大反尺。一大反尺。	是四 工
<b>省</b> 四月 1		<b>三佳反大</b> 双立 工
之 大 反 五 百 一	●	四佳 五 立立 及工 三 四 反上 <del>医</del> 夕   尽
左	大反尺   三 七 丁   三 七	
<b>向</b> 四反五	受して、	正 日
工五 乙 因天 五	国及	無性 五 少 月 上 景 艮 反 六 月 月 ト 高 艮
向四区五 点区五	大空回収上   平良 上外	<b>海</b> 网 尽
<b>五</b> 五 二 二 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	事	立
人人人一人	五月 五月 二月 一世 一日 一世 一日 一世 一日 一世	
<b>答</b> 尽 <b>是</b> 一	57.5万工 型	当 反 每
(3) (4) (4)	<b>一</b>	四反尺大大反尺
编 <sup>□</sup> 反工生 <sup>五</sup> 乙		生生 工
在上层一向一层	一 一	<b>一旦</b>
<b></b> 二年五年工	立立 五元	立立反上奏上上

	及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及	大工尺尺 尺 尺 工 大 大六六 工 工 人 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	年
之二 尺 立立 <b>反</b> 尺 元佳 工	では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	一世五月エルナ月月	

收一	下戸   六 る	学良 <u>工</u> 大	行义 反
立.	<b>全</b> 少人尺大	七六反尺 章艮 工 5	一
色 尺	<b>经</b> 五尺盘	7	了
<b>夏</b> 五 7	豆豆	第五反上金少尺	寒大龙三凤工
向二	下良」上第一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一	多3 上海二反尺 63 上海 13 反上 江 V 尺	
<b>宝</b>	<b>豪</b> 名上上	上ろ反上がリー尺 空生 尺 全見反上 交及五 立立反上	大克里 工 立立図五 団五 八 世 四 尺 尺 世 四 尺 尺 世 二 大夫四 反之 一 七 図 乙 周 五 尺 凡 一 一 六
七大大	一人 人	英生 乙 ろ 日	一 尺
	大空六二六百	Aller and Aller and Aller	風 <u> </u>
电上	年良工	关	推 五 尤祖反尺 五 一
<b>桂</b> 木	华人民	等良五中少一成五 東良 六 24 二 反上 一	在 五 元在反尺 五 「一」 反
集計	上生工な	第二 工 <del>等</del>	
E	一点一一类	見 五 上 3 反 上	
	与二尺系	京人 六 毛伸反工	<b>全</b> 反 <b>宝</b> 反
	花六尺	第二	<u>秦</u> 在 五大岩皿反爪 盆 四 工 二 三 及六

尺卷出版工厂E反上 只卷第一次上
尺 及尺 医 夕 尺 巨 3 万 上 3 1
及上 一 六 反上 图 反上
<b>区上</b>
上良良反尺左七二
日本   日本   日本   日本   日本   日本   日本   日本
工 生

第一羹◎□	<u> </u>	<b>答</b> 图 再 丰丰 四类
五十二婁	1000 其 1000	→ → → → → → → → → → → → → → → → → → →
段一套点	三 玉花 II 反五	を
為四人五一五人二	<b>分</b>	要 自日 五十一反六 E 3 反六大至六反上 鏡 コープー タラ 六 大三八 アート タラ カー・ファート アート アート アート・ファート アート・ファート アート・ファート・ファート・ファート・ファート・ファート・ファート・ファート・ファ
一 五三 一 一	<b>参</b> 一级产包之一个	
(本)	少二 「 克	五 エ イ
正進 尺	生	流交六风工 上售 上 多风六楼七 尽
<b>为</b> 回反五	<b>参</b> 三、古	三卷六尺之情见上 多反六 宝星 工
立立五	推在 五 店 六 万 五 反工	面
<b>管</b>	1 2 大五	大元六原工大七七原五 省 宝佳 尺 宝佳 尺 コープー エーアー・エーアー・エーアー・エーアー・エー・エー・エー・エー・エー・エー・エー・エー・エー・エー・エー・エー・エー
五 反工 艮 艮 反 尺	1 万 元 万 元 万 元 万 元 万 元 万 元 万 元 万 元 万 元 万	十一十二十二三年 上 五 五 反工大會 六 反五 十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
自自 工	五月 月 月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	大九 四 反 五 (
大阪大阪大阪大阪の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の	与	面 黄
700	一,反一一	

市工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	英	登 上 大全 五 反 上 立立 五 金 年 尺 上 大 全 五 反 上
在 及六 座作 五 a a a a a a a a a a a a a a a a a a		大阪大会 W D 五
<b>宣</b> 工	主催 工	等
京五 工 宝佳 尺 克佳 [[ 五 反工 五 反 ]] 〒 丁 五 二 五 页 []	一	及
	秦 太 及 五	五 工 序
中原经验	五五 工 三维 及 是	名 合 合 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

1
---

		- 122	
重	中之宏 人工 中之 画 弗 丁 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	を	
男	画 弗 工 血	<b>生</b> 本 及 尺 冬 亡 玄 <b>以</b>	上圓弗一六放絃
从自 <u></u> 良原	中七次反六下原	重 宏 区 尺 的 一 角 及	之上 <b>国</b> 本 六開之 上 <b>国</b> 弗 六 明之
从自	里 英 大九註	世 弗 凡 國信	上一弗一六也外
人自     良原       た四     右註       弗宏     手꺣       五     董	字盖	国 宏 及 尺 全 表 次 尺 第 表 尺 画 弗 尺 画 弗 天 画 弗 天 三 条 反 尺 条 一 条 0 页 尺 条 一 条 0 页 尺 条 一 条 0 页 尺 条 一 条 0 页 尺 条 一 条 0 页 尺 条 一 条 0 页 尺 条 一 条 0 页 页 页 页 页 页 页 页 页 页 页 页 页 页 页 页 页 页	上
<b>五</b> 系	今捐	琴一三角 及尺角一角	五二弗大國弗尺
重	六原	琴一三角反尺角一角及 66条 周 月 月 1	五一三二月東京
	上註 聲七 五 註 益	鏡角團首 尺 團旨	五 <b>国</b>
从自 自三 七五 三县	六原     逐从       上註     撃七       五宗     註価       上九     明注	琴一三角反尺角一角灰 鏡角 圖有 尺 圖有 五十二 二 五 克 克 克 克 克 克 克 克 克 克 克 克 克 克 克 克 克	五里第一天
弗去」」山五	<b>应</b> 灵	東京 東	多主公贝五二十名 五
七五 三 基 弗	A F 里 进 六	左原	生态 医五十二 生 五
<b>重</b> 泰夏乙亥从	涿克 活沙反尺	辛   手註   」 古討	一
一 弗 大 工 四	豫日 一 五台 六	上 不音   蘭音	一 正 正 章
	註七	七 不音   繭音   月流停上   一自   份本 九   份も	
八六	明上	修水九八角丰	画
弗会 止總	中华杰及云 适义及尺	前六 <u>計</u> 态及上 <u>重</u> 產	・
弗玄 止總 今要 一个 本版 大 逐隔 一	中上太反大 适义反尺 围 弗 大 五旬 大	重」由,上四書	R-三
重	原。 「京良」 「京良」 「京良」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大	前大 中	· 京 <b>赤</b> 。
<b>四</b>	作品 大	九音	
从自 註山	第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	五	及六 <mark>次大</mark> 杰反 <b>上2</b> 本
九七明忽	世	里 弗 尺 角 图 台 十 上 - 2 本 云 / /	大国弗 上 画表 工
天光 下忽	重黨公路九十十	四克画佛	太 画 弗 上 画 森 工 工 画 宏 上 画 宏 工 工 声 宏 及 上 画 宏 及 工
面泰及工品泰及乙	些态反乙註上		重大人工
英元 下忽 下忽 <u> </u>	車 弗 乙明宏	国 弗 丁巴 弗	丁二 弗 丁二 弗 丁
从自一上从自		上	77
十八 五三	中国	上一里弗	五元 五苏。 五苏。
弗杰 弗杰	中国 本区 六	<b>建</b>	<b>注游</b> 。年 声
<b>五至</b>	四 與 反大 九 行 大	围 典 六角圓旬	工刀。

明今	格 大九 四 反 五 )	范十一 三层王 王 李 弟 十
於逐	71 大反云	九二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
■ 註   i	△ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	上7反上
	全 反 图	在反上16点。 1 大又
中五公反五 ろ反上 カスト	回 五 3 五 素 3 反五 鏡 大金五反上夕井 平 六 五	一点 一
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		是
由七次 反五 电七 世 辰十	全 生 尺 巳	る反上   走住   尺 / 1五   エ   テテ   六
<b>国</b> 弗 六 三 雪 上	正为上海	<b>为上</b>
	3 A L 4 M 人 六	了上三人————————————————————————————————————
東京 大 五 三 反上	<b>一</b>	了上 <b>怎</b> 呵Q上
中土 云 反 五 中土 云 反 尺 更 弗 上 画 弗 六	之一及工 <u>上</u> 催 工 六	
<b>里</b> 丰		お 反上 省 反
型 弗 乙 皿 业主农反五中皿		プロ上記された。 全国
1		高
<b>大</b> 大 大 社	多尺工 <u>学</u> 三尺六 士	一 音
为反人右左	盆 区 尺 上進 反五	夕上 回反上 西亚弗 六大七五 反工 当立反五
手中	党 - 反上 - 元 五 五 五 五 元 五 五 元 五 五 元 五 五 元 五 元 五 元	
國一	一一一一一一一元反五川	美官反上四川   一元一反工   多反五
一十一作	- 影尼拉中 - 一	加良 五 音 一

デーマー スクライ アード・アード アード・アード アード アード アード アード・アード アード・アード アード・アード・アード・アード・アード・アード・アード・アード・アード・アード・	「「「「「」」 「「」 「「」 「「」 「「」 「」 「」 「」 「」 「」 「	エエエエ	等二次第一 <u>第二年</u> 与三上段	琴鏡卷五
宁 反五 宁 五 大九 六 反 尺	等于一五 立立反六 <u>足。夕</u> 一千一反五 一毛子—五大春六及工 少于	及五 一	控 <sup>上反上</sup> 吃一大	啼
佐五 上 加 回 五		五 三 反上 三 反上 五 夜	上地 上一三 上 三 上 三 上 三 上 三 上 三 上 三 上 三 上 三 上 三	自遠堂刻本
プロリー 要示反五 ディー五 上デー五	プリー	五 夜 万五 一 万五 一 万五 一 万五 一 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万	但有 上 <b>モ</b> 生	
美元 反五 住 上	五 一	反上	世 友 士 色 工 之 一 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世	不合者悉行更正 舞胎仙
方式 回 反五 立立 反 五		大美元 大人	を	
一色	五 <u>一</u> 生	三十二章 一 二十二章 一 三十二章 一 二十二章 一 三十二章 一 二十二章 一	テレエ ( 正 京 正 京 正 正 京 正 正 三 正 三 正 三 正 三 正 三 正 三	館蔵本

<b>省</b> 三反五二万五 合	- 〒   女工大七	全性 上第一 第七 <u>反五</u> [11]	→ プラル 五
を 主作	京 大	等次 大尺工 大大 大尺 第 1	一二二人
20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	七反五大芒五反工	五, 反 经 六 区工 大表 六 区	7六 龚
タル二 <b>反</b> 工	天 六 六 名 7 瓦 五 工 名 7 反 工 正 4 2 反 人	双元及工一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	五工 ※ 一 豆良 ▽ ステート ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
安一 反工大と 五 反 エ テー エ (五)	上世 反工 学 水 反五 高一 工 哲 中 五 一 工 哲 中 五 一 上 性 反 上 エテー エ	マーエー テレエー 年 一	大さ   大さ   大さ   大さ   大さ   大さ   大さ   大さ
表	工厂 工 七丁 上	十十二五十二	文五 良上 五 有 尺
大元三   反五	<b>多</b>	_ 출구 표 출구	五
于 <u>反五</u>	至	德北陸北	文E

夕   上五反丁	<b>右</b>   大 <u>栗</u> 七反尺		第三人 <b>第</b>
五月 五	カートを立及と	益 重 五 大	九二反工工
宝		之 五 面 二 二 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	七五反工とルート
藥 反 美	文	二	七五反工 [汉]
本题 六 <b>以</b> 工 <b>注</b> 六 <b>以</b> 工	<u>き</u> 五反工 上售 尺	琴大台 大反五	五 工作二层五
	五 工	五上生反上。七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	司平当一
揉点感觉	<b>オオーカー 有一尺</b>	テート 上を <u>タート</u>	マニニニニー 大佐五-エ
京 五 〒 尺	但 エ <u>レ</u> シ 五	五進尺高型屋上	七七反五处二反工
〒 尺 天	k奋六反工态等态反五		<b>九四</b> 反五大七五反工
一尺 平二尺	為	夜色七 」 1	一 上 反 反
<b>河</b>	其具	五	七五反工大七七五
立立二上	约二字		甸世
寶 至 五 撰 六 及 工	<b>多</b> 工 工 反 五 工 互 工 反 五	港七反尺 鸟	甸
<b>发</b> 为 <b>反</b> 国 <b>这</b>	去 工	京德士	文 反 七 七 反五
<b>当</b> 亚宝宝	五 工	二 上 世 尺 统 六 反工	<b>全</b> 七五度大大
カー カー カー 大震 大厦工 マラー	五 五 上反五支	禁七昼上益四二六	七反正二二五
<b>知</b> 反 <b>元</b> 工	<b>ブ</b>	上進一尺。各于反六	<b>蚕</b> 益 益 二 半
姓氏 宝头			11 11 11 -J

<b>宣</b>	下一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	大大地 一大	大大大大五 五五尺 五 上 上 尺尺尺尺 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	五 尺 工工工工工、尺 尺尺尺尺尺工工大大大大大五五五五 上
----------	---	--	--	--------------------------------

第一一高	(二) (三) (三) (三)	第一点	度及尺名声》 五 之 六 及五 元 尺 元 二 元 二 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元
九一金		八十十二	元 全
段一一	四 <b>全 日 日 日</b> 反 反	英校	テース 各テース 1500 大反五 見反上 テース 大区 人 シーエ テレス 大会 大区 エ
<b></b>	「原五ダミ   反上 本 七	琴	七反五名七反五经七尺上
五二三七人	三	三 声	国际主大学之内上 上售反应 人名
五二二人	四 反 <b>万</b> 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万	鳥生 工	七反五
五反工生		息大工工工 夜三 七 <u>次</u> 三反六	五十二尺大五七尺工
<b>中</b> 星王	在北京五子豐 登		一
一	プロストン フェース フェース フェース フェース フェース フェース フェース エス フェース フェース エス フェース エス フェース フェース フェース フェース フェース フェース フェース フェー	大七五尺工 五 反 二七二四反尺 十 一	盟
<b>总</b> <b></b>	元 反 句	世七 五	
·		· 如 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	一
花王原工	—— 弗雷德 四個	在中再	之一。 文章

中十少	中七				
當生	一台十八		<b>元</b> 为	反 五 五 五 反 五 反 五 反 五 反 五 反 五 夕 大 三 反 五	上進反六一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
	上 国五二二		進	反工夕大三反	
食艮	五 五 五 五 五	THE ELL	Litt.	反工艺五反丁	ライス
看自				反工 <u>生</u> 工反 反 反	花七豆工
食自生	尽 五至	全上全五	E 競出 E 五 走员	厦工夕大三反丁	夕士夕 尺大大厅上
<b></b>	蓝鱼工艺		E 五 庄 E	R A M	
-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -			T +		六六 上 38 万上
1	工藝五工	対		反上高四反	<b>今</b>
一	万 全五 工		上		11一七 尺々十五万五
中十二	上五工术		L-	反工 一尺	
——————————————————————————————————————	生 六 加		E 夜三	FIFE	
	字	三 五 盆 五	E A F	尺盤五月	双一尺工分十五尺五
史二	上大九三	五 <u>五</u> 五 五五 <u>大九</u> 四 三 五 <u>大九</u> 四 三 五 <u> </u>	旦生		生一反工/五反五
2十二	月省一二	三	五	反上 弁五反」 ラカ及」 民 上 う 人 夫 う 反	
			九		住 六 子
拾	写是是全	五上盆包之	五十 加目	友上 進 万	之。 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人
<b>答</b> 三	丁  テート	上生 日々古二丁		反上大九四反王	大金五、上大七尺1
	第二人尺 工 欠借 工 2 豆一人尺				金川世北江
当三	宣 反				多多反上 <u>士</u> 五反工 上河 上 <b>宝</b>
女	良上社	五工 序三十	盆。	反五 多多反为	、
		<u> </u>		1 1/1/1/	(上)

度 工 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	マーエ
---	-----

<b>2</b> 工具 上	及 在	省 反
<b>広</b> 五 大見六	五	カス 五五 生産 五 カ 五 九 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
一	及上 艮 及六 上 有 反 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	下及
日	A	五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

立良、信息は立上九二十十少ろ大つ上九三人の一人の一人の一人の一人の一人の人の一人の人の一人の人の一人の人の一人の人	生の方の見自己   大五大 方の方の   上元   一方   一方   一方   一方   一方   一方   一方   一		一		1 及才 上
与	一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	反五二二反工	<b>左</b> 全	之	五五ツウスプロエエエス・スタースを表して、アンスタースエエエスを表して、アンスタースを表して、アンスを、アンスを、アンスを、アンスを、アンスを、アンスを、アンスを、アンスを

表元 エ デー反工 下艮反六 七	拉五反尺
光中反	110
	-JaJa
	上生工
大方 工 更 下見 尽 新干反五 六十二 区上 爱想 工 多反五	盛七万上
で見反	省区
立立区内交通区区 上售 工 第七 区 在上区 大连	<u>美</u> 在反立
大   大   区   全   五   上   京   立   下   ス   ス   ス   ス   ス   ス   ス   ス   ス	」 第三
	了 <u>反</u> 工
五万上 元 7 工 大 7 工 大 7 工 7 五 工 上	當四人
新聞   新聞   新聞   新聞   新聞   新聞   新聞   新聞	量十二
一位五人在大型五尺工化上反为	下良尺
で で で で で で で で で で で で で で で で で で で	省反下
	夫 有 反 反 上
「日 大 九 民 尺   下 艮 万 五   五   五   五   五   五   五   五   五   五	益》平

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
---------------------------------------

	2		
措持	本区上 <b>冬</b> 丁六—	第一	一 工 早
大大五十十	<b>在</b> 尽 <b>从</b> 内		一
下具尺衡		设工具	一类
签 上 上	進尽益回		一 五 上生 尽 上生 及五 大人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人
<b>省</b> 国际	The state of the s	工会の五番	
田子 五	七尺工大九 六尺 反 反 反 大尺尺大克 岛 反	五省: 反	大大反五 一十二 工 星尼反大 尼一大
<b>三五</b> 反五 上	六反尺大克岛反 3年出 佳 工		
世長男	大友工 四立	五公大反五	火 音 色 反 至 星 上 反 工 上 住 一 尺 一 芹 下 页 五
無二二	大反工 四立	五大人及五大人	大
声		女士 III IV T	場所三 2 反 元 四 七 一 工 上 一 反 工 一 丁 五 十 三 二 反 工 工 上 一 反 工 一 工 工 一 一 工 一 工 一 工 一 工 一 工 一 工 一
	七反上始少二	(何)	加邑 蚕 実 一 一
公一一つ	法 五 <b>兰</b>	运	三電反気 下見 上 〒 工 〒 五 〒
五五			
蓝 <sup>画反工</sup> 名 结 <sup>二及上</sup>	大反五 大反五 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人		本
1 / //		工名式四反五 <sup>川</sup> 尺方九五 尺	市 弗 五 上 生工 大小 三 反五
<b>基</b>	大反尺	金十十	

	オース	第一工第一 2
造 上 生 工 压 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	田 为 3 7 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万	琴 墓立 反尺中士 三 反大 一 七 反工 上 隹 工 九 3 反工 工 工 反上 4 五 反上 3 3 反五 十 七 反 二 中 1 一 反工
10000000000000000000000000000000000000	中上二反上 <u>多</u>	上作 尺 3 五 下良工 下良人
世   反五   三 反上   三 反上   三 反	生	十 当
回 工 当 三 五 五 3 反 五 3 五 3 五 3 五 3 五 3 五 3 五 3 五	省 反 外 五 反 上 上 反 上 上 反 上 上 反 上 十 一 反 尺	年
<b>宝</b>	正 大九二反六人 	生

在北京上 香 五	第十一世四月	盖平 学 學 學	第二十一種
医三尺寸 七尺上	<u> </u>	<b>与 国内签</b> 列上	<b>大工程</b> 地
	设	省反为九三反五	13000000000000000000000000000000000000
	<u>小三反工</u>	<b>高</b> 四尺工 33 五 五 3	<b>查</b> 三
夕下。七反尺夕下五反五夕		一	蓝里云灭尽国
一大七 尺 多刻 五々	4年 五	<b>与</b> 三	省区四多级五
夕丰六 上 十 河 田	3 3 H		益 工 市 車 国
基生 尺 七 七 区 L	上为反五十分五	省 反 大党 区 区 五	花上肾上火枣厚五
	本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本	西面厦丁 乌豕 五	夕十三万六人七五
星性 児 多宁 工	れ、六尺工		土土五 六 七 五
元 一 反 上 一 反 上 一 反 上 一 一 反 二 一 反 二 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	<b>当</b> 工	五 元 表	大全川反上了文水反五
<b>以</b> 十二工	下厅反工	<u>分大</u>	一十七尺上 市 五
第 七 反 云 给 顺 反 五	十一 工 四 风		在 反 反 五
を七二 図上 うろ 五岁	大士 四反五	一 工	上生工。但已上
上	<b>33 五</b>	<b>经工程</b> 5	世
反反	3 反五		

发生。			<b>弗</b>	本	
〒艮   工 	<b>与</b>	在七灰六	第五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	章 区 巴 上湾 四区六 号	夏 尺 上

<b>今</b> 七月五年	及工場之反五場之。 及工場之反五場之。 及工場之反五場之。 安立反五場之。 安立反五場之。 安立反五場之。 安立反五場之。 安立反五場之。 安立反五場之。 安立反五場之。 安立反五場之。 安立反五場之。 安立反五場之。 安立反五場。 安立反五。 安立	一 <b>烧</b> 四 上
<b>省</b>	本一名·版本 本	<b>全</b> 反 L
中 五 大 八 五 大 八 五 大 元 八 五 大 元 五 大 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	反工 上作风上去 五 六 秦 七 风工 火 水 五 立立	反六
東北西	口上 及	五
七七反五	及五七八五 五 大	月 生 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
上進一尺	大器之反五十六 五 上進反为 七 五 下息	
<b>第一型</b>	五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	
大 <sup>四</sup> 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	及五 本 五 五 本 五 本 五 本 7 五 七 本 7 五 七 七 章 1 5 五 七 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1	反工
<b>建</b>	10 F 1 F 1 F 1 F 1 F 1 F 1 F 1 F 1 F 1 F	反 E

早	六	六	雀	i]_	反		显	比	反	大	早	七	Н	I		靠	七	反反	六		3	反	<u>E</u>	第		1	1	温	六	反	<u> </u>
<b>条</b> 九	良区	I	显	五	反	尺	上夫	住		五	曐	七		尺		17	推		五	显	七	-	E	出	+	-	1	電	邑邑六	豆反	至近五
盆	14	R	晁	I.		工	显	五	反	尺	集	佳百少		工尺		显	土	反反		显	七	反	Ē	段	-	-		丽		反	
晶	H	上	显	$\pm$	反	尺		표		尺	笸	2		E	琴鏡	杜	七	反	上	77.	立	-i	Fi.	曏	六.	反	E	加八	图		アガスガスガスカイカ
晶	四 万	五	星		反	五	笸	Jy.			曏	天	反	五	六	1	進		尺	智	少		六	<b>芝</b> 五	佳	反反				反及反反	HNH
省	F		显	- 1	1	尺	矗		反	E	一一	三		五五五		早	上		E	曏		反	I ,	显	1	1	I.		二	<b>反</b> 反	±
		五	晁		反	I	显			上		工工七	反	E	<b>T</b> 1	如	上上			显	七	反	さら	響量立	七		7				-
早	四万		显			六一	起	天 天		尺	显	七		上尺	利紙十八	F	-		五	麺	7		1	处	11	/< /	1			-	-
漏	去 5 三	i	*	1	反	-	九下去	日		上尺下	拉	1		八九	ノ		01.	反	1	疆		万 万	스) 구		大	反	五		F		-
多一	手 - -	主	显		反	尺	处	1		上下	-61		/ X			極	1.4	-	R	掘	1.			暴る					-		-
夷	T	江大	-	-	反	T	连#		反反	-	这一位	ゴシ		五六	-		E	-	E	Ø+	1y	-	尺		オカカ	反	五五五				-
	<u>ئ</u>	-	<b>基</b>			Ī	勻稅	五	反反反	上	世界	N .	反	Ī	7		上自	T	尺	巴錦	五	反	Ŀ	显	土	区	上			_	-
争		V I			i IV	工工工	Carrie	-	反		大陆			I	R	基	和士	反	三	那追	٠١	_	尺	智見	以		五				+
盆	54	尺	] =	月	反	工			反	五	7		反	I	1	스러	少但		大	想物		-	I	外	7		五五五			1	1

<b>英</b> 一年 <b>五</b> 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	第一 第一 第一 第一 第一	世
<b>霍</b> 国区	七二盆四五	一
面	段一篇四下	為 五種 上星 Z D 五 墓 Z D Z L Z L Z L Z L Z L Z L Z L Z L Z L
蓋率区上 包ェ 尼	世界 五大克五反工 表 本 1 七 反 ご	表 五 反 上 <u> </u>
<b>秦</b> 及反五七十八十二十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十	华七区六 包巴 六 分	<b>一</b>
上 生 上 生 上 生	益 国际 芒 国 风	<b>盆</b> 上 3 反五 <del>如</del> 二 反六 <b>是</b> 五 区上
<b>26</b> 水反工大 <u>大</u> 大人	化 反 二	<b>李</b> 五
<b>建</b> 中 五 五 五 二 六	<b>第</b> 五位 反 和	大工性反工之五一大大夫万 上 克焦 工具 化值 六 高 四 工
之义 灭 反 丁 方 寸 反 方	<b>企</b> 比	
本東   エ   エ   エ   エ   エ   エ   エ   エ   エ	<b>右</b> 四	天良 尺面 四反工 上進 工 豆 五反正
人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人		<b>生</b>
<b>与</b>	45万尺	
<b>鱼</b> 鱼		
		<b>今日</b> 一二日 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
高品质品包工区	论证实 十十	為四年等一人

新四マエ				五 上 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五		五 五 正 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上
------	--	--	--	---	--	---

<b>生</b> 国反 第二	<b>上</b>   反五	<b>向</b> 畔第十	<b>全国以</b> 六块之尽工
<b>全</b> 屋大世	台屋里是	金五点	<b>厦</b>
為 <u>事</u> 是		是	<b>厘</b> 型员 <b>向</b> 型子
<b>宝</b> 五位上 益	三三是	ファックロース   ファ	与
<b></b>	与是细胞	二二	二月辰一旬
當四上向四月	七	<b>霍</b> 五反尺 省 反	三人工工艺
本 五 反 及 五 反 万 金 五	大之区五堡五区六	<b>伊</b> 拉 上 伊 大 五 五 五 元 五 五 元 五 五 元 五 五 元 五 元 五 元 五 元	向一写
七進一天全	<b>夕</b>	鴻一山	金宝宝宝
<b>建</b> 五尺工		二八二二二二二二	mi
天息 只 篇 三	五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	七尺上何回反工	等
		(左)	
金五尺五 一 三 尺五 一 三 一 五		+ = = 5 4	三。一一一月
1111/	一		一里
<b>今</b> 国			
為一声	十一	<b>爱</b> 盖 更	七片是一回一片

第一	绺	七二六	晶点	正给	7		1	为反工	丸	良反尺	IE	I	31	又五
加上	1 H		大四十	平第二世	昌二			五反尺	夕士	1/2 F		及反尺	+4.	マ六
		++-	温する	11:			五	11 1	一世		九		<b>与</b>	
段一	结	二上	3	三匹			丰	住して	川川	四反五	盐	上	省	Y
大生五	7	一尺	見七	六处	三反六	<b>全</b>	売る	住してオースコースプロスプロスプロスプロスプロスプロスプロスプロスプロスプロスプロスプロスプロス	- 1	X T	7	反上	红二	六
五川			虚立立			琴鏡六				N E				
为本	五温	イ 尺	立立_	本台	皿反五	大	五	<b>1</b> , 1	=	ろ 反五	盆	1/又上	甸型	₹五.
LH	E 7	7 尺	温二	工力也	五反尺		无	艮反人	九	二反六	热	大反工	オオオ	五五五
点点—	尺曲七		<b>六四</b>	金	五尺尺		7+	N	当省	- 反 -	1	七反六		立 五 五
電七	尺雪		早生	立			笣				11-4	上一六		
上 七七七十二九十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	干丰	七二上	<u>I</u>	工盐	五反尺	秋捣	芯	一反」	红	=	次 显		釜五	文上
九十 行	I		女士少	尺夕十	五上	- #		五人	甸	四反王	白	大反工	垫四	戸
1. 1	国		巴二	一周	三万六	匹	Œ,	反		X F	尘	七反六		反工
[t] t		- - -	4世五	一写	三大				1 3	X	世	七六		
〒艮七艮	尺		日六	尺台	三反六					ガレ!	句	五反尺	33	- 포
	量	-	<b>汗</b>	R 与	回五			-	St.	五反上	1	圭反工	<b>オ</b>	反主
这个			33	冷则		十四四			雒		/ / /	T - I		
<b></b>	六		3	尺字	五反尺	- IM -		++	蛰	内人	T:-	一反工	<b>宝</b> ] <sup>上</sup>	反尺
为平	五		a a lament	上省		× ≟			决	六反Ⅰ		T I	上售	反工
	4		基 春	+	五反尺				1	X I	-	E I	上生元カ	1 1 1
在是	且	++-	77	一显	11/23/2				"	河道	正	1-1-	3	反主

世界の
1   1   1   1   1   1   1   1   1   1
1   1   1   1   1   1   1   1   1   1
対   対   対   対   対   対   対   対   対   対
対   対   対   対   対   対   対   対   対   対
上推反五 丰多反工 立立 又尽了一页工 多 页五 夫多 页五 左 三 页尺约二页工
一直   大
デー 五大・五反五グ・シ L 参え反丁 名反五十六反上 尤
テレコ 上便 上
左五页上
佐田    古   「
##
東信 上 立立反六 多良反六 丸3 収五 「一」
七字 五 7 5 五 1 二 二 字 工 3 7 五 3 五 2 五 2 三 2 三 2 三 2 三 2 三 2 三 2 三 2 三 2
发作反五 上作

李伟 R 有限 R 大中国 六 发元尺五 全台 1 1
Part

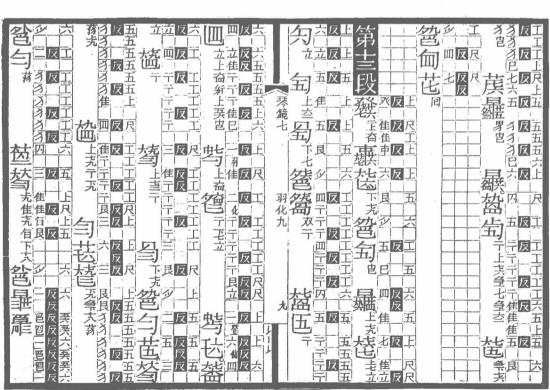
品 早月灰五 <b>以</b> 有有 上 上	3 五 元艮 反尺 3 反五 立立 反尺 在 工文本三 反五	是	立立 反尺 大七 七 反尺
名	生 上 グラ ス五 シー	- 鲁尼亚段	京
スターゴ 3 万 反五五 元 3 万 工 3 万 反五五 生 六 3 反五	<b>管</b> 三次五	士星五反五 多为反	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
答	2000年	<b>多</b>	全。 全。 全。 全。 大。 大。 大。 大。 大。 大。 大。 大。 大。 大
立る反正ろう反五五次の元五次の反反の方式の反反の方式の反応の方式の反応の方式を表示している。	第3月 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	羽 三 上 加 四 尺 元 位 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	五十二五五十五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
五度上与 三 六 三 二 二 三 二 六	省 反	大丁 五 无良反历 學厅 反五 立立反列 旬子 五少上の	マ 光恒 五 千直 英 R
与 自己 五	全 定 定 方 反 工 存 方 反 工 存 方 方 五 二 十 方 十 方 十 方 十 方 十 方 十 方 十 方 十 方 十 方 十	The second secon	R
<u> </u>	<b>对</b> 反工 <b>对</b> 反五	<b>福</b> 园工 <b>盆</b> 园及	色工艺

河 多 五 在 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	な 元 五 多 早 今 元 大 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	反六 全世 回 反 上 反 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	第七段 及及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及	は、
本 人に 一 及 一 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	本格式の一度 大田	反五 200 反五 下	を	五五五 上 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反

Service Control		_					-						245				25/ 1/0							10.00		
古	五反反反	五	省式	佳ろ		盆	12	1	4 3	五元	反正	L		主	住立	尺尺上	第			「自	退	反子	一	主	- ly	上
枕也	七万	五	3	11	公	豆	天	反	色色	20	X	7			. 1	反尺	7		+	] #	III!	/ X 1			尺	-
14			上	う住	文六	回	5		E					悠	1 1	İ	/ \			乍	ī		L	17	y i	R
上	生_	上	九	售	. Ŧi	甘力	生旨		· 温	1	反		L	7	住	月十	段	1	+	尘		ノ			又	1
上共	六反	$\bar{H}$	椟	人	<b></b>	乍	il艮	「マ <u>-</u>	7 3	13	反		莱	土	佳子二十二	Ī	1-11	五	反工	1	一	-		孩	反	ī.
			运	E)	-	7	3	$\Box$	] [	るろ			/琴鏡七	7	I	I	金			2 1 1	宁			+		I
力	艮	六	ħ	艮	-	協	囚	+	日ナイ	オオスト	反反反	7	4	E	二	Z I	٦	프	\ \ T	E	上	-1	7	トヨオキ		+
貓	四反	上	压	五	ĮΤ	1	Ē	反厅	₹ '	恒				世		反上			宜	世		ゼ	E		31	王
一型	生	尺	一	_		Ŧ.	住住	反=		-	反					<b></b>			VI	1		反	-		1/2	工人
7.	1	R	7	F	×±	1 7	毕	'X =	经		. / X / Z			Jul.	1	+		H	1	1	1 -	/ X		12		
柸	六尺	五		Ŧ	Ī	1	佳一丁一丁良		力	8		1	羽化六	压	五	五	生	因	反云	TH.	-		ES	士	反	ナ
<b>タ</b>	艮一	1		I	V T	=	I	反_		3 -	反 五	-	14	省		反			万五	1	4	反	- L	Z.	_	尺
70	T.				-	が	浪	反_	经	淮				Н			7		反 五 六					与		
压	五万	I	龂		又尺		缸	_ /	3 5	社会	反五	L		回	m	六	E	恒	一六			-	- 3	1	12	I
14	一反	Ŧ	量	佳	₹ T	椞	法	反		记艮	/X I	1		世		x 上	*	1	反五		Н	+	- 4-	与当	-	I
	T.	Ī	七	佳	一	1- 4	-				1 1			-			-							一		
	三月反	Į	鷟		又工	名者		反	盘	五五	77 ]	-	لد	袪	六	又上	7	里	<b>反五</b>		H	-	4	-	反	Ŧ
	- / X	士	亚克	艮	一尺	至	Ŀ	/ X 3	-		同コ			作	隹	7尺	1		五	]		-	1	L, =	三反	庆
1							-			17		KOL		益	重复	F		干	マカ				]=	1		
甸	回反	尺	盆	夕	<u> </u>	多 省 中六	-	与	-			15		E	門			生			-	+	-	三十九	反	五十
Ě	佳反	Ī	一次		叉五	中六	-	ワ ワラ	d	+				劉	五	又五	を	七	NQ L	1			1	大	= ) <del>(</del>	五
克	一一	I	勻				0,	反		1	IT			H.	催	IE	بال	1		l		F	IE			

1   1   1   1   1   1   1   1   1   1
---------------------------------------

神 一	4万五年
	七旦力
	五反五十二十二
大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	
多種 云 十三 五 丘 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	上
表	PX PX
今	益
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	五 五 〒 五 回反公 〒 五
京 五 七 七 区 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	一一一一一一
	七反五 一个年
	七尺五
■ 立立攻六人式六 上大台比及工力大比反尺 羽 -   街   上大五  切   尺 近	<b>一</b> 反五十二页上
■ 上進反五ブ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	行 <b>反</b> 五 六 1
■ 元二:运产艺区区址 下下区工 上维区工 入 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1	一 反五 上准 尺
	五 益
	<b>一五</b> 大 <u>一</u> 七 <u>人</u> 工
下住反上	<b>一</b> 反五代工
	七乙世五反五
元良反六	艮反五五.
<b>参</b> 》工 <b>企</b> 。	一方位七四工
発	六反工 上框反六
大蓝	五次五一学学士会
	五 反 五 一 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元
スペープがは反対を表は反正として、 本では、大力に反対を表は反正として、 のでは、 の	面员工 立言 关
帝·最上	一位 五
	110

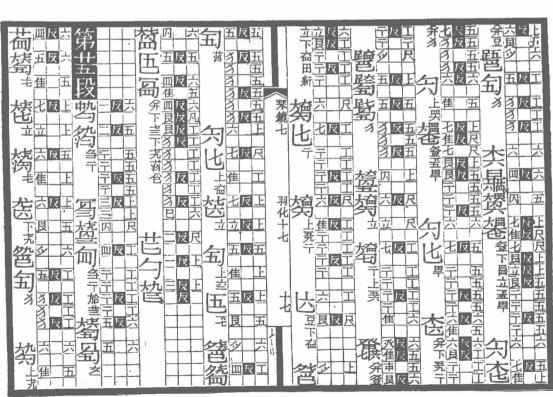


爱焦 尺 T-T I	法正式行告 AX	ク至少、上足至少	六百百五 五 立立反尺
一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	雾空 第十十	<b>爸一爸</b>	大器五 五 立立反尺
大五反工 〒反I	木七尺垣十	5克三人区	反工大工四 上 上 六 反 上
年 六 <u> </u>			反五 上佳反尺十十一反上
<b>分五</b> 反正 <b>一</b>	正量最段十十	拉,	一点一点
人 四日 立法同日	留一页五大五六页六	業社六厦上獨三	反五大台上 下 在 生 反 尺
	7 国为	第 (二)	
立立 反尺	<b></b> 生七七年	七二三层上为夏	至五五四五 公司 是
<b>烧</b> 回反上 一字 工	在七厘	3	五五 豆皮尺
<b>塔</b> 皿反正 宁子 工	世工工		
宝佳 尺 三反工	一一 上一 五	為四	区上,上建区立大、六、上
1. 五反工 夕. 五			12 学计一学 无证尽
35. 反	异反抗	化	立一 一
↑〒 工 <b>器</b> 少 凡	丁五名七尺上	+ 正画	
	<b>在</b>		は 五 一
三 一 一 一	为 包 尼		工生工五
<del></del>	大七区五经三区上		五五万五 王良 艮
上進一口語。反	会上反五大四上反尺	1 HH E	区上"一"。
上進工第三屆五		4 1 1	一一位上
口. 四反工 有有反五	上六 六 上種 工	一	反尺 子子反五夕克云反五
五星尺多反五	立立反六大型七反上	「」」「「「無	
五良 尺 多反五	立立反六女型七反上,	豆良	
醫》上為四日	<b>与五风工 玉良 五</b>	五	工工工工工工
匿》上為四人	41		一起一个维护

カ    カ	<u> </u>	医三反亚
大学 上 反 大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	五五四	双才反五
上七万五十六	多五 五 五	オニース 反五 反五 反五
上		
<b>拉</b> 力反尺 立立反天	上種 见器 》 为 为 为 多 多 更 一 反 六	10000000000000000000000000000000000000
上 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	在推出第一个一个一个一个	上推工工
下及。尺	立立人工 为 工 化 上字 五 一 字 五 包 字 反五	台 一 五 月
<b>造</b> 》上	大	醫少丁
<b>知</b> 五亿五大人上		墨三凤五
一一五 一	大金大凤尺 + 高俚 尺 上 元	蓝。屋
本	上海 工	
上生产大学	一	

<u> </u>	第一 <b>豐</b> 名上 九 次 次 次	上 大 反 上 一 大 反 工 一 大 反 工 一 大 反 工 一 大 反 工 一 大 页 工 上 也 大 一 一 页 工 上 也 大 一 页 工 上 也 大 一 页 工 一 页 工 一 页 工 页 工 页 工 页 工 页 工 页 工 页
「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」	大岡七凤工 七凤尺 琴月 七 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	高 1 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
三	19 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	テロ学会会会 生 会
序》 及五 多 及五 多 及五	<b>为</b> 本	京市  「一大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
第二 反工 右 五 反	四 万 反 五 一 一 十 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	京 工
多及工 一冊 丁 反 T 作 工	左 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七	七十二世紀一大人

	本わし、
<b>当</b> 屋上	



平
---

	To a large to the		
上馬工第幣	夕九     反五	第十二约	二反五 二三反上 先佳 尺
元 スカ音	五人工		万反五 <u>佳</u> 佳 尺 二 三 反上
			多 五 光 一 二
下見尺段十	上 大方 区上 上進 区、	- 又	8
當少上枯四	六九二 区上口二区	E 泰基立及尺式	太反上 <del>一</del> 二反五
	大大 大厦上 多	上 秦 志 立 反尺 立 鏡 三 七 中太 灭 反 工 章	推 尺 <del>比</del> 五反五 <i>夕</i> 太夕 五
		1年 市反工	也 反 巴
当二番	工艺二区五二	上 伏 反 五	五 区 五 向 四 区 六 量 五 区 五
大五六 天 千千	工厂三上线三、	E A T	一反五 <u>五</u> 五五 <u>五</u> 三尺至 五反正大六反上 五反五
<b>为</b> 为	工九二反五多	中市反正会	五五五五五三万元 五万五二六万人上 五万五二六万人上 五万五五万五万万五万万五万万五万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万
		化777 反 至	五
力字一五	一卷 2 - 本	九	五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
1 温高	为 <del>与</del> 国际	五人工	国内
	五夕十二万六 三佳	<b>克</b>   信息主气	。 宝茂玉 Imm 四 天大士四尺工
织土	金俚反 上 立立反云 <b>二</b> 反	三	五反五
<b>量</b> 五古会	TFI =	九 上反工	
1大七上上生	尺 <b>岁</b> 一反工 宗艮	R D I	
一七 一			カラ エーノー
		コーナル 四 大	上 回反天 <u>一 三 反五</u>
七中四约	一个法态是一位更反	地	一世世界台。一种

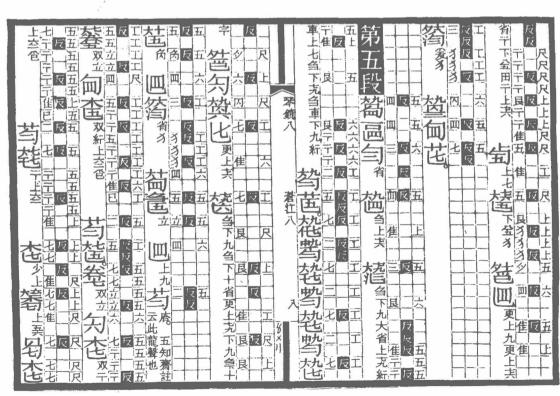
表 一		五二日山尺 工 尺 工工工工 六 五五五五五五五五五六工 大河結晶 松田 一河 登天 社 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八	五工上尺,工厂尺工尺上,五、五五五、上、尺、工厂、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大	エーーー	第七 羽化二十 二十 日本	京北段6回3 25 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12		五五六 エーエエエス 上 上 上
-----	--	--	---	------	---------------	--	--	------------------

連竟日不能下筆願知音者審之九疑山人限常因一音一板與原譜小註或直線參差輒流	律味同嚼蠟矣予註本譜各曲苦於一人精力有一曲主音專以指法見長如含糊了事則千篇一	利 議 湖 湖 其	其圓滿無阻滯為度以此見古人指法之精決非今概作四聲或用兩板或用三板則隨音定節取	四聲惟與欠豆而兼下某徽某分之註不能脗合甚多近人有作兩聲者以別於分開逗分豆之作	一二次	羽化原譜廿四段以下變音徽分	尾音。當勻勻甸遙勻鑑厚勻對裝置	少一大	尺光	及工工尺 上 五 上上尺 工 工工工工工尺尺上 止	
--------------------------------------	--	-----------------------	--	--	-----	---------------	-----------------	-----	----	---------------------------	--

枠はエ	オラ 五 年		ペスト	下河反五 省良反尺 三方 五 立 反
1 1	カラ 反五 年 ラ フ 五 年	值及大大	早良 マエ   第1 回 反 五   1 日	
若正とこ	多厦五名	四反工 空值反反	<b>一</b>	上 5 反五 立 反尺
大九七反工	<b>壮</b> 大反上 省	多反工 事佳 工		工作反应之一
	为一方	多	金川	七佳 上 下佳反尺
上佳」六	爰	一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位	自	上 を 上 を に に に に に に に に に に に に に
<b>美佳反五</b> 副艮反六	先徒反尺 上 上六反尺 十			方艮
島良反六 上住反五	大 大反尺 干	ラ スト は で 大		3 位 尺
大は上支島上七変下央上七七年は民族民族の一反反反立の一反反反立の一反反反立の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の一方の		3 工見尚自 尺 3 工機下中 尺		
七爱下去	上作 人	カー工機下〒 - R ラ - R ラ - 工 - R ラ - 工 - R ラ - R ラ - R	上有 五 五 十 7 万 五 夕 六 三 万 工	
下县反六	上生二六	ス ス ス 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工	十多辰五夕大三辰工	用多上大型反五
下限反六 完上反六 上3 反六	九六反尺	为 工官 〒 尺 为 反工訂刊 艮 反 上 着	爱为 五	
13/2/	九八台 下台 正	万	至る 反五 省 反工 3	五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
一场反升	4	3 工会上反五	夕古六辰上 园三 工	先月及上 ショ 反五 必須 上 島月 反五 艮月 上 方月 五
実	平良工工	1 工造 1	<b>为</b>	艮3 上 方3 五
下共上七下	4	<b>多</b> 区工 <u>结</u> 五五	上進 尺 五反工	用3反上 3万反五
■ 特別조	立立反上	3 反工 多	九二五反丁	13 - 1 - 13 = =
下る。六六六六六六六六六六六六六六六六六六十十十十十十十十十十十十十十十十十十十		多反工 多 佳 六 立立 反五		後多反正晶子匠
其多反六 F3	· 古墨工	進一六 立立 又五 四尺工 包已 工	上生原工士五屋工	必須 上 上 五 百 3 上 七 3 反 五
方多一六	h.) [m]		まデーエー	後ろう 反上 品 カラ 反 上 上 上 出 カラ ステート 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 エ エ エ エ エ エ エ エ エ
方為一六一	空七尺工 上	值 大艺术区	1 当于 工 方 二 二	未到上上 量到上上
	省 反 夕十	五反五夕十四尺六五	上一工夕士四页六	計 る 反 上 下 う 五 出 る に 大 る に 大 る に 、 な な も に 、 は に に れ る に は に に れ る に は に に れ る に に に は る に に に に れ る に に に に に に に に に に に に に
七月二六	省及盆	五反五名,四反六文	上	五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
为反大	<b> </b>		200 6	者 3 反 上
13 一六	EJ Y	盲反五 十十万六		加一七月五

は、	五 反 工	中国 五五五五十二 大二大・大ラ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大

大字   大字   大字   大字   大字   大字   大字   大字
---------------------------------------



上京 大河 国 双		70000000000000000000000000000000000000
到 工工 <del>美</del>	3 Q I 下	一五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

足以極操縛之能事參閱五知齋城即得其奧矣 髣髴特非極有指力者不能彈然不彈此曲究不 淵放猱指法未免驚人如能行氣行神亦與長猱	大多	
---	----	--

大大
----

当
1 本一个下一个工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂
夏庆 凤生 段
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
本于反式 ++ 上京大大山 云
七十二十二
一
了一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
<b>海岸</b>
一点。 一点。 一点。 一点。 一点。 一点。 一点。 一点。
THE LEFT CAN BE LEFT TO THE PARTY OF THE PAR

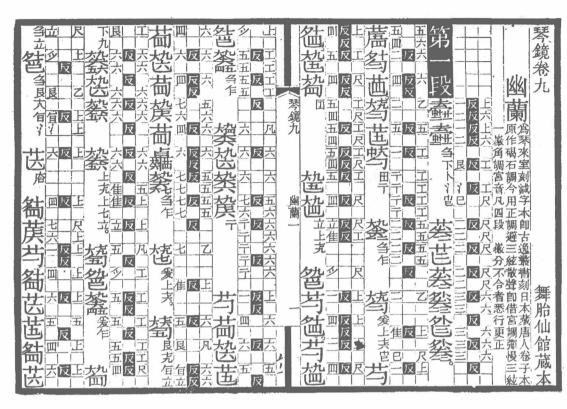
经少上经少尺。自己上经少尺。 全面区上达六反上。 全面区上达六反上。 大反上。 大反上。 大方之反五。 大方。 大方之反五。 大方之。 大方。 大方之。 大方。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方。 大方之。 大方。 大方。 大方。 大方。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方。 大方之。 大方之。 大方。 大方之。 大方之。 大方之。 大方之。 大方。 大
--

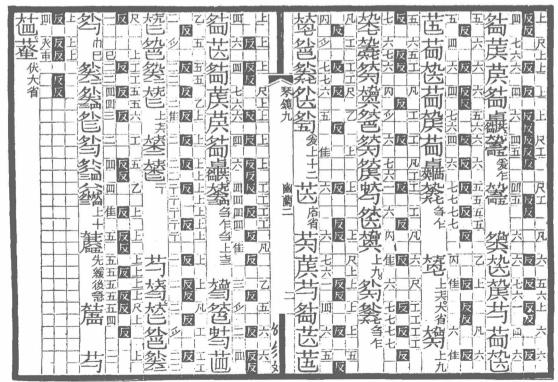
罗	大五四 六 旬〒 五 〒 万五 大五 万五 万五 万五 万五 万五 万五 万五 万五		<b>三</b> 第一一
圖四层上五十十	宝」	油	学四十二
五五尺尺段	多 及五 <u>一                                  </u>	下当良(五分类二) 五豆 大山 大山 大山 大山 大山 大山 大山 上街	世段 省
<b>三</b>	<b>大</b> 至六反上大至四反六	等之 上 生 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	反五大七七反六大夫五反
也也也是	子元 上 年 尼	名》上 至于 33 反上 干干	五十年万五
<b></b> 一 六	タテート 四	周一	五 一 五
七 反 七 五 五 反 <del>五</del> 五 反 <del>五</del> 五 反 <del>五</del>		歌為工工具	上 テ 五
	大臣七反尺 五多尺五		25
在北京之程上長	上作及工作五厂区内	<b>三工花</b> 老	及六色七尺尺
	五十二万五	大巴,向	反
	良反尺一ノーリが	1995年上上生	反五 下良反五
	<b>一</b>		上

第一一種一些	五十二十二	<b>滨</b>	九五反五太二反工
グラー 7 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日		T R	上在 F F F F
	二 上數以 一		其 九 九 工
段一些肾	三尺意如	一	<b>基</b> 五反上 <b>生</b> 五反五
<b>外</b> 四原代盆 2 上 格	四六九七尺季儿	也是當一時	
<b>一一三</b>	対七、一種し		生生 尺 十二 五 上 五 五 大 一 反 工 夫 元 反 五
<b>宝</b> 声 王		作品与1	达一反工 夫一反五 一 工 尤一 五
	二二	是 工人工 尽	大一厦工 下推 正 九
<b>桑</b>			一 九
宝玉	F   - 1.75   - 1.71   - 1		跌一工
<b>望</b> の ホートで <b>当</b> を エレス エレス エレス エレス エレス エレス エレス エレス エー なき	三 尽势 上	七日 六 大河 工	五上五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
	FAN - F		上一工
在 一	一片约一个一		九二反尺
<b>公</b> 公反为 立	当上福里古		生二尺尺 三尺五
タト七 五 中ト		LE EMPLE	立立反尺益。四反共
省 三 当			100
益 四 上	三五東以上二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	清上誓甲甲	<b>与</b>
花板上	東東工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工		<b>山</b> 四月上 <b>為</b> 四月1
4	万五 二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	2 3 宝宝	<u>一人</u>
第七五		其	m
在七层上	尺夕天夕 尺 五		上進去
5 反 5	知一一一一一知	七           五	1 1 1 7 Jul 1 1

1   1   1   1   1   1   1   1   1   1
---------------------------------------

世 (本) エーデーエー こって花七〇エーデーエー 第3万五五 「一〇 「一〇 「一〇 「一〇 「一〇 「一〇 「一〇 「一〇 「一〇 「一〇	知		大七中に	万层十千七	
---	---	--	------	-------	--





and the second s	
也	LE
龙 - 见 如 A 上 表 - 1 页 - 1 页 - 1	在七五季六四上参三万里杜五万五
大大 工	<b>蜀</b>
<b>山</b> 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	秦在七 <u>凤五</u>
多 T 国 T T T T T T T T T T T T T T T T T	元 五尺工 有 八尺尺
在	海
为 发 生	9五三尺上 上框 工大、五尺工大之五反工 元
<b>全</b> 比尼工 正	※タモ 反工大会七 反工   当五 反工   今五 反工
1 1 2	作五工作七工
七尺工艺艺工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	
英七	写 一
金》工 <u>,</u> 五星七页五编七页工	ク五五尺丁 上催 スタンス 大大 五尺丁 カー・ ファー・ 一 一 一 一 一 一 一 万 上 女 五
<b>紫花兰花</b> 中小信生 四 新疆。	直 一 地 反
上上的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	元記 - フタモ・ファート - ファート
北京工艺中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国中国	上生

	謫人間世輸與幽蘭絕調傳今幽蘭傳矣然非洗
	然水釋近日予題李勉春雷秋籟琴有云何堪更
	用套板使歸於帶音過度閒字之類所有疑難換
	板可知必用四聲更由是而知其取音不合者當
	五度蠲之板由是而得全扶緩急不緩急三類之
ĺ	不相矛盾更非易易今以原本先緩後急之法定
	不成節奏兼此數者再求其音調一貫指法前後
	分別蠲用兩聲不惟與兩聲之全扶紊且五度蠲
1	不緩急三種不能脗合半扶一聲又與蠲法無從
	擬改為兩聲一聲然全扶兩聲與原本緩作急作
	予作減字譜時定爲四聲兩聲後有人以爲太煩
	逐聲註明更覺絲毫不能假借曲中全半扶指法
	不改舊譜一字而近著琴鏡譜例吟揉進退必須
	各譜琴曲逈然不同加以予前刻琴粹瑣言主持
	幽蘭註板之難如登蜀道因其取音用指與流傳
	初級後急だいまったい日本では、伏
	以
-	上上上上上上上
	及 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反

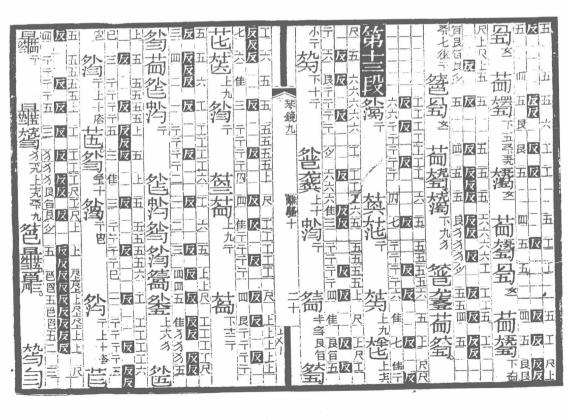
予所製徽分簡明表亦非矛盾也九疑山人再識 毫釐問何從而定之然制度之數不可不知知之 為主位者本徽分位也知此理則上下皆宜蓋上 禄者非此不成節奏其餘不拘徽上徽下以歸位 專在徽下是以仍而未改惟水仙樣法有註明上 上吟在徽下為宜然予所傳習者吟在徽上下禄 作者有古調自愛之嗟則幸矣九舜山人 且未必能盡得之不知之相去更不可以道里計 下所差無幾一指之巨至少以半寸論必較量於 爲吟在徽下猱在徽上者平心察之似以猱在徽 名也今琴譜有以爲猱在徽下吟在徽上者有以 幽蘭指法有吟無孫疑唐時吟孫不分或尚無狂 盡平日耳音亦未易得其古淡之趣世有真好古 知此為唐以前最古之譜真正古調古音或不致 知音者取原本卷子譜與子所作雙行譜校之乃 /琴鏡九 幽蘭十 リタメ

计小	
一方   一方   一方   一方   一方   一方   一方   一方	

查平上 翌	14-1-1-15第	<u> </u>
上 在 反 尺 夕 左 夕 一 工 夕 井	是 显	大多反五。中中一工多大二反五
高 色	限区生建工区上	
下值 上太 三 反 云 蚊	1 一尺五 上催 尺 琴の五尺天	
<b>建</b> 》 五	一四尺五 全住尺工 九夕九六尺五	
色	是 员工 国口 工 1 4 一 五	及五 丁丁 五 <u>校 反五</u>
本 工 工 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	三四 六中八一区工 一一区五	
200万万大五万万大	二四反五 一十二 工 離夕九五 反大	力・一反上グニック 大生反五
"	一一 五 十一厦工 四大表水顺尺	全 全 全 生 大 会 は 大 会 は 大 の の に の の の の の の の の の の の の の
少反乙 已 五 <b>宁</b> 三 二 六	一尺五 九佳 六 上一 工	上世及工 多 三 三 3 反凡 元 元 1 見見 上 3 反凡 上 元 1 月 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日
已五大七七万工大七	3五反上于上四反五 一十一反工	元十二 良良 上 33 元 上十二 1 旬旬反尺 3万尺几 三十万 1 旬旬反尺 3万尺几
東京 新子 IT 今	<b>夕九</b> 二凤上 十 市 尺尺	佐一根 多二工生一人
反 省 元 工	上作尺一位	下夏反正 十二万二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
之 本 本 本 本 本 本 本		九二十段尺寸
法态度及	连反云 于于反工 夕全化 上	一
	7 日	(世)   元能   尺之

|--|

大	西第十十岁二六
7.木·2/2011   1   1   1   1   1   1   1   1   1	<b>凌</b> 二反五
4年前 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	是
上于 五大五 工 区 四尺五 五 七尺工 孝 四 四尺五 二 7 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	区工结四区五 十五 工
	区区之上 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工
	反尺柱四尺工一三尺尺
	及一回)
上面及工结型上数四六量工及日入	及五套五尺六 元十二工
一	一五句 四二 九京京
	101大十七尺工夕十少 上
京 I 良良 II 宁宁 五 七反工	反五 1、五反上 1上五反上
大学、上层区、大型区、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一	
全元 正 し   反   <b>2</b>   <b>2</b>   <b>2</b>   <b>3</b>   区 与	
一	区上盆 五区上
京正 名 及 <u>最</u>	



- 14		
第一类态	上电反为抗大反正	まて反 スケケ 避 十自 名 多 人 大 次 大 で スケケ 選 十自 名 タ 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	及是一工学的历史上	世
段	在	された。    区域には、    では、    では、
上生尺丝少尺	年	共
だ 七厦工 全 五 反 上	上售 上外 四反五	大学七反五
省3 工1 方 工	立立及上名:四反五離公六反尺	空 七
全佳 六	<b>花园新加工</b>	デース <b>な</b> カーエ 刺阜 ス
类	下見 六 デデー上 大志七反五 夫 元 五 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	テレス
九十二十八二十五人	第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	立立上松六区工地已尺
一些	厅位工 <u>大</u> 位工工工工大位工	<b>卷</b> 》五为本区工的 网本
大大	大方式	大人员五大全七人风六 加巴 R 经营七 五 元元 六十二六人
生门一大人反	治	<b>月</b>

	第二	<b>佳</b> 六名土四区五分上五区五
		一
拿 多	50	<b>林</b> ·六厦工大吉四厦六
表 为 为 四		
3万区大震七区尺 土 区	H FU	下艮反尺  全焦风丘
土 四	五大十五尺上 琴声 巴及兔	一一 尺 下往反丘太上太反尺
古四层工作七层上榜五层	五大十五反上 琴巴尼反兔 鐵川三巴反金	计设定 生物 发生 美
大九六 <b>反</b> 工 少焦 尺 上框	上土上一反上,九一五反五	元 及 事为二五人主法区上
医 食 13反主 恶	上古一反上九五反五	3.3 反五 六
大九大厦工 少焦 尺 上作   大九大厦工 少焦 尺 上作   大元   大元   大元   大元   大元   大元   大元   大元	上 四五 上 巴反至	<b>杜五</b> 反上夕卜三反上 丰佳 尺
五日日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の	尺 二 上 五反5	五) 章 艮区上
大九六 工士六尺五 上甲尺	上 五反上 反	上患。尽 若 四 屋 工
五反尺括北反五 第二五反尺 括 北反五 第二五 反尺 括 北反五 第二五 反 至 三五 反 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五		
五	五反上離二尺上縣	至于154000000000000000000000000000000000000
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	大土面反正	<b>一一</b> 一
	一	〒 工 加 五 全 五 区 五 区 五 区 五 区 五 区 五 区 五 区 五 区 五 区
2十2 上 上 在 五大要七 区	工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	<b>独国</b> 风风 下三
<b>一</b>	九二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	
经回风五亿十万十二	工 圣律反工	
		七旬 尽 江 五 回
グル 五 R 立立 反上 〒 反 宝)   30 止 〒 〒		十旬 尺 十 五 一 五 一 五 一 五 一 五 一 五 一 五 一 五 一 五 一 五
金		下: T   上   T   上   -
龙云凤工 3 上	及五一及五	十一人大九六及工村五反上
多于 工大七六反五 下良反	F 大克耳 反丁	
	京皇 一	厅上。 多一工 为为是上
上宁尼丁大去六尺六、徕良	上上住反六	名下列 五 上于及工 冯上上
	尺七	省

一十二十二十二十二 次	篇 四 区 第 日 五 <b> </b>

則 角 用七徽三 位 粒 調 宮角 五紋 九 五. 如 散音 而進 而 又遊之甚無謂 徵 中 別人本語 徴 九 Fi 大琴如是小琴亦 三準海準 花 i 調 不敢證實其 自 琴鏡九 一位。此 九 羽 · 絃用七 爲此 P 不 用 粒 退之以別 為 七粒 變宮變徵 怪 角十六段至二十段已 六徽八徽半六七粒用八徽按之皆宮 用六徽八分八徽 段至 位北 分是 用 變宮五 出 表旋 世 曲 有 之本調 於天定者 宮 習琴者 徽 散音為 於徵調。 徽 律 則不 九 為 也拨其徽分似亦 五段皆以 如五徽至六徽間 爲 七 徽四 徽 至 呂十二位每十 變徵 惟不 離壓十六 當 如是。 角而 調 八 而 能 徽 宮前 也每 粒 又不 如二 於 知 轉見 間 用 琴 知 是 無 則) 九徽半。四 避 粒 六粒用 一紋用 紋 徵調。且  $\overline{\mathcal{H}}$ 祇 **粒如是**各粒皆 能用 取 射 圖譜 爲 用無射 九 有 徵 粒 調 每位皆 祇有五 二位只 Ë 無射 散音既 爲 為 旋 律 彈 八徽半七徽六 調 知 準之理蓋每 緊 角七 如 三七六七 並不知無射 應用 紋 所 則 Ŧi PJ 調之徽 調 用 用 Ŧi 六爲宮 三五六 能用 之徽 徽六粒 粒 五三 為 避 為 緊 0 如如 微 宮 2 七 是  $\overline{A}$ 尚 分 不 調 III 女

用 宮商 如八徽至九 射 彈 之七粒為變宮然皆避散音不用也至於借宮 之者 姑從習慣謂之正為宮者為正調非 六二七絃同音則七絃實止 大誤也至於 三以及用五 如三六八十 絃 角 五六七為商 悄 鎗 皆不當位散 七六為 爲者也明 散音 微 調 調 羽 為變微借宮調 調 /琴鏡九 角 緊五婦 則借宮調正俗 羽二粒 惕 彈 調 微 而 徵調之二經各紋散音更不能用 之 微則 到 言因用之則全紋 ---平 角徵 徽 屬 膊 三六統借宮調彈 Ŧi. 音 솼 音旋 紋 71. 開 等徽實音無位不能用 此 1 助 各 何 各 調舊說琴 华七半七八之類不能 調稱 換調亦有 理則舊譜微分得失。 九 彈 音則名為 羽 孤 Ł 離騷十七 爲變徵七三不 四粒為宮則五六七三為 轉 有 徵 徽五粒為 徽同是宜謂之變調其 徽 廣陵散跋 商 調 為 、半之一 五 調 之五粒 中不用變宮變徵。仍 何 調。如三粒為宮則 五統五統散音祇 之二七粒為變寫 徽 定之理。七絃中。 位皆變也亦有用 調 角調之三統借 位而 此 為變宮無射調 一十七七 能 II: 粒 紗 用 Mi 圳 調 用 亦 為 XOF 也。俗以 悉數皆 用 岩 此 因 角 爲宮慢 之又 黑白 四 由 餘 七 商 於 加 用

五聲 也 斷 論 謂 與 雖言 之類不以爲 清濁音合用 分之位。所得之位。與 賅是以 如 FIT 之變調 不 氏琴學孫氏琴問著琴餘湯錄 果 /琴鏡九 紋 有之則 能 轉 而不著世有知者或不河漢 何 變清濁音 何 同 使 出 如 調 然習 납 平 也 、如墮九 必併 但 上 元 不 如 松 按 慣 為 風 此 轉 園り 十三徽去之而後 其 當 三十六位之外。 加 瑣 粒 雷引用清 離騷十八 1 里霧中。 此 所 換調 瑣知之者不待 琴粒律準 未易 膊 徽 五聲分數 之紅皆 ൬ 而 知其 挽 角樵歌 以 目 徽位畧 爲 迷 回 琴紋 斯言九矣山 五. 而 爲 明 非 用 二十八 變音似 別 平此 清音不 用 正音為變音 告告非其 色叉謂 之說言 可也。自遠 有所 清 同 E 細定 理 角 京原 文 海流 謂 則 不得 知 清 古 簡 不 到唐 無 如 微 羽 m

## 月五成縣

晉之人及門委賣者踵相接楊子因各就其所願者 軍百川雅好古樂聞楊子名禮聘焉楊子乃惠然來 楊子交最舊且常從學為操者值余督學三晉閻督 有雅樂也於是楊子之名乃亹亹平訖海內外余與 皆日琴學得所師矣遠方之人皆日今而知中國之

而授焉離騷胡笳二譜實琴鏡所未刻者且詞與譜

初不相屬楊子為比列之成二卷名琴鏡補鐫以飾

楊子既刻其琴鏡不逾月而遠

近人爭置之國

琴鏡補序

以琴鏡示天下學者以法其所為譜實甚多必挨諸 譜其闕成三卷名琴瑟合譜附焉夫楊子之志固將 諸生諸生有願兼學瑟者楊子復授以鹿鳴伐檀 戍季冬鎮海虞銘新識於山西教育廳 續刻以集其成非謂是區區者之足以益琴鏡也 月三詩鹿鳴伐檀舊譜有琴而無瑟七月反之因各 琴鏡補序

琴鏡 補 自

及瘦 騷 僅 呕 宜 適 門 韓 胡 合之恐其散 FI 一未盡 補 鴻 虞 笳 九 動 琴簫 皆 ·日琴鏡 基 君門人 卷應續 有 一安治 填 鏡 調 以 所 琴鏡 1 和歌逐字 (葉瘦鴻 未備 者多 詞 佚 曲 補 王 胡笳反 補自序 一戌冬月子客 胡笳 最 m 者 古 7 不 也 逐於良 窮 審定於是 雅 續 填 客日 詞 者 老 何 有 氣盡 譜 惜 也 太原 數 離 曲善度簫 初 部 7 全 力有 成 騷 與 E 聲填 曲 居 時 曲 詞 琴 虞 尚覺 2 悉 分 所 IIII 臻 君 不 原 7 面 美善是 與 有 和 爲 及 虞 世 欽 11 離

與胡 忽 詞 及 掐 流 接 豐隆 用 撮 功 必 平天情景第 直至徽 病 如 加加 其 息 乘雲 牽 此 然失笑 聲 令人 強 樂 胡 則 外 Ü 笳 一句 歌 因 平予日離 體裁 證據 默會 更 百思 用雙撮諧 文氣至此 四 會意寫 段中 光 用 知 不 得其 騷第十 人填 間 夕窮 離 多 曼聲者 聲寫 結 騷以 不 用 詞 ハ解治 勝 東與 潑 石 枚舉 \_ 原 有 誦 雷 刺 朝 填 鳴 曲 段自 伏 別 詩 洧 譜分 詞 + 樂觀 與 如 讀 最 皆  $\stackrel{\prime}{=}$ 妙 將 書之 至 口 一~~ 段不 段 於 絃 者 證 兩 決 聲 原 中 第 四 欲 曲 間 氣 絁 普 言 極 昭 為 衙 重 用 絡 周

> 彈 彈 此 亦繁而 法减 曲 數 何 數 逐 非 学 拍 者 也 hl 經 師 板 子 不 Ň 埴 點 重 識 者 日 將 之含混 適水 譜字 琴鏡 板 理 指 m p] 舌 書 設 之譜 法 謂 争 用倘 是以 為曾 全數 曲 東 精 也 有 相 遇 爲 客 益 彈數 刻出 能 沿 有 苦 不 彈 求 E 遺 者 刻 數 破 精 不 琴 改千 除 志 即 7 指 曲 使 鏡 矣 哈 舊 然 或 曲 台 179 法 初 皆從 也客 例 與 傳 篇 識譜字 學者得譜仍 徐 直 無譜等 授 有 公 截 律上 有 E 덮 7 孫 授 定 一九八 獨曾 出 絃 能 得 知 蓋 擇 轉 調 哈 要

以簡 論 註 減字 松此 明舊 未備 明 甲子 者 指 出之其 法及 然耶 琴 中 鏡補 秋 F 否耶予日然客退遂 有功後學實 絃 日 カ 調 自 疑 絃法 序 Ш 補 非 楊宗稷 列 淺 卷端並 鮮 從 似 所請 亦宜 自 序 記 れ 宣 問 以 補 答言 新 琴

無 胎 11 館

		蜀道難李太白原詞 九日 明統十八拍五知齋刻本	卷二	離騷誠 堂刻木 二十段	調絃法	上絃法	左手指法	右手指法	卷一	九疑山人楊宗稷時百著	琴鏡補目錄
		九疑山人譜聲新譜本一十八段	<u> </u>	坟						男葆元校字	舞胎仙館蔵本

会 番 前 也 一 粒 兩 聲 木 つ 同 用 宜 分 明屋 反 撮 也 用 し つ 者 反 之 為 木 乃 用 モ つ 者 反 之 為 早 有 一 按 一 乏 或 一 按 一 散 者屋 最 也 可 し つ 或 つ モ 兩 絃 同 作 散 泛 接 均 有 之 亦 早 撮 也 或 し つ 或 つ モ 兩 絃 同 作 散 泛 接 均 有 之 亦 **马剔也中指向外日** 要簡明書之於左 字作夕小指皆不用名日禁指其餘分別左右手摘 指法減字左右手大指作大食指作人中指作中名 琴鏡補卷 写 与 剔也中指連彈 兩聲先力後 月 日 写 七托也大指向外日モ 木抹也食指向內日木 了幻也中指向内日勺 學也大指向內日戶 歷也食指連し兩粒 挑也食指向外日し 打也名指向内日丁 右手指法 九疑山人楊宗稷時百著 琴鏡補 指法 男葆元校字 舞胎仙館藏本 Æ 五

解 放 量

报再二哲又一撮 哲如名指按十徽七

ア 後 也人中夕三 指出 弗 拂 也食指木 紅 或上 也 名 指书 超或中指力被向内自 紅向外自 北 齊向 七 内 至二或自所按粒處起 E 水 至六或至

市 刺 也人中夕三指 比 齊向外日 市

举 微 刺 也 指向内連向外日 浴

伏 耀 伏也 搯 一年三 三指齊向 聲也左 一一一般市後以掌按之使無聲 爪右 **兆再二爪右** 市

T 婁又打 圓加圓 也上也 間一初 一上作 紋作 則し 用勺 TL 力力 四

屢

於

極背

分鎖

同

紋用

し
ク
木
連
作

\_

聲

宜

聲

m

補

法

六 急

回 如

八

長鎖也同粒ケ木少息加添又しケ木しケ 条 短 鎖也 同 琴鏡 紅作力木一 一聲少息加渋得 指 五 整

# 散也不按而 彈 日 #

輪也 B 中 人三指 用 力次第向外從容作三聲

养 半輪也夕中二指 用 如前法

器 女 雙彈 如 也 也大指繁叩 按二 散 食中 用 丹同 指先中 馨 後食 用 力

拔

出

学 쬳

定吟也大吟大孫落

後有後 按就上

**粒木位即** 

過退就

一復上

板潭下

聲者本

位

又

雙吟

地

如 Ł

粒 則

唱

七退復退

七

復退

復

退

復

吟復力 **孝**俱復

同用本

力退不位連作

用退力復

紆

細

吟

也

得音後急上一分急下一分急復本

付

平 笠再 鈴星作 也 照前 句或前數字再 彈 遍譜 寫不或寫

省 孝 索 少息也 也 稍停再彈 如 六七粒 九凝 斜 L 至 一粒七

オー探

之位

羽粹皆音化以以後

登多復就仙在為木

跋本 3 位 中位 凡 進

日東正さるから

須本本本

知位 位位 彈上之再 琴下上作

指傳在獨大

**太**至也 支鼓也即路也 巛 盒 刍 車 |連也 急也 輕 入慢也曲將終慢 圳 彈 北 法餘則一第若吟 

琴 缓吟也得音後過一板乃用吟湯。 退復四聲又作退復一聲作退復一聲作也不完了一分用力。 退復此照 數言 秘旨訂法也。 强吟也得音後飞至上一位即退至下位又復上本位再加退了遊吟也得音後自本位退至下 即退下 二位 復 一分之退復退犯 一分之退復退犯 復復又

负 喚也得音後急作分許小退復略如反立

退復出

進復也

響懶進復也進用一

板或一板為懶

則

世對起也右有彈而左爪巴為世無彈爪已為色 色爪起也大指甲將紅爪起得 散聲

巴帶起也名指甲帶紅起得一散聲 琴鏡補 指法

八

川川日

足跪也名指屈末節以甲按紋連跪兩紋兼用 節

囚 **看也大指磕絞得聲** 

弁 分開也一紅兩聲彈第一聲後略上急下彈次聲

於合也放前紅散聲合次粒實音

庈 應合也如一紅彈後上九應五粒下十應四粒 爪合也如大指爪巴七粒與四紅九凝同聲

阿同 容 聲也如大指七粒九藏指起與散竹二粒 . 阿

同同起也如名指接七粒九藏候彈散四盆同

百泛起也

E 泛川 相

넯 許也得音後少息將指直上某歲分 推出也中指按一 紅推出紅外有聲

更硬也得音後即將指直上 外也十三十一分為外

一某一徽

分

**尤就也即就彈也** 

弓 ,彈也

Pt P 也如木 Ł 粒 聲少息再 整

山 福也

初 不動也

琴鏡

補

指

法

九

一六四

聲 相

次也述者 し為欠另者 丹為欠

il 綽注也凡舊譜小註計必照彈大字計皆可 略

上絃法

略 一粒法各譜不 大纒紋於中皆 同 不如以方尺布卷成 有用玉 |軸或紫檀黄楊軸者||兩端 軸先上五粒

纏紋 足下寸許右手將紋助送過焦尾左手用力下墜緊 布 中左手執之立琴於地焦尾向上絃纒至 雁

靠琴底彈此第五紋散音與笛第一孔小工調凡字 相合是為姑洗律因第三孔尺字合黃鐘律也試

五紋 後極 **越八徽半及一粒十徽實音又以其十徽八分和** 九嶽實音和五徽散音次上第三絃以其散音和 **粒散音次上第二粒以其散音和七粒散音又以其** 靠琴底勒入五粒尾內然後押住五粒尾纒緊餘粒 向下拉緊切勿綰結次照前法上第六紋右中指按 一粒以其散音與五粒十徽相合餘如前法次上第 寸許插入兩粒粒尾內照前拉緊次照前法上第 紋以其散音和六絃散音又以其八崙實音和 力緊纏於內邊雁足留餘粒二寸許插 琴鏡補 上粒法 三九三 入 紅放

非 宜絲毫露出岳山內際露則音不響亮是為絨扣音 不 照前法緊纒外邊雁足其餘搓絨扣穿軫結蠅 七粒十襊叉以其十 **粒**散音次上第四粒以其散音和 有一 一粒音也上舊紅者須妨粒斷琴墜地成兩截宜清 定之法宜取舊琴做而行之最要者絨扣 六粒散音此 六粒九凝 四條粒均 頭莫 及

## 調紋法

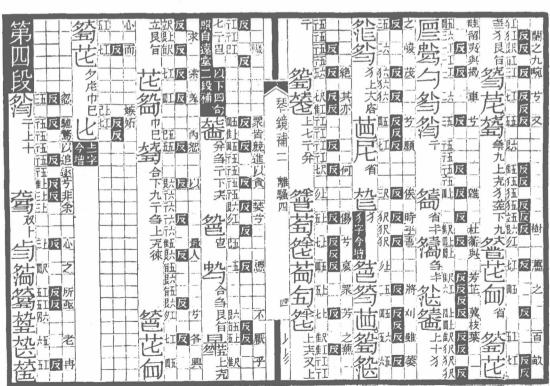
人扶持或置座隅以几案闌之

調紋 用七粒散音和五粒十像實音叉和四粒九凝實音 宜以 一條紅為主髮緊但 動他粒 不 動此 紅紅如

> 和二 24 和 粒 一粒十凝以五 說及琴鏡旋宮轉調徽分圖表可以盡之調 小 如 及 散音以六絃散音 **秘散音** 紋十 間則 此若 兩徽與四粒九徽和推之六與三和 琴鏡補一 次 **越散音次以** · 激以 以七 推其極則自還堂琴旨錄要按聲散 和 以四粒散音和一粒九徽二 **粒十徽和三粒十** 紅九崙和五 一粒九徽和 Ŧ 和 調紋法 四粒十 **粒散音** 紋 粒十十十十間則 和三粒十凝八 **徽** 双和三粒九 徽以六粒九 凝以四粒 粒十凝 和之 五 與

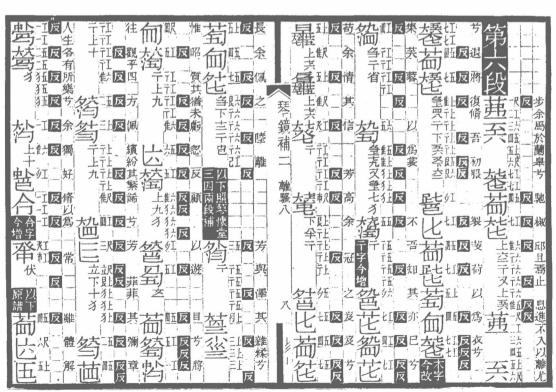
聲相 法略盡 次以三 拉椒表包括無餘習琴者皆當盡 **妈向欲求其詳則自遠堂記音四準說與琴鏡記音** 榝和 **椒**分而 字花對往為於為有然對強對於對有後為些的結 九瀚 泛音法 分一粒九崙 徽實音 七粒七十 和 四與 能言琴者無俟瑣屑也 和錯綜大小間彈之可分爲三句 力研習未有不熟 如减

<b>经</b> 国际科学工员第一条	拉 大
<b>今</b> 一	
外,又 立足反稱 克拉 之 一	就反 正 大七红 RF fm 哑反宿
	大九四反馳改以上、北反惟夕九五反莽
下腿	→ 大工
多狂   夕大 五反介 夕 上 L 反雜 改 以	A 4 1 1 7 7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
红反 与 一	
夕大五尺披 市	鏡 夫状 段遠
一	年 上
加瓦芬	# 下虹反射 ま 秋 反不 ナルー
	名大级 大地區 胜 一上反客 省 反
(三) (三) (一) (二)	離巴"一色暗而
大江反惟 完獻 道夕大五反桂夕十旦反三	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
大山反惟 先根 道ク大五反柱 タナロ 反三 トル 反提 上 ニー カル 変 え しょ かん 原皮 ガ シャ しんだっこう かん 反 ラー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	二一一一人一人一人一人一人一人一人一人一人
オ社 郷 丸 ・	三 <u>灰</u> 灰木 大
处	河三郎 四、反 四、反 四、胚 海 1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1
<b>全一人</b>	· 自己的 · 自己的
十七江反步 省 反 夕七三反惟十七张反怒	<b>红反攀非,</b>
1. 反 度	四
夕大五反惟 丰铁 多狂反紐 虍	红反先去与虹反度大七状反人士工业反春
金拉反得 上紅 夫 上紅反對	以及路台————————————————————————————————————
上	及
	大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大
	1
<b>本</b>	」 一 一 一 夕九二
上街反之巴,一上一一一三	<u> </u>



立武反追入日 反 四人	反 第一	下江反之 多駅 岁 下江反太
善 <u>等以原生</u>	余	以反以中九五反察 江 以 行反統 大土 1 反攬 大狂反朝 「1 俤
大七六反麓中九一反矩 上似	反 · 文 · 上江 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	上版反应 油反腔 人 方 节
<b>海</b> 區 <b>尼</b>		九 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
多征 夕克 I 反改 包 工	反 元	下」 第以征
祖一些一个	新夕 <u>,</u>	中九五反子段照狂反ク   江反生   一
大社 反客大社 正反馈 一十江 上江 上江 上江 上江 十江 十江 千江 千江	京全球	艮趺 中人工反既 丰駅
些 為 區 九點	七江	見
	反	飞駅。之外,五一余六九四反好
省江区上版上版	反 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	克江
上	及俗 已 之 士 <u> </u>	· 查社
	反巧學拉文	

析反遠子	三九 7 月 7 日	大学 日本 一	大	大	TTTTT以
		上冠反而		祖	

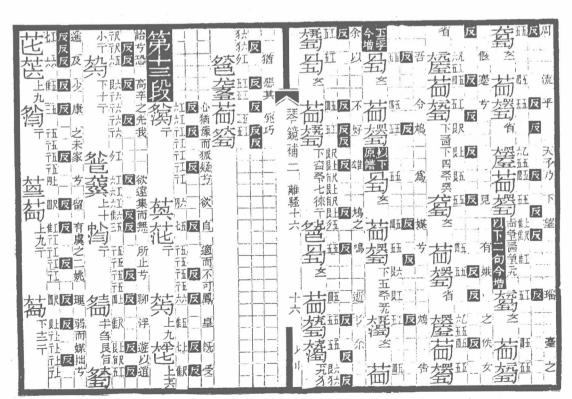


中国
花红反叉 宝缸反後 4. W — 八 — — — — — — — — — — — — — — — — —
了一个大会球反东 <del>,并</del> 积反康 201
マープ
大七块反射 三法 三二 第二 第二
下处反夫 法
字记 <b>夕光</b> 如 失 <b>之</b> :法凤自 <u>夕土</u> 让凤暋 <u>夕土</u> 让 征 下祝 上缸反前 七江区前
社
塔田区封5克王区家 至 区 与立区辩 是
世界
第以
七照 大芒 旺 反流 一
段遠   今元 遊 七元 反顧
大元虹反圆
多红皮能力也证皮俟大七、旺皮以一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一

发 区	经级 用处 红 图 图 经
上試一天第二而大七江反馬上城反逢	经证券 节证 经社区家 宝 际 流
大七 压反無 豆	中克西反顛 夫江区 中克西区港 人口 江夏其
<b>会</b> 一种	7
上與反阿克里尼能去,此反数一多江、辛	で 3 独反
至性	棚 夕
海 五 <b>反</b>	大七红 反 夏太芒
下點人按此方圖區處立起壓	騷 <u> </u>
多红。 一篇大克·贝及脩 宁·西	一 江区之 于江 江区图 主法 促
十七	<b>经</b> 级
全点	五
各 红 反 帧 下 反 一 夕 先 红 反 前	十多品质艺术。这一大学,
大学	一大と江反乃大七江反厥 上紅反而大七江反厥
海 <sup>區里</sup>	
一	" 江反覆 江反首 空刊 · 江反

第一九 (以   一	では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	反
型度 反 上红 藻 三 元	一声   対反前   一川	反非 一
UL 中今上 2 1 五 1 五 1 元 五 1 元 五 1 元 1 元 1 元 1 元 1 元		反可為一反共 五 顧

大型	第一等三人
大学社反忽 大扭反蔽 干决 干面	開
大 午祖   日	
(E)   华山   中	文 差 电 压 图
九法流性婚宫一国	文倚 鏡生土反終 上土反竟 五
行。	周 带立立以反總 第 二字 3 11 反其 一
· 大型	文而一个先让一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
大九町反哀 上紅反將 反	望 墨达尔尼方在社区御 上級 以 血 師
色旺 高 一江 於信此 世皇弘	
	文時、上飯反陸・大井坂反を一大井坂区を
合 大夫状反登 艮肚 燭 一元	展
狂 無 下肚反閬夕太缸反不 元	及其 十 多红反其 中主五反电大士社反具 将 四 红 上
大九上反流 一十十七万分 見 山	文龍 江区市 二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
上紙 晋 社 经工厂 立社	カゲ レ 早
大克工区遊大九五区《省」区	及结 下赴
(三)	



45年10年11日 地路 11月11日	克
太金	十七江反可夕九、汉反其一十二用一中十四反時
1年   一大散無段去二   〒江	<b>五 越縣段 五 越縣段 五</b>
字	走 下趾 EL 散五至太九 海 幽
上	下 十紅反獨 + 又音微 + 之
· 大方色江 從 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	秦 海 一 3 维 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
<b>血</b> 一	落 序
	神公 一 一 一
方位反演	一生 1 反 中 1 反 日 日 日 2 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
<u>★</u> 担民 中十六反能	上紙 祭 上數 区服 红 反恶 加 反曜
	離れ、水反草・十六一丈・町・其川川・野騒・多級二木・一六一以・「江反不大七江反ケ
<b>李</b> 海 椒 葡 瓜 尼 名	骚 多
大表抚反婚 大九 红反芳 排咒 原以	八十二 四区简 九六 要十二 红反为 一
七二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	一
上世及而土土五反心,其然反芳中古六反燕	史了反表,而四反为多生。上反惟多九上反察
大空、切及要 台 工 猶	上供反得 人 紅 反謂
多秋 <b>反</b> 壤	干扰 "也干" 釜 一 鱼
一一一一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	十六六十十六六十十六六十十十六六十十十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十
行。 增字	八 圣 ( )
元	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
<b>苍山</b> 厦直盖丽园狐	大士 旺 反 ち 夕 古 土
	タッ
立址一大九江区疑	今下

	•
第一十二次	ない で で で で で で で で で で で で で で で で で で で

大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	中古	<ul> <li>競補</li></ul>	等支令 大田九八四司九八五一立 生子大回土八上字 默状状状 町 紅 珽 紅 駅 駅 火 區 反 反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反	切り は、
多注	<b>桑助 な 雁 屋</b> 三北反以 <b>会</b>	<b>全</b> 国区况今	告 告 等	让 人大空状反椒 让反方上亡

字 被數此 <u>多</u> 士	第一款前一一學問
→ 磁仍未大九 联 皇夕士町 Q 顿大士 町 反 流 一 微用 百 三 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	力
10000000000000000000000000000000000000	表
及上江 忽中士 五区乘 而1 平 孝 土 取 区 第	<b>召</b> 百
海司 第一 加 一	鏡右 四
治一年 此中 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	大土和 <b>反等夕土</b> 法,逝 名称
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	離台紅 夫 一
1	十大大风险。
<b>若</b> 用 遵告 顶之	
上駅が大い田凤翼中十五凤西大九駅凤玉九十二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	二增字 譜下 多别反以至 反
大户红 水 号 玉 英 大九 玉 艮 曜 一 配 鶯 一 一 配 鶯 一 三 五 之 一 三 五 之 一 元 正 页 吸 中土 玉 反 啾	二加)
11 祭 11 與 十二 十二 大九 到 反 啾	
在	

四初

其

×次指

扩

在<sup>插</sup>

大七日

釛

玉

中心-I

九

旗

反

海卷抵

期大共伍

1

爲

經文

者

今 終

恐

誠

屬

狙

同

而

聲 失 支

学 傅 離 惟

更

若描

上性上

下肚

宁莊

徑結腦

龍

体

津

梁

騰

眾

車

悲中九一I

下欧

九缸

來默

一面

余

馬

懷

較較

文

約 第 景 多

小

吟 居 眾 征 郢

甚

証 支 芷 結 徊

彭 薆 宏 路

咸 關 妲 徘

多

不

申

情

從

合

八 因

還

節

同 四 段

均

仿 閣

法 奏 一行I

省门

生TI

其江

戲大九訳

Hi,

跑

邈

上生上

上 為

九七生飲

TI

**L**FI

九江

中十一尺

下全球

学就

莫

足

與為美

監 第 琴 犯反 甸 鏡 拉反 反 份反 多 乌 補 反 下肚 **基型** 爱訳 上虹反盛 十江反 胡笳 爱门反 共 员 卷 師反 省 弄 干TE TI 反 花 上作尺 上TI 琴鏡補 **叁**元反 上江 七分尺尺 下江五 世 () 大 ( LITI 为汉 下汉反 五 七TI 空话反 日 下西 七駄反 弄供反 TTI反 夫肚 惟五 艮工 分 夫 即 反 拍 下退上 Ł 甸 4 胡 打反危 反反良 九冠反 世 五 4 笳 五 知 TI 楚 齊刻 下厅上 江 江 法反价 **爰**猛 上狂反 英元 尤元反 J 七胜 ~ 查 tI反地 tI 不 島 本 奶 近反 無 分班反 佳缸反卒 下厅上 上生上 意. 大江 考江夏 晒反 即黄 丰 尤 **微調宮音凡** 女鍾調緊五慢 三五 百訳 佳缸反 舞胎 七 红 反 方 压 反 盛 亡 LI 反 流 荷 野 七 五反 刚七 有訳 婚 TI反 然 是此反 反生 短反 反 丽反 分 仙 叶LI TI 館蔵 市陆反我 看红反 六七 江瓦 纳 反 爱狂 多狂 ろ狂 垩 八各 段一 六反 晶 反之 狂反狂 上供反 FI X 後 - -巾吧

上推尺反	第一档照点		点 为5	<u> </u>
立	段 - 基級無	<u> </u>	<b>法反</b> 夕天 五反誰	之世 <b>万</b> 非
上訳反	<b>第一本约</b>	旨让 二	<ul><li>五 反</li><li></li></ul>	表状反
己 反	生红区 ————————————————————————————————————		世	运力 反
自然	一点见灵	有訳 胡 上	江原 4 3 5 7 5 7	上供 <b>反</b>
者 反 垫 玉	爱和反 3 红 红 反	其100	三反 上紅 力	井沢 - 大水反殊 - 以反 - 大水 - 大水 - 大水 - 大水 - 大水 - 大水 - 大水 - 大
与反	<b>生</b>	生工 九尤生 九尤生 大方 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力	紅 金 元 泉 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 土 北 京 大 北 宗 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 京 大 北 宗 大 北 宋 北 宋 北 宋 北 宋 北 宋 北 宋 北 宋 北 宋 北 宋 北	送 括
<b></b>	当返	3 □ 三省	1 分	九缸反今 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
在 <sup>球反 版</sup>	金玉反列	元 点	五 <u>万</u> 担	十
7111		ат; [ ] [ ]	祖司	市独反

省 反	省_反	上即反上全世反	<b>生</b>	立駅反	<b>以</b> 及
車 飲 上 次	当证暴力	小	有银反 _ 大七红反今	佳 假	生年反うな反抗
井 「 「 「 「 に に に に に に に に に に に に に	省反如	京の一世代の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の	表 鏡 補 工 反	<b>第</b> 反 上	育財 一
美征 約在 在 在	<b></b>	上地反應 上班 反	胡胡	今远 一一位 一一位 上元	持江
上位区	上海及 美元 テ治	マ 生 は 十 に に に に に に に に に に に に に	第一世の日本	发	行反
省反上版	上冠反 一	一 工 下	江风江	今佐友 _ 六	が反。レソ
省反	品上銀反	大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	上 上 上 上	左 左 を を を を を を を を を を を を を	五 — 七 紅 反 芳 江 万 一 一 一 一 一 上 江
小性缸	<b>對</b> 單對	十五十 名 大夫 十月 名	<b></b>		

大き (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大)	十五女一十三女一 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反		应 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反
十独反夕士,外一岁	少大 近 方 が 方 が 方 が 方 が 方 が 方 が 方 が た に に に に に に に に に に に に に	五七二万	

<b>数</b> 反 <b>整</b>	古	名	心缺反離
當學是三	<b>公</b> 陆	# 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	上紅反
田川尤		五	上推力
多紅 下駅反 紅反 十	夕十二 反營 大左 缸 反風	琴艺	九五万五万张
	<b>全川省</b> 山	現 走 下 型 遊夕 三 及 震	下即反
<b>芦</b>	<b>一</b>	補 上缸	
· 上山 二 二 瓦 版		三 九 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	己让
九二二百元	<b>向</b> 型图	五 <u>五</u> 及從十五五反叛。中狂反 胡,四 服 夜 五	
古	一	第4章 <sup>大</sup> 尺 <sup>置</sup> 4 1 尺 情 <b>主</b> 1 尺 常	下肚反
<b>雪</b>	江	上链 多人	市已改
<b>基</b> 型反平 20 R 反 2	f 上紅反		左近反方
佳组反	九江	五 五 反明 旨 即 反	5人和 反骨
克 有稅	上艇反 十駅反	尤一一大工 鼓 自続	发红反
(二) 町区	九 5 生 4 - 浩	五 下尉	71L 3.反
	大红反 <b>生</b> 駅	二年版	
上行 表行L反	上記十		<b></b> 上紅反
五十一 金十二	拿江反	上班区 大班 上 尤红区 下駅	<u> </u> 大征反

-		•
_		•
17	_	1
Ľ	L	1

<b>2</b> 五反歷 下即反 名 五 九	文心大九	生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生
	克異 上版反 大表 以及 上版反我 大表 以及	天 有胜 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九
上脏反为此。	克 克	災
+短 与 同	多 宁江区	図 <u> </u>
3 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小	多 大	加 七 加 反 上 上 似 反 上 上 似 反 上 九
<b>夢</b> 記 <b>一</b>	文 节	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	難 克肌反 七元反 東 <u>即</u> 反命 胡 元五反	
於五 <u>反親</u> 生 反與 江 <b>在</b> 江 ————————————————————————————————————	東町反命 胡 江原 第 九江 九江 六 江	(1) 大九 社 (2) 第 7 1 区 (2) 第 1 区 (2) 图 1 区 (2) 图 2 C (2) 图 2 C (2)
学	文 新江及	(三)
江 阻 庄   大九民   「大九民   「元」   上紙   二〕   上紙   二〕   上紙   上紙   上紙	巴	<b>一种</b>
元	生	如然
元 三 東 恵 元		一色
台駅 拍二月 新反		<b>三</b> 人
为元 十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	<b>憋</b> 有肚	主 小 大共紅 英夕七 E 「 「 」
〒元反		省反应。

	大きた成雁宮 江
元 元 元 元 一 元 一 元 一 元 一 元 一 元 一 元 一 一 一 一	· 拉拉 · 拉拉 · 查 · 拉 · 查 · 拉 · 查 · · · · ·
生	天 五 多工 2九 五 反雁 存征反
上數反為然,作即反為在	一
九	カロ反
在駅   一古   上   上   上   上   上   上   上   上   上	实证反
三、5 反無   三 5 反情   上江区   夕 古	行
大阪	元 う猫反 上初 上初 大九 切反症 九 紅反 七 ト 以反 二 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
上面反 克 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	全江 上江 世上江 省 反 新江反 三 以 河区
元 大 <u>大</u> 土 反實 立起	上

九	双达	第一年	が、
五月二二月二二月二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	大型 反	大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大では、大きの一大きの一大では、大きの一大をは、まりには、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、	見取反 一

<b>压要</b> 上反徙	上街」大哭北反水	下班反战之乱反四台	大志·坎反 飞飞水
一里。区	实 上 上 一 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	異して近り	345-4尺
1000	夕英 五反遍 品 立址反	造工作工	欠回
<b>基</b> 以		是一位 上面 反不 台上	<b>上</b> 颠反
		天	1-
尤但反 」上陆	<b>透</b>	天 大	
上	上西上西	鏡 上五反列省 反	上山反罷
(4)	11100000000000000000000000000000000000	福 五 上艇 3	五)
	the second secon	新西 老 校 战反就 克纽及 生冠反弱 生 多征	建坦厚彈
	五 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 二 元 元 二 元 二 元	<b>東元 今 上虹反向 ろ独反</b>	上訳
田	冠反	胡旨與反变要证上此。	
<b>芝</b> 亚凤凰 <b>瑟</b> 州	<b>与主</b>	胡 有性区少 医冠 上此 原 笳 冠 壯 紅冠 九 上 五	
大五、町区方足民山区湖	上郎  大五远反芍	九 上冠 上冠 上冠 上五	
	五一		
摆亚凤篮摆 服 芍	何	之一或反美大型 <u>社区原</u> 新江	
立近反 大巫王反牛		大器	9
卡與一色缸	五 看 五 家	少 立	
五	上上原蜂土上工及	一	差
大駅 「MIII」反居 豆	上郎	九一九	**
Ⅲ Ⅲ 区居 豆	上銀星五反星	上流	45
于[I] <b>墨</b> 处	何 取 域 摄 附 年	以 只	
	ملت السر	山石山县反为	-   -   -   -
二二二二人	五 工工 上 五	世——七山峰管坛	
112			

1   1   1   1   1   1   1   1   1   1	京京 上 七 立 色 古	「	大大山地域の大大山地域の大大山地域の大大山地域の大大地域の大大大山地域の大大地域の大大
<b>艺</b> 然一	1 1 1 1 1 1 1	<b>是</b> 地區	下旺

1

少紅反戎 エュー賞/ち   上飲反   町反無を コ紅反型	大红
河紅灰壘	上
秦州—朔大山反鄉(D. L. T.	上五反漫
何 E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	
左	人让反故上 主反 计
中,一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	
<b>一</b>	元式反鄉
大心 紅 有 夕	土反隔 九 大九三尺反氣
	社   下趾   至
从赋及了。而则 胄全士赋及不多士迁反戾 第 <u>夕士</u> 已反 一	(社) 上缸 上缸
一 大士红反为大九短 能士士 晒反成 三大九帆 生	以反方之。 成五十二十二十三十三十三十三十三三十三三十二三十二三十二三十二三十二三十二三十二三十
	型
山	供
四 之 市缸反条名土皿 身 人人从反告	如
	民反塵 江反 九訳
<b>生</b>	社 门 / 汉泉朝
大心 徒 之 人— 私 反 月  从 [2]	<b>公反絶</b>
	级
从站 5 全 旅 諸 豆种区以	三
	また。
早 是	

ZVIII A III CWII AEK	
大山 (京) (京) (京) (京) (京) (京) (京) (京) (京) (京)	五

年	を 上で		「
大学は、大学は、大学は、大学は、大学は、大学には、大学には、大学には、大学には、	料 反 関	立协反一一圣钍反	東末 神様で 大区 大区 大区 大区 大区 大区 大区 大区 大区 大区

大空战反 <b>克</b> 上缸	レ壮反見 上訳   大七七反衰 今元
适	世一一一
立战反	立址 車 各元 元 分反分
	立址 車 各江 江及今
大台灯 反第 大台 下 红 反 图	大罴社反汝 咒 上江反 夕去
为一 <u></u> 刻规 和反 七社	
少江 立 立	<b>英 田市                                   </b>
下几反	在 一一
<u>大益</u> 江 反 戻 夕 差 处 方 <u>大</u> 一 次 反 喜 夕 差 织   芳	乗 田元
対し、自しい、自	補 片山 五 五 五 五 万
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	上上 山 大 山 人 山 大 山 反 川
江一些村体(一)大上发	
江区 中	下 验红反山 十七反惟 于江
江	胡
<b>结</b> 织 交通 1 4	第二 <del>二</del> 第 2 1 反時
一	七年
	少江 新江
下版 一	下缸 一 江反 二 土土 亭
克拉 一一一 新江反 七江反	程章 江
学士 上拉一 新江 新江	
一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一	+ 新江 - 本基从反地 - 上
拉一拉	河
2年 班 反何	
五	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
多狂   レ	大空は反夜 少语 大型 は反移 尚
7推一七十一节 下記 T	大艺法 一
狂反 夕七次 拍太芒状反後 七三反	当 上
<b>一</b>	車一門車
	当上

五	中五段 是接近双立跨 是接近立 跨 日 世 接近 一
李冠反 下肛 上魁 <u>工工</u>	立版

元	社	五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
---	---	---

<ul><li></li></ul>	与	元五 11 W	明 東 漢 方 異   「
聲之乃庚曲合抑取申中	一一句	上版 上版 大江 大江 大江 大江 大江 大江 大江 大江 大江 大江 大江 大江 大江	松 人 一

警 詞 其 毎 音 曲 九 堂 餘 段竟 段 白 告 디 琴鏡 見 與 可以 語 至 不 末 成 改 小 数 Ŧi Fi 如 初 不 L 脫稿 Ŧī 惟 知 見 補 知 字 白 無合 段 齋之精必 齋 15 再 原 1 伸 作 時 相 73 作 胡笳二十一 縮者 参差 聲按 隔數 友 詞 取 惟 蓼 舊 遍 得當 安 與十 譜 懷堂澄鑒 第 本 7 年 康 之 填 段泛 亦 大段註 段 曾 北 日合詞 网 計 多 君毅 音 未 家之譜竟 確 嘗以 当 愐 與 切 云若乘 齋見 原本 兩 旬 調 已蓼懷堂 不 移者 譜 須 不 八諧聲 之此 然 不能 足 -111 合 一一七 輿 證 成 須 日召

段 時 和 有 更 拍 之 歌 覺 曾 悟 予 謂 雍 因 H 遂 宁 譯 舞 光 容 緒中 為 恍 人問 音容古 P 然 曾 知 葉豪筆 無 其 漢 君 假 曲 雅 魏 鼓 名答為 至今回 遺 為 數 青 音尚 段 胡 笳之變 曾 海 想猶 戎幕 傳域 無 君 作、 云 夕 大 当 His 問 所 蔵 1 歌 曾 致 如 者 目 番 段 為 纔 車 此 兩 即 緑 女 而 袖

佛

作

吉石

因

前

一識之

九

Ш

附

胡笳

埴

品

譜

書

眉

評

ル

疑

Ш

聲字 琴曲 出 相 荊 吻 胡 矣 Ŧ 寫怨述哀情 段 之苦心與 地之道無 IE 大本 朗 文 去 笳 如 仍 調 里 邨 之妙全 字聲 琴鏡 天 譜 免 但 和 揚 作 段 必 可 入不自得想見下筆疾書有行文之樂高 領 似 水聲 淵 合之 成 塵沙 段逼 孤負 山 取音行 以 示 用 由 者 於 來 補 萬重 得 曲 得用變音 往 至 變其 能 IF. 學者 妙者 作 音 其 親 在文字交 我 前 終 75 何 不 而 者 沙字並 情 切 在山 段後節 迫 節 實已歸 **号**為室家 腔 用 入 寫 1 苦心 奏典 胡笳二十三 切 則 有 變 變音 何 極 七 書 因 後 決非後 味 毎 之妙 變 重 段 其製 个生於情 就 彈 較 眉 以下二 奏窮矣窮 世 殊 以下 調 水 不 本 間 曲 複 崑 爲 無 下 彈 P 難然 必由 調 可 同 今 無文之 字九 人挺 惜 文之 FFI 指 -如長 非 其 以 疑 曲 合情 並錄 取 何 也 軱 不露 變 見作 無 濫 變 細 音 聲七 曲 觴於 作 聞 歸 路 則 知 心求之不能知 m 江大河豁 圭 與交發 志意 曲 於 製 變 所 歌 暗 秦 製難痕 為 者 何 入 曲 宮調者 | 古樂 後 能 聲 此 異 重 變 腔 板 柳 不 能 修淡 肖其 乖 囫 呼 能 花 則 由 世 難易 得 疾風 之欲 胡 圇 偂 然 跡 明 通 來 不 聲 句 為 笳 唱 開 非 间 6111 П

易語此 也李君伯仁云秋鴻餘音上出九霄胡笳 偶 導製曲者當知樂府歌 東坡古琴吟亦不免俚俗之病實開彈詞 曲支仍用 源某宿儒著琴曲 明以後琴曲之交滿紙的 不兼歌路體 相較亦覺醇 節奏之美天衣無縫 透重淵惡居於此此字是其明證非真知音者 絲桐也自 宜入琴如陽關三 《琴鏡補三】 胡笳二十四 三古 二十四 二古 二二字 《為後人擬作者》不知漢廟堂樂章與兩都三字 呼之欲出 得之神乎技矣非合交情聲三者求之不能 知作者所操何術有此妙腔文章本天成妙手 雲絶 元 段交生於情字字從肺 明人 也 似 的 秦 卿 為詞 雲歌 麼那等字習俗移 恐即俗語代文言之作特 醨不同況私人言情之曲 腔 入段以 九段九拍懷情分情字低週 |叠渭城四句之外皆不得玷 曲 惡居於此四字之聲皆恨聲也 T 逮 卷音節令人不 下三段異音奇響輻 所誤後世又為 解 三百篇皆占樂譜 何知曲成句指下如 雅馴 麼那鄙俚 腑流出 不 人賢者不免其過 如 能 一俗字而 元 胡笳者 漢樂府 有疑其 明 不至 輳指 反之 琴操歌 先 指 一欲絶 聞 し黎 即 河ウ 所誤 如 所 # 歌 提 Tri

能彈入 調有 無詞 不知 詞 明示 不能製之曲矣 中 珠歌紫百轉 不能成聲製 為琴歌專體此琴學絕大盛衰關鍵 府乃有如呼豨俗語宋元以後且以俗語雜文言 奥二 止 能尋其結構今得胡笳 不能 十五段母子分離兮句兮字一 | 琴鏡補三 為琴而 也 者不能盡 此 詞與無詞 會分琴 百篇相等皆以最精文解 桐自無不合皆鴻寶也九疑山人 有 拍曲成十 曲然 十四段以下哀音楚調苦澀之極 一曲者取音行腔之妙至此歎觀止 一也離騒 作實琴曲 而 之曲 能熟習精思已可得無數 共精微欲求製譜之法非有詞者 出 拍 乃知琴曲之妙無所 胡笳二十 胡笳十八拍乃琴拍 未可偏廢欲 雖非為琴作然以有韻之文 144 拍 一絃急十 中絕大奇交妙交 五. 張絃 曲可兼盡其妙情寒 八拍絲琴翻  $\exists i$ 聲如開緊緊貫 拍 入樂漢歌謠樂 求聲音圓 好古者 沿冷 不 非 有 不 笳 法 六拍 哽咽 不可 MA 滿 可無 出 拍 無 更 欲 非 世

基本版不弗勒斯有第一 <u>埃</u> 縣 上對版 架 城 皮術	五四 古
元	上组反 良
等。	神 中夫・五反然大七根 雑大宝 五反総 夕大 紅 反 自 一 ・ 立 五 反
在	る
五元 一元 一元 不反之大 而	七     上     大<
会性	上銀 中 報反類
学が 20 位 反 前	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	反
---	---

	並吸反 第 <u>五</u> 駅反 立  立  立		正城区 上数 上数 区 上城区 **
	<b>基</b> 良即反	世田	多 五 反 蜀
1	大型 関	大七五又使	一点。 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点,
	天 1 1 1 2 1 1 E 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	五九人	要 于上 中面区月发三趾区又 2 二山区形
	益利 <b>反</b> 大九 t五 峯		
	(本) (古) 反 (古) 反 (古) (古) 反 (古) (古) 反 (古) (古) 反 (古) (古) (古) (古) (古) (古) (古) (古) (古) (古)	上市 一	大九顺反之 多状 上征反 夕人 反從
	B. 11 大大人	大台北反聽	大九·王 反難 九狄 反
	七 六 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十	捷江凤此	通 双征
		上供反	上上 雜 世 夕兰 江 反子, 岂 巴 正
1	巴一七二二	上组	A
	五	<b>兴</b> 上、	作 十 上 1 反   <b>它</b> 以
	约	立並以	二大完而反如 九
	<b>匆</b>	大五六人朱	九大三二反上十分,一世以反規。也旺
	芸 大七切反尺 全 七	<b>一</b>	子 上
	会	上元	十大七冊反青 电吹 夕卜丁反夜 电吹
	要门下七十二	見怔	国

名	五大九 w 或 。	七 次 元 一 製 一 製 一 製 一 製 一 製 一 製 一 製 画 製 画 製 画 製	下默反	大九 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [	が反 グラス が
与	グ W 規	訳	一世状反哉	至 正 反 之	上土反險夕芒土反崖
新城 新	上飪	本語   大田   大田   大田   大田   大田   大田   大田   大		一一六八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	

TR 、如 音 整 因 並 聲同則名無不同中樂西樂兩不相 此 舊譜 句 不易記誦 西 堂佩蘭曲乃以商與羽 體以所生徵羽相和為用之說予名之為和聲收 之商必用散按同聲相 以下是是 所 長 | 欲立 以此 純 刻意 語 或 能多製數 為後來製曲者多開 不能名和 咨 用 謂 何 琴曲每句末有韻二字 和聲五 經營與 佩 嫌 知 琴鏡補三 西樂之和聲必以同此類者多聲合奏之非 座 唐人 何 因 北五五 蜀 疑而 曲 用 聲予謂是合奏分奏法不同非聲不同 一音之名於曲名下註明某調和聲某 卷子幽蘭譜全曲 别 二五段亦髣髴似之自念衰病相 佩 佩蘭等 道 為 蘭之聲和李太白蜀道難之詞 避之予喜佩蘭用和聲取音奇 煛 2 蜀道六 卷因附 辦 非表 同 和謂之收音此通 蹊徑尚惜 收是即王氏琴旨宮商 如宮音 如 而出之失作者苦心 医间花 岩 點 石 Ŀ 大新 用雙絃字字皆 刻 佩 曲 涉和聲一字非 三十 X 蘭段數太多 之宮 胡笳卷後 便 例也自 甸 四百百 一商音 身 花规 西 葬 起 矣 和 古 1 曲

山人 蜀 不 石 淡之致蜀道難 符節也蠶 意避而不用 絕妙絕 而近地崩山摧摧字 道難樂府 知 棧兩句指法皆琴 至此 楊 蜀 宗稷 道 佩 恰有 蘭 竟可以按譜填 格律 識 何 節 林宣南 以 族 用於摧字音亦恰合橫絕峨 與琴曲 、數句詩意自古而今琴音亦 Thi 有六龍 亦 蜀 復 曲 舞胎 有此 中 道 聲佩蘭再三用之極經 難詞 會 體 詞 中 意取聲不可多得 例 仙 有驚波 小 不僅 相合者尤多如非 無纖毫不 館 曲 兩句 至三段必 起首數句 俾 同可謂 嵋 營修 自違 若合 連 天 用 梯 有

> 句宛若 按譜尋聲別填新詞者工切不可如此至胡爲乎 刺寫飛湍瀑流萬壑雷情景兼有會意諧聲之妙雖 後照應之法倚絕壁三字作 難於上 形撫音長歎句琴至此亦宜歎 步九折 亦愈逼愈緊至於缓猱欲度窮攀援而 哉句恰好入曼收音一夫當 兩滚拂層累而上黃鵠之飛以下 |青天||兩句復上高嶶 作佩蘭者專譜蜀道 捫参厯井二句琴之取音用 ~ 转鏡猫二 蜀道八 關二句歌聲琴聲同 最合琴曲上下往復前 難之詞接 聲順勢下接痰 唱止息但見飛鳥數 詩則 指 三十三 音緊極矣百 愈唱愈高琴 亦略近於象 道 挑 之難 撥

恐亦 琴曲 之樂府以 句泛音作尾聲純乎琴曲古法矣極言之詩意琴心 曲至此亦宜用指撮三聲結束最後以蜀道之難 佩蘭有之詩亦有之不 十日九疑山人再 句之腔從羽化登仙得來為琴末段收音最古格 散漫跌岩與梅花三弄收音 而三而 不能 而作 不 及歌行實不可 然編 歎為有文琴 應有盡有契合無間髣髴太白專 檢太白集欲求合於琴曲 如早還家句詩至此結束琴 再得雖 一曲中 如出 絕 唱也乙丑花朝後 太白復生於今日 轍朝 如此 避猛 完 備 爲

## 琴瑟合譜自序

歌詩

瑟也然如熊與可瑟譜所謂

一字一聲郊庿樂章皆

即今之詞曲三百篇皆可絃可歌則知譜瑟但宜於

無詞可歌之譜不宜入瑟非三百篇亦不宜入

聲以歎發其趣庶幾深知樂意者合所傳詩譜自開 樂怡情而先已不近於人情如朱子謂必有憂字散 然則是使人掩耳而走或强人作魏文侯之即欲以

元十二篇以下無非一

字一

聲惟自遠堂琴譜鹿鳴

月癸開亥 雕十

傳習數人與琴簫笙笛合奏冷然可聽又春草堂琴 獨鼓瑟謂之步可知瑟更宜於合奏倘能於琴瑟之 音製瑟譜八章與鹿鳴伐檀為琴瑟合譜 不轉絃借彈八調為琴譜自來未有之創格即 譜有伐檀 模去年夏秋間予按自遠堂鹿鳴琴譜成瑟譜 宜於琴因仿自遠堂鹿鳴之法製琴曲八章以 二章熊氏瑟譜有七月八章按月用律每章 按所譜音節及聲字以數人 曲音節古淡有吟猱進退而不繁可為歌詩 曲音節亦古雅可以入瑟更為補瑟譜 八分習填篪排簫笙笛 卷 調最 之楷 爾雅 依琴

琴瑟合譜自序

爾雅言瑟者登歌所用之樂器夾際鄭氏謂古之詩 是編琴與瑟並著 而意在專言瑟古者歌詩必 以瑟

卷二	製琴合瑟法	琴絃合律呂法	琴絃轉調借調圖表説	琴絃借調表	琴絃磁分表	三十六位琴絃徽分圖	十二律呂月辰圖	七音圖	律尺圖	合譜目錄一	瑟制	旋宮六十調表	旋宮六十調説	調瑟絃上絃法	瑟絃律圖	瑟絃律説	例言	卷一	九疑山人楊宗稷時百著	琴瑟合譜目錄
										= 1	· Particular and Part								男葆元校字	舞胎仙館蔵本

七

月九疑

Ш

人新製琴譜

7

製琴曲法

例言 カ 疑

Ш

楊宗稷時

百

著

男

葆

元校字

是編因鼓 瑟而 作七月琴譜又因瑟譜 而作 是 以

卷三

熊氏瑟譜七月篇用律説

七月九疑山

人新製琴瑟合譜

童

鹿鳴九疑山人新製瑟譜琴瑟合譜

伐檀九凝山

人新製瑟譜琴瑟合譜

章 音

台譜

B

錄

M

八五

是以琴曲不錄指法聲字但註琴粒字聲字 七月琴譜於合譜之前琴譜字較瑟譜字繁簡 懸殊

合譜絲毫不爽可以參觀不復 重列

鹿鳴伐檀琴譜已見琴鏡第

卷吟猱柏板聲字典

剔 彈瑟用指 與 、挑同但從其 不外 合譜 勾 剔抹挑托孽 便不必註定其 例言 打摘 五二三次 法勾與抹

大指宜多用其不可易 彈近身內十 三絃單 彈時純用左 者則右手彈 手彈 外 十二 清聲雙彈時 粒 左

事熊譜云瑟聲資自然中節 中清聲齊奏兩手同 宜以左手抑按柱外取聲 用勾 則俱 與 一彈. 不假弄手取聲可 筝等即 勾挑 則 輪鎖指 俱挑最為省 知不 法

退瑟皆用單彈清聲和之為註譜計 瑟譜之例詩歌有字之聲雙彈 析其實皆不必拘但能字字與琴聲 瑟法簡而絃繁最難於熟非熟不能生巧宜 琴之泛音與吟猱進 相 不能不如 和 而 因 此

不必用是以瑟譜不註指法

但註律呂字絃字

調 止 所用 熊譜瑟絃律圖 則覺 者先 熟熟 不用 以見巧 下註定聲字如黃鐘合太簇四之類以致譜中各詩 £ 音加 調名 學 律呂皆依 略 瑟音稍 然非 如門限已於旋宮有碍又於外十二 曲 後 為七音實則十二音非旋宮義也合定每 Ħ 合譜 變爲七音十一 宜 短不 則 經年累月專心致 過註 較 列二十五 强 願 幼 彈 舍琴 明工尺聲字是名為六十調實 年者專學瑟如 琴難易判若 一 一絃據王氏琴書中虛 而學瑟是以 律呂只 志 天 但 用七 淵最 成 彈 難 1 律餘五 宜未學 E 曲 也 」學琴者 三九六 松每 萬 不 律 絃 寒 能

不用 黄 鐘 圖 中各 清 如左 絃 但 五 粒 一書律呂不書七音及聲字以 為黃鐘 極清 如 琴之四徽 改定 中

調 瑟 大呂由 大簇中 夾鶴中 交體中 絃 法 13 出 宜 作 是 教 類 林 舞 中 林 舞 中 先 4 張 用四日 琴以 琴之二 H 111 一絃散 音合黃 1111 11411 鐘 BHI HHI

> 設柱 設柱 琴之 次上 管 之音瑟之七十 成 一十二十二絃合琴三四五六七絃七嶶實音瑟之 四六九十一 調 絃合琴三四五六七絃散音瑟之十三十五十 Ì 自 第 準宮調以 線望之略 中廿五 紋 散音相 絃次上 絃起柱 合譜 **総合琴三四五六七絃十** 絃柱近前 \_\_ 第二 如 近後 合但宜 絃 兩絃合琴五七絃十 雁 爲宮令極 行然後 岳 例言二 距前 以 Ŧi. 岳距後岳四分之一 次漸 絃 其 調音瑟之一三五 돖 和 四分之一 高 餘 遂 依次上 不 先 可稍低於是 F 徽 瑟 四 十三絃 畢 之 分ク 其餘 中 均 與

琴合 於是自外而 絃安柱近前 之正中合琴三絃七巖上字次七一 甚不合則改絃而更張之或先上十三絃安柱於瑟 四徽之音有不合者游移其柱 琴五七絃六嶶四分之音瑟之二十五絃合琴三絃 兩岳間四分之一合琴三絃散音上字次上二十五 音瑟之十 Ŧī. 六七絃六嶺七分之音瑟之十九二十 如前 法 四十六十八二十 調 內以次上畢皆先安柱後上絃調音與 約 畢 兩岳四分之一合琴三 吹 排簫或律管驗之無不合又以 不可度越他柱之前 一十三紋 絃安柱近尾約 一絃四徽上字 四 合 琴三 兩 絃 合 兀

瑟之一 隔一 均每均五音為五調即以均名調據番禺陳氏聲律 宮之律呂名調以 通 十二一絃中聲正 旋宮六十調圖熊氏所列七音一均五調以每均 宮轉調如環無端不虛中絃毫無疑義矣 無不合用二變者於上六之前加凡乙二音 不合叉無論何絃但以 考論周禮三大祭之義如黃鐘均之宮商角徵 爲尺又隔 與 7  $\stackrel{\cdot}{=}$ 律立均每絃 )致用律與主調不能 胞合今以外 為工叉隔二為六叉隔一為五 與 7 四 **越爲宮爲上字自外而** 至十三與二 律為一均即以律名 + 玉 則知旋 彈之無 亦 内 為 FE

著	前	1117	33	徽	角	商		無應	無射	羽	徴	角	商	宮	夷南	夷則		10/1	月	徵	角	商	宮	<b>製林</b>	鞋宥	羽	徵	角	商	宮	姑仲		3 <b>3</b>	徵	i	商	-	太夾
著瑟譜	明	氏莊	官	羽	徴	角	商	半黄	均五	宮	羽	徵	角	商	南無應	均五		1	字	羽	徵	角	商		賓均五	宮	33	黴	角	商	教林	均		33	微	角	商	姑伸
	張汝	瑟譜			型羽		角	*太太 北太 北	調		宮		徴	角	~~ 举人			-			羽	徴	角	無應	調		宮		黴	角	夷南	調				徵	角	<b></b> 林
卷其書久佚	光	後	角				微	华加		角	商				*大水					商				半黄 半大		角	商	-	羽	徽	無		角	商		77	徵	夷南
具	光著理	錄法	四	角	宮			半教		7	角	宮			半始半伸		台市	1		角	宮			半太 半夾			角	宫		羽	半黄		_	角	宮		羽	無應
久	性	諸家	徵	-	商	宮		*夷		徽		商	宫		半数半材		-	1	敳		商	宮		半始半伸		徵		商	宮		半水		徽		商	宮	-	無應對大
佚人	元雅	言瑟		,			_		_				_	-		-	13	il	-	-										_	-		_					
<b>令見乾隆十</b>	五	之	羽	徵	角	商	富	應	應	羽	徽	角	商	宮	南	南	-		羽	徵	角	商	宮	林	林	羽	徵	角	商	宮	仲	仲	羽	徽	角	商	宮	夾
乾	七十	制	_			角		半黄	應鐘均			_	角	商	無	呂均	E			羽		角	商	夷南	鐘均		羽		角	商	秋林	呂均		羽		角	商	姑仲
隆十	九絃	最為	宮	1		-	角	半太	五調	宮		徽		角	半人	五調		F	宮		徽	_	角	無應橫	五調	宫		徵		角	夷南	五調	宮		黴		名	<b></b>
年		博	商	宮	羽	徵		半姑		商	宮	羽	徽		料	1	7	2	商	宫		徴		半大		商	宮	羽	倒		無應		商		羽	徵		夷南
湖南	種	雅惜	角	商	宮	羽	徵		1	角	商	宮	11	徵	半好半件			- 2	角	商	宮	羽	徴	半太 半夾	_	角	商	宮		徵	半黄	i	角	商	宮	羽	徴	無應
湖南黔	琴譜	阿頗	徵	角	1	宮	羽	半夷南		徴	角		官	羽	半载			五五	邀	角	商	宮	泅	半油半伸		徽	角	商	宮	羽	半人	_	徽	角		宫	羽	夷南無應漬大
陽	外	頗繁	-	-	11.37	-	L	半無		100					丰			四-						***						-	+ 4							土
潘	復	複			-																		_						1								-	

名日

黃

(鐘宮黃鐘商角徵羽餘均調

類 推至

正

鐘

音爲 律應

鐘

商 角 微 羽 横 羽 腾镜

簇 均 五 宮

Ti

角

異於雅樂也改定旋宮十二均六十調列表如左

變爲七音每均七

一調旋宮八十四

調

燕樂用之所 變者每律加

以

鐘

均之外皆不能全得正律

用二

IE

一律中聲其餘皆得內十二 而六十調已畢可知應鐘一

絃半律清聲又當 均但有應

知

黄

以疏越 **崇五** 横四 越中 腹不 勿令膠漆壅滯中虛 長八寸一分而實之空洞 寸長度引姜氏 寸七分平其 立分厚一 F 虚 端繪以錦文是為 漆其背亦虞其 ·尾對岳開方越一孔 相通九梁貼腹內安梁須 條達腹中施 寸小孔各 法 一兩足則不至蹶制則修其壁與 武典 、蹶也四隅刻雲氣以 而外欲就實兩岳外承絃各 九 梁第 錦瑟令按熊譜更有七 二十五以絲絃每絃 其第二 寸八分中崇加 徑 四寸長五 梁如琴作舌其唇横 梁至第八梁使 上下 四旁皆周 /縁其 寸使其音 远 柱崇

> 足崇二 分額 譜詩歌十二篇潘氏去其自製歌曲五篇仍取毛 四寸五分尾長 可省算數之勞製琴則用營造尺與瑟不同張氏 IE 制 |義每尺合營造尺八寸一分造瑟者必先造律尺 1 卯 瑟之度必用九合黄鐘律律尺即周尺據律呂 分中崇倍之岳高九分厚半之柱崇 廣 秋間予用黃鐘律製 垂 一十七 寸八分度之半中崇壁崇與首等餘如張 尺四寸四分尾廣 分之制 尺小餘八分隱間長四尺七 張氏但錄八尺一 例言七 瑟通長 一尺小餘八分壁崇 六尺三寸首長 寸似覺過 ーサス 三四九 寸

謂首尾 補之 閏之說 而 短恰 字為 比 合 兩激為冬至七級為 於開元詩譜無葛覃采 更精葢好古有心人也 年二十四 聲不能與琴合潘氏論琴十三十級之義 [氣為前古 夏至 蘋有伐木常棣惜 未有 自 短 而長復 之創論較置 曲

合譜

旋宮圖 律尺十寸合營造尺八十一 熊譜分十 辰律呂 分合繪五 為 今合為 一寸於

左

更增像

分圖分列於左

七七 七 借 第 第 表 於 羽 不當 石 五 九 六 南五 應乙太尺 姓 林 移 夾 調 0 借 中 圖 I. 林 於黄 鐘 1 絃 絃 圖 始工 宮 有 羽 南 好工業林 商 律 之 法 加 内 脏 몸 **姓**林六南 應支 應貴上太 位 位 F 於 第 表 呂 如 羽 凡阳 第 太 晑 以 合 雅黄 之徽 学 179 南 徽 為 尚 圖 七 174 퇘 七六林八 六五五五五四二九六三八八 表 之 動 月 宮商當位 M 南 六七 分 為 分 五 九大 仲工 無五大 仲二 位 琴 荻 第 呂 無 絃 灰 又 北 不 尺 7 夷 夷六 能 鐘 以 例プ 移 加 曲 餘 為 大無 無五 言夾 夷 仲 电 太 弦 於 為 仲 第 商 各 用 R 仲工 之徽 第 九性 位 00 造. 第 內 借 例 -6 灰尺 七 夷大 無立 第 無 夾 仍 絃 南 圖 圖 為 圖 呂 餘 加 分 表 E.H.IE 表 林 絃 Ŧi. 不 即 p 羽 rs 近九 四 大人工姑姑 夷凡 雑エ 黄 南 用 粒 動 類 T 此 第 旧 R 粒 宮 姑尽鞋 以 無 又 推 呂 餘 類 五 上 之位 姑尺 以 姑尺 應五 難 商 之 南 査 律 類 羽 百 推 不 難II南 鞋工 應五大上 推 轉 F 以 呂 字 應 ス L 應五 為 為 應五 大 划 南 第 字 凡 四 移 絃 鐘

華琴

合 譜

例

言

八

-4-

調

四黄宝上藏

六 四 夫 林 凡 六

應

姓工

鬼

尺

Z

古

四

仲

pm

難

R

夷南

應

林夷

八南五應乙太尺

南五

始二、姑角<u>丁</u> 禁二、杜散

**徽** 律

音

四仲魟

五夷獸

六無狙

七大宮

律

四太計

至五姑献

少粒品 音

夾献表

應黄

四四四四三三三 七四二 七四二 整林 南 鷹黄

貫

姓 林

79 79 79 79

夾

四四四四三

-11-4

四

六 k 夷

應黃

太尺

姑 雡

T 凡

鞋材

凡

174

黄乙灰

仲

Ŧī.

七無五大上夾

仲エ

夷 無

> 七 14

應五

太

站 \*\*

尺数性 r

九

應五

荻 仲

無

六三

女古

Ma

法大上 姑

大太

姑兄 豾 南 艦

應五 南

仲

必欲

高

出

所

見最

古琴

前

後已得古杉

此

一兩琴

琴絃 應 調 南 易絕欲以琴與 中清聲 類 P 及推當知· 三絃 如七 合正 鐘 呂不易求則先 律某音然後再調三六七絃其餘各均各調以 均 合瑟絃求律呂法必須變通 月首章三絃為南呂羽 亦先調四絃 必為倍南呂羽音又如琴與瑟合奏最 律其餘各均以琴之三 相合琴則 十二均六十調皆以 合 譜 、瑟合奏惟黄鐘均 調 四紋 一絃高 合準正律某音或先調 例言十 合準黄 至黄 四絃 絃 鐘 三絃為主 鐘 為 三絃為黄 為 因 JE 為黄 止 倍律合瑟之 瑟絃能與律管 律 再 為 鐘宮音倍 高 凹凹 一絃高則 宮音後 鐘 則 Ŧi 高之 絃 Ti 七 此 絃 為 調

律先定四絃或五絃也七絃愈高是以改用倍律倍律又不易求是以退一

琴合瑟宜 製琴之法丁巳臘月子自湘旋京以來屢變不 是 為琴自我作古玉振金聲鳳儀獸舞 名之日 向 分尾濶 盆上迄庚 祖伏義 無上 大聲子 四寸五分餘依瑟製名日 不作誰 並 申六月秦華製成兩琴其法遂大定子 銘 製 於池 可與語情宏亮有餘透潤 琴絃 上云秦華近 間 尺六寸首 益精 春秋銘 知我罪我 研製 濶 A E V 足 足 7 淮 H 瑟

> 最上 過望 氏 聲大而遠與眾琴異適開琴會於嶽 與 拓 琴遠出其上予十年來常恨不得 著 此 出 願快慰予心 一琴較 鼎 因 名唐琴九霄環佩 兩琴製成乃知九霄環佩使他琴退避三 重刻次張但於題名上加第一 黑唐物莫之與抗良材絕技越古跨合十 皆名無 優劣宜 合譜 兩琴題名題跋先以首 上以次第別之銘 平小 十年前不知製琴出 巫見大巫也今無上仿其尺 不 例言十 期 圃 至 百九 九 同 第二 霄環佩个竟喜 士 雲 1但謬以 張刻成然後 밁 別 德九品兼 兩字別 業舊蔵 題 四日十五 愈 舍由 小 謂 年

莲 其愚 度即 佳 款署甲 印六字徑 外 - 一不 Ė 者則尤難予自 寸五六分隸書兩行云至德元載青蓮居士 得其 刻徑二寸許篆書韻雪二字下 玄會於 不可及也 方池 辰清 移怡情澹漠游世黄羲倫清化洽民物蕃 聲且有過之無不及者始恍然十 左下方徑三分許小楷三行云惟性 和 1 爾寄之誰 製新琴之佳者其難 月嚴敞謹贊徑六七分天池  $\pm i$ 六分 相旋京之日得見一 屬 即 爾 方池右 和 松 間 流 小 刻松絃館 如 飘希聲 隸 琴池內 此 得古 書四 山 年. 一造池 琴之 刻 大願 自然 樵 行 珍 松 玩 徑

風素處以默得其環中款署集司空表聖詩品 擇行 七 床 八 姑塩證 、分玉京道人 神 如空 來往 以吳梅村聽女道士下玉京道人 T 四字印 載真體内充淺深聚散走 方楷字筆法結構 句徑 (雲連 彈琴 全幕

詩註

云工小

楷

光可信為真鼎十餘年來予所

見古

過於

此者聲音之妙亦

與予 名琴 村過 代正宗開玉京妙寫蓮花偈三絕難逢此 之於池下右方題 題跋之真 玉京道人墓詩序云道人用三年力 所蔵 灰水風 鳴鳳相伯仲辛酉日長至以重價得 而且精未有 絕云太白曾聽綠約 刺舌 退界材因 來處 血 山 為 梅

合譜

例 言十

四百十五

半百 有因 熙春協鎮 行 不 保 堅尚能勝指力僅池外右偏刻 御 1 T嘉慶戊辰暮春日長白靈源海 終鮮 命名 書法華經也 公署 天貺 稱 意 並 其 A 歌得 (餘内 為銘 得 前雪 寶實 Ė 外無 一溯自 後數月復得 神 字聲音之妙 所 戊申琴為予累枯 徑六七分楷字 秘豈 福 無良 復見於閩中 琴灰漆雖 得 未曾 仙

小 詗

大 異

原常

村子我

為作獨書銘於

池

1

處

分和和

欽

1

力

罔求天庥载

至錫厥嘉名答彼蒼賜

松池

左

偏

エ

王戌三月楊宗稷得於都門命名

忧

並

纶

常贊

末

作籀處銘

新題款俾與嘉慶戊

款字 題名 甲子 等因 以前 聲至 其妙也銘日泉以雷狀其喧豗雷以琴 君 剖 神 所 而 萬壑 相 適新製蜀道難琴曲告成因 五 題萬壑雷三字刻於地上為之名並 為乃盡去琴面漆易以鹿角霜修成聲與大琴 物沼池間表以桐底面漆八寶灰堅如鐵皆拙 大而至中合乎三倍之黄鐘 重修杉質色紫黑觸之應手紛落如散絲蓋唐 月得琴當於上品論九德 偶 雷 也 合譜 逾 三字名之比於飛湍 年 一復得 例言十 琴透潤有餘宏亮不足 取詩 因論 瀑流尚 者非凡材也原無 中意 製琴法並識 寫其豐隆其 題地下云 不足以盡 集樊 百二十三

蔵 可見 良琴亦不世出 矣

fili

始起反月 盆 奴 _	<b>基</b> 州 <b>是</b> 叶 反 月	等 情羽姑
大字 正 早 正 反 统	早	一用各角 三祖反 市反 夕窗处
提到 <b>基</b> 型反称	型	二
九	色	一年 青呂达缸 四 一 为
有社 <u>早</u> 业反女	是	金
大夫 訳 績 多針	生 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性 性	三 四
(大) 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注	表	大二五反流大字 正反殆 反 外面 处
	早 以 及 リ 早	
	克兰	<b>医</b> 国
<b>全</b>	有缺一是以反取	第 方 拉 尼
<b>佳駅</b> 再列及七		二姓田
制 <b>美</b>	立立一一一一	经红 人工过县公 五尺 多狂尺
· 京	上有財友	<b>产</b> 工厂
公田 355 工	二良缸	<b> </b>
艮处区工	是 協反遠下九 協 法	九 照 英国子 建 现 京 解 表 服
首职 二二二岁	多	日本   日本   日本   日本   日本   日本   日本   日本
<b>登红度载 共 11度</b> 7	克	了 3 独
<b>学</b> 区 大克 町	無 九 九 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	百 在区 另次反射
思一一一	<b>基</b>	五 下包 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

	大元 武 区 十 夕 三 京
生红 E I I I I I I I I I I I I I I I I I I	世校 (本生) (本生) (本生) (本生) (本生) (本生) (本生) (本生)
登 版 月	大点   大点   大点   尺   大点   大点

篇熊東	以 別 直 校	空が   大型   口   全   立   立   立   で   で   で   で   で   で   で
引獻豳觀	下	では、
<b>樂經傳考</b>	在 無 星 及	佐田
證 迎 寒 明	高性	選 良虹 区 駅
逆暑祈年	度 全 全 全 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之	大型
祭蜡三理	<b>4</b>	カ

大綱 法 个按二字疏其用調之失改定均 譜 所 常樂譜也按月應 祉 客 調 用 未見壬戌春夏間予謬欲 卿 太原五 初製三章知其難 律與主 曲之中不能改絃換調 每 夢寐始克蔵 自太原頻以書來怨恿乃重 合譜二 覽 閱月欲其 調 過 不免矛盾爱錄 使 事 律詩不可 1 、讀書稽 逾日復按 同力合作竟不 决然舍去秋間 琴譜七 多得 遂以首章 師 古之 其意施 熊氏說於原註 調 理舊稿 過 小小 曲 油 與 使 疵謬百出仍欲 可得癸亥四月 二 十 四 彭 實副其名 然 之於琴惜 77 調琴 而 調 竭力月餘 君 借彈 生 祉 非 譜 卿 下 能 录 廷 向 6

琴曲 數 卿 U 於 必 比 聲謂之文非聖人 焚稿以息其勞五 一枚詩 H 新製七月 有情正變互相 成妄語 而求 不能 形合此 古文辭 起 復竭 句 盡 成 曲 善盡 無 曲 聲之句可謂 殆有 名 不 有 一月之力盡 逆耳 不 為 美之難 借 列入卷端予不敢負 月祉卿寄所刊近著 過之蓋尋常琴 能為是言非製琴曲之難 ·調 用以變為樞 最後出之以跌宕荆 七 其中雅 律 難 棄舊稿 與 矣乃知周 上下 俗 紐 移宮換 曲借 兩 章 邪 更始重 禮文之以五 此 琴學 正淺深高 虚名 無 調 製致有 羽默 與 概 使 忽化 律同 本 也

> 代以 識 暢發其 爲坦途乃 者諒之並 精衛填海 實畏其難然非此 調之苦心 生之散聲 於宣南舞胎仙館 者琴曲 兩 實音亦 趣 冥心 全曲 而尚覺悦 是 為 知節拍 有以正之癸亥立秋 曲 有 告成 厭其 竟有 孤往忘其是非與此何以異望知音 韻之支句中 状 不 七絃 樂理 松 足以盡 耳乃恍然舊譜 重複因變換指 而 中 具 歌之似 旋宮 韻 有 無 聲常 日 旋 乾轉 九 能事也愚公移山 可 P 使聽者 無借 疑 用 以散音和實音 法或借助 山 之散音 地 之力也 人楊宗稷 兩調之曲 志 其借 於相 如皆

合譜 琴譜八 十五四

體 續為 次與 法 以生音 吟定位 製琴曲之法舊譜無傳僅 角起宮或以句末聲字序下之音連貫如上尺工 炘 歸 第 會其 、收之音或以收音所生之音如收宮起徵至 注 之猶詩 用 古齋第  $\overline{\mathcal{H}}$ 一卷用 起句 題 羽 兩篇約 神 角之位用吟推之至於商角徵羽 調 節 賦 用 三卷製琴曲 收音起接 調 之首前句息之末兩音必諧協留心 而言之不過宮聲立體徵為用商 之韻間 用音節句收音叶叠接息踏突各 以 所 說 要略云句 有 生之音相叶起接則 謂每句末字以 Ī 氏琴旨立 不盡 體 用 韻 四 爲 音而 於收 聲 미 用 相 叶 取

意古 급 與 四军者正支對音提 之説排求 刻 五 之 占 之 ij 羽 、法下筆則善書者尟矣前 其餘 曲 序 知 燕 其 製曲 一論 (説 雖 每 之说 收 但 何 舊 官 理 以 首尾 所 法 施 曲 畝 用 不逆 謂 雖 林 琴旨 每 羽 條 段 應 兩字合者十 無 起 要凡百 耳 例 如 首尾及吟孫合者 為 琴譜九 為 詞 為 詳 宮逐 是 不 合 過 然 曲 然義 曲 格 毎段起結 不能 卷 羽 之中 明製曲之人 如學書然使 之五六甚至十 句 亦 收 謂必 恐有 其 羽 簡 自製者 用 一十六 取 盡 脱 間 商 五音相 簡 之八 當以 如 起 極 四百一十八 五六 必 是 施 為 多楊 遵 九以 也 水 引

與 謂 悉數 庙 周 夜 山 **F**為異端 依 巴之清 話 張廷 君 軒 大 有 釋談 直 曲 湘 m 舲 燕 清二 玉 真 不 續琴史 莊 清 著 書 同 詭 炳 蝶庵或 琴學 說 錄 此 一秋聲賦 理性 曲 百 年製 解 非 夕 有 始 時 明 Ŧ1] 元 題 歴苦 雅自製約 廢 高 列 刻 牛 曲者寥寥若 Z 琴譜於藝 明 、琴學高 流 水 也 明之上去 1. 表言以 、明季程 更有 史成 傳者 僅 六七 発 出 뻿 清代 有清 之若流 術 晨 及 為 有 穎 門 星 + 庵 無支之 高 春草堂伐 萬 一尹芝仙 論若 抒懷 曲 旭 琴學复微 是以 其 庫 萬 因 世 曲 餘 使 子 2 自 檀 操 不 客 不 更 明 聽 得 能

> 詩譜 大雅 者則 秋聲 制 後 詞 之也然既 古音則古音未爲失傳使古譜無古音則 君父之過或賢者憤 之俗譜等耳 說 世 猗蘭離 未 謂 赋 論 合業 等篇 見 復 無 有 其必 計 詞 可 日古音已失傳又 **製新** 並 者 騷等曲 古譜作琴操者或 然合 况 不 則 關睢猗蘭必非三 如 謂 曲 傳之し 之俗譜 時嫉 然後 琴霜十 元 古音已 曲 俗 歌聲 即 失 日無詞 謬 安 久再贅以 不 傅 亚 宛 種 者 敢明言其事 轉可 臣 流 趙 -一代以 孽 傳 EE 古譜使古 彦 二十七四百十 詞是歧 字 聽 如 潮 表 歸 其謬 不忍 也 上之音既 所 旨 如關睢 論 去 有 傳 明言 與 譜 無詞 來 詞 ൬ t 解 無

製 為後人 爲 他 為 中 時 乙 無詞 自 曲 不計 有 有 百聲如 足 戊 詞 山山 是 之曲 之曲豈 嚴然 所作即 申 其 學个十七年矣乃 有 不能成聲不知此二曲 重 舍原有 111 子 優 퀌 爲 盾 不 多 非 之 流 俗 Ti 載 一衣冠其 之詞 亦 譜 雅 傳已久亦不得謂之古譜作 也 存 樂之 耳 如 此 春 此 食 ൬ 玷 為妄謬十 别 W. 州堂跋 說 知 王 代文王 乎王 為 有 氏 風 之説 行 又據何 調 帰 習琴 氏 與 模 白干 去來 此 后 妄嗤 則 說徒取 者但 其 妲 詞 調 乳 醉 他 有 愐 **\*** 教 子作 尚 知 衍 詞 口 μT 無詞 謂 快 成 者 知 此 亦 矣 集

附録熊氏瑟譜七月篇用

無缺 之法 誻 之法 欲 音之 無詞 妨 名 求 陷 是以 宜 是以 非 整 者 為 不 就 有 古 字為 圓 亦 度 近 製 製 計局 圓 其 滿 如 В 曲 曲 者 滋 是 數字 曲 流 者 者 不 非. 不 1 和 pJ 傳 H 亦 無 變數 改不 名 叶 有 12 动 1) 請 同 N 不 詞 Ħ. 者 聲 之 ൬ 中 至 纵 pT 不 實 為 律 曲 大 删 館 能 構 呂者 數 與 使 111 不 111 松 究 一个 琴 凡 同 ---調 粒 其 調 曲 者 聲 悉 精 且 以 館 數 之 將 後 為 有 但 VI 微 以 增 增 之 不 絁 杰 前 欲 雅 别 也 傳 求 删 而 不 有 命 馴 豧 無 製 無 佴 詞 剪 俗 改

為 欲求琴學之 何 物遂與 簫 笛 胡 曲 排 口 得 1 桃 耶 紅 九 凝 朝 11 天 子之 再 類 識 無 里

不

然

明

刻

有

詞

之

譜

轉瞬

11

爲

烟

後

此

將

不 百十

知

+

23

聚

譜十

/合請

趙 曲 借 邪 彈 蓝 調 利 由 . 琴規言蔡 祖 來已 中 郎 遺 占 P 法 氏 五弄 琴譜 HI. 吾. 慢 寄 Gilli 時 緊 百 調 先 Fi 中 1 4 彈 曲 新 側 譜 整 4 然 豳 用 圳 غلد 琴 調

琴以 虚 極 近 律 者 諭 絃 P 曲 定 檢 IM 前 彈 曲 所 TITI 無 調 限 頗 古 不 則 口 矣 然 有 移 叉 後 操 船 解 縵 之說 큅 73 推 斯 老 13 計 嚮 蔡 又 强 H 非 當 瑟 之 有 售 道 曲 傳 知 之 以 均 既 調 究 知

> 當 彼 是譜 從 斯 族 仍 其 於琴 製譜 世 時 湟 結 知 薄 絃 庶 售 者 論 搆 H 有 譜也 館 因 幸 更 辭 無傳 /合讀 也 因 更 以 遂 议 製 推 不 因 m 徒 挽 琴學 無辭 無辭 長 古 甚 論 不 救前 為 傳 譜 道 慨 松 其聲 然 之運 ¥. 絃 干 有 新 而 古之罪 失 辭 曲 於 譜 其 館 琴譜十二 書 不 命 後 無 法 而 相 刪 然 終秘 解 傳 號 尚 之 之 辭 其法 待言 書譜 則 召此 Ā 世 流 矣 既 漢 則 夫 弊 弟子 平七 儒 使 先 莫 已 為 無 所 廣 生 能 多 説 害 爾 及 2 一之苦心 彭慶 詩義 陵師 遂 月 烈 十九 得 不能 琴譜 新 矣 使 125 表 傳 个 壽 而 曲 不刀 有 百 復 謹 詩 也 作 其 非 清 又 六九 見 傳 無 飾

附 錄 能 氏 瑟 譜 七 月篇 用 律 説

註 周 禮篇 指 此 章 章 祈 秋 時 年 豫言屬發 於 田 祖 献 栗 豳 烈 雅 蓋 擊 中 秋 鼓 抑 以 寒 樂 所 田 歌 畯 本

夾月 月 ti 黄初 月 m 八 之流 南 月 区 在 其 商 中 爲 迎 調 寒以 南 日夷 南 次則 應 呂 鐘 7 太七 用 也 律 三次星古之無候以 祈 年 日射寒心

商第鐘鐘 羽潰爲用其 調因變南南章辰之鐘昏 宮呂原原田市大田市 改宫 原之也南為申日知 註南既呂此至次暑 中呂謂商章卯大退 虚以迎以之中吕寒 南寒應律虚 呂以鐘調南之起 應起南起 鐘調呂調 畢之罪 辰曲律曲 之南當實 亦羽南鎖

以呂均 應爲之按

應

詩為

加

夏

月

#

 $\mathbb{H}$ 託

獵

至

此

爾

占

為 之

調

未

有 大

角

對人

W 狩 之

仲 獵 月

呂 吉己

馬

角

風

之月

行

久

狩

始

仲

呂

易或

月云 時

未取

後 H

從

ナし 所

月起

説

月矣太章

利章

而相

非應 商 韻

1

1-

月 間

V.

食農

夫故 月言

自應鐘

退 老

無射 特

故見純

以本角 及 意 與 接 其 南 卯 第 其喜 籥章 言寒而 幻卵律 章屬發 歈 迎 悲傷律 暑 迎 少言 傷律二 也無章 南 豳 栗列以 暑 計 呂 知 陰 暑性 節即涉原 商 14 迎 原不譜 律 至 寒 對註如來 故 採 迎 游 之言女童 章遲 暑註 -寒 中 灰 鐘 女 迎 秋 事 寒 妆 角 七 日 陽春 均林 以 知 迎 月言 一次 之鐘草翻 孩 陽 寒 夾起 二計 其 至 寒 917 P 畢章必 、悲音 故 擬中 暑之 鐘 西為 商實應用 言 事 男 寒 節 春 以林其今 符鐘律篇 事 暑 畫 按 相 對 艺 以 迎 詩 用均 圃 분 律之 K 中

弧晶 月 詩 詩 有 具音 商 整 年相 之節 以 姑 洗 候 為 不 角 日 月 不 日 五 之日

而

+ 五 百

宋鍾角黃聲析姑 人羽為鐘律音洗 為 不 蒂實徵宮通調宮徵解 今則為至考無以為解 熊黃羽夾最可姑合鄭 店 合譜 也鐘 為諱 羽黄羽胲 言起為 鐘者博 言畢 04 凡為黃精音為此宮八 琴譜 聲霜 氏則均其者精與 以所夾五論以確八 字塘 調察近熊章 羽爲黄西 人譜聲 宮鐘山番明韻字以 為六禺於皆商 此民宮十陳律宮爲有此謂爲調氏呂音尺角 乃之商篙所而當字聲章 交寫謂者關用角

> 莫合我 1 约工調為 宮字即角 亥月 蟀為言月令 Fi 1 相應然度工 皆主 业 呂 後 似 調與用則角第 應鐘 M 時 為 角詩何名 也四 不樂日 祭 韻音質 耳 如章 我所 為律 敘説 孟冬大飲烝勞勸 蟲 以功與相用原 合公一 古音調 月 亦 息 符 六天 子其 箾 其 休 5 琴譜十四 大言 嗟 我 婦子!! 以息 除 候 息 之詩 更相五 毎 與近台 每 占 况 者歳 篇 原特之有宮以 章 譜水養五調仲 至 村 民 X 以飲 大此有音以 月 休 時 平 献 召 加詳故此 U 息籥章 唐 呂章缺 相 令大起 醐 三十二五百六十 長夫則不敢休息 以與首章同我婦 以與首章同我婦 角用角此呂畢 勸 蟋 頌 無大音琴起則 休 蟀 未 註 息 必 二、 亦云 **聲凡仲呂** 字屬呂角 毎 歳 非

聿 以

蟋 其 查

此

之何仍非

及

茶 建

主个草 之船鐘 調力 因 第 應證章 羽 主 調 應

雄 為原

詩律譜

調韻無商

音个涉り

古用 用 全章 一 日 名 章

矣均應畢

鐘則

聲り

最大少日

何為

羽

古

川多

É

月 均羽 日日

Ť.

所

養

换

非合無按 之意 無射商也詩 放 大 章 原 述 表 第 六 章 原 述 表 次 供 祭 介 壽 有 區 旣 納 蜡 禾 稼 不 興 韻譜載酒 後 功 近無歌則 播 itt 徵射比先 H 音商詩祝 志是 民 个以也其 敢 用黄 前 休 無 射起 取 休 太 簇 以 均畢 答 之無射鐘 律  $\overline{\mathcal{H}}$ 章 助

息徵商

民

街

三六三

族之乃令 均角以故 之調教第 合氣 此 章應鐘 曲 徽亦賓七 調不起章 月 則合畢原 飲 應因則譜 烝 鐘此所太 派之 為調用簽 角無者角可應執取 詩 Im 云鐘賓太 蔵 冰 以 用與 夾 大應 鐘 族鐘 為角氣 之 律

有 角 應 畲 得 灰 鐘 爲 角

一篇章掌土 鼓 豳 籥中 春 晝擊土 泥 全 起 角 宮 海 里 以 之 夾 一鼓 龡 豳 詩 字鐘愈起名為也果 以 溢

秋夜迎 小合譜! 寒亦 如之祈年 琴譜十五 杦 田 祖 飲豳 += 雅 祭蜡飲 五百二

暑中

棚 頌 以主 革鼓以 兩面為 E

氏 箋詩 札 北皆 樂為 於 七 月 第 A **縁**人情婦 之歌 豳 章言 道子 日 一時景 美 哉 風 而之上喜 平樂 于 頌 禮章 六義因 面 不 者公也子 章 H 東此 雅 按 山並 鄭

則 註 周 獙 豳 雅 豳 四與八章稱彼兕然為亦何必籥章吹四天而喜為氣量有以樂田畯亦は是有以樂田畯亦は 頌 則 耜 豳田使女 趾 詩大農之 **饁** 以夫夫正 樂而豈謂 南 之取樂其 献 爲

雅 詩

雅

恐無此

理或

以七月全篇隨事

而

變其音節

各

同

朱文

公亦

疑

氏

七月之

許 頌

為

統皆

爲

詩

祭蜡之用當時吹 理 宜 南呂之律迎寒應鐘 全篇求其各章起 口十 在 有 為 通 月乃 定之音節 然 1 鼓 年 葦 調畢 籥其 惟 此 大節序此歲時常用 所 之律祈年祭蜡 詩 音 曲 用之各有應 大 節 綱 之聲與其迎寒逆暑祈年 有三 不 可 以夾鐘之律迎 知 五章以後詞意 矣 其律者矣 礼饗所 朋 來 以七 通歌 月

章裘坝渠 占 切許 切徒 例耜 荷事 合譜| 章流 之五 切羊里子 章 火章虎 野 爪 孤切七 切里 畝美 三章同投 與戶 **琴譜十六** 章稼 下 衣聲衣 故五並 章 切后 文六 婦 庚 三世皇 切古 發 光 之子 郎切方 吠 行 三或訖切茲切戸 三以力 五 郎 二変切 六 四 烈 切力 制

大原 **常**第出 容 韭 切已 小 香 觥

		生	- 4 <u>+</u>		<b>商</b>		子	<b>₩</b>	南	世月	į Į	¥=]	姑	建	反反		楊何	肚黄黄大	十三十五	反	日主	伍片	村	Ŕ	一章	<b>学</b>	調的利利	拍		七日	琴瑟合譜	
		大大		I;;I	仲,	小	彼	₹.	南	世		T	8				以	赶拉	士七	反	發	正す	<del>†</del> 1	反	1:	EE i	有十二	反	從	月 秦合	卷	
		中战中战	尺反反	长江	夷	#	献	壮	黃	重	é	T	林	7	反	增		凹坡	I			It	σī	反	流	灯	<b>姑</b> , 古	反	便	譜見前		
右	107	<b>英</b> 哄	1	(Hi	無	世月		础	太		Ý	佳	南	#	न	Ŧ	十成	TI F	THE THE	从反反	_	7.7.7.	* A	1/	\ 	fp:	h-=	反反反	世註往	即但註 粒		
	根	大大	+	LLL	仲	셨)	、峻	訳	大	法	Ī	2	L黄			月一	ニナ	五月		人反反		六六	<b>x</b> =	反	月月授		八黄山田	人反反	10日字	<b>粒</b> 字山		
	訳	大大大	反	İ		j	至	ĒĒ	南	世	ź							社员		-	H	红,	古五	反	水水	迁	南十		松字	聲人		
倉庫	近	無性性性	反反	是是	夾夾	、味味は	į			,	Ŕ	同立	正 用 上 加	世	反	三十四四		〒 :計 〒上計	士	反	栗列	ЬК, -К-	大大 大	反反		II.	南	反		製	舞胎	
4	H	無性生生生	反反	\$II	" "	世	Ž	-		-	1	弗皿	林畫	江		70		世代プロトラ	大士	Ē.	1	-	1	反	之	账	林	中方	(	語之	111	
	独独	_		tī.	- !	1	i					找业	IL H	一世	八			胜到	1 -		無	7	村	近反		T,						

11   以大宝   纽	南些反第	公从夾喊   祁	
31	黄疸反三	子缸伸烘反	反
犯黃 巨反 斯 紅 姑 莊 反 似	太宝 章 簡號	红	春短無世反懿択夾喊反
	姑主 七跃太宝反	红 女贴夷世	反
桑江姑廷反以长林厅反條此	黄圭反    反	红仲大反心扭無些	反
反 佐南兰反 俶	太宝 月町黄圭 合	<b>」    大東土                                      </b>	反_ 西無些反 处大击
七杠姑菇反 鼠林三 桑江		同叔夾赎反 狂	元   遵短無些反
松林 二 化红姑延反 1		歸尽夾赎反。狂無些	反日赶無些反彼切夾赎
月三南世 近姑屯反 奴	大宝     反	反 赴大蓝	以夾夫 <b>反</b>
鳴工姑莊反		韡EI 姑 屯 傷 坝 夾 軼	反進工仲热反 处大击
工站上 遠比林石反 供	本		<b>建</b> 三仲
工站主	i 南		反行伍無些
楊丁姓 莊 反 多	林		反采贴夷世 爱弘夷世反
	[姑主 崔灯姑廷反 ]		蘩三仲法反求坛無世
入五南世反 紅南兰 彼邸	大造反革杠姑莊反 三	<b>房町無</b> 世	反 江   狂無些反 反 江   江   江   江
	「姑走」」 反 五		反正
九黃圭反 姚太宝 一郎	大宝 反	一一一	工仲夫反 狂無些反
	以大宝 蠶玉南世反 克	計	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
	上黃圭	1 1 1 1 1 1 1 大声	反,一条叔夾叫反
间黄圭 女叫黄士反斧环	R大量反 狙   1   1	1	那以夾門豆季切火配瓦

阻丨第二	人	進大宝   月 駅 妨 正	<b>紅</b> 数式 第
	日从姑丰反黑红鞋玩反	歷 1 業 抗 尺	
江黄 直反章	為吐太宝 駅姑宅	红黏丸 处太宝	ment to the second seco
	反改狀姑主反鼠扛鞋战反	蜂红蒸烧反在玉鹿出反	<b>赴太</b> 宝 五红黏坑反
<b>L</b> L L L L L L L L L L L L L L L L L L	展訳 英 主 反	駅姑主 胜太宝	雞趾應盟反
葵灶夾嗾反	反	令入识姑廷反宁五應盟反	
_	入 <u>租</u> 太宝区 工 <u></u> 在 五 反 反 此	譜我让太莹反	振一尺站建反斯让太莹反
_	及此叔姑七一一己		羽甌應端反
<b> </b>	室坛應苗区塞状姑莊区	<b></b>	反
及餐狀仲苁	反處五應苗反向让太莹	七 似姊七 _ 伍應苗及	生大士 螽
以 以 以 以 以 以 以 以 以 次	反正	月	七三應
及 紅無型 反		四一 似姑生 在 如姑莊反	月
<b></b> 放 <b>证</b> 無世 <b>反</b> 及 <b>以</b> 無世		<b>以大宝区户缸</b>	<u> </u>
及莫达無些		株 <u></u>	飲姑宅   飲姑宅
	反	量	在江麓坑区動垛站驻区
刀以無型 七七本	及一一一人	七下远應當反	<b>松南兰 股</b>
及月饮作款		八	
		学 马 五 八 用 上 人 丁 五 入 用 上 人	
利比 火 账 及 战 火 六 惠 1 1 元 账 6 享 1 至 土		中 中 一	7. 1 教持反 能机工反
反月:R仲	反 我	型等 武 南世 反十五次 南世 反 一 室	野灯菱坑反

音 響響 高 工	堂上應盟反	□	b
萬二姊七二素以姊七二年	被工夾鞋 反形状大高级 见上應描 殺打夾蛛	《十 <u>計製間</u> 反	姓抗万
五二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	见上應當 殺打夾哄	《十 <u>計製間</u> 反	姓抗り
阪太宝	見上應請 殺打夾哄	《十 <u>計製間</u> 反	
阪太宝	児上應請 殺打夾哄	合月武装坑 獻坂大市反陰旦應端反之紅	
	W-11 - XT		夾鳳
	一分二人	情。 <u>时火头又去九旗</u> 端	大山
	人 犯	一	應出
		近灰共反   紅灰芸       反繁紀	大击员
4 4 1		七级大面上供教克上銀大面 永級	
	上	月岁吐應當反 赶夹头反之赶夾哄反	J
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	六	夾人
	_ 推進前 _ 反		姓 研 月
	哥人大一点	期去獲瓦瓦里出應锚尺「T夾其反冲以	担抗质
	1. 但灭去,彼 大人。反	三语也贵雄区     区 标卷克	, B
		20 3年 九世歷望反日宗裴陆反三任	火歐
	無上應一	日 3 月 月	/ - 101!
	缆工厂 14	2 2 2 2 E E G C E L E K	
-		图 想	悲西
	皿黄丰		2   1   2   2   2   2   2   2   2   2

德音	黄黄大黄大	反	之門多	J 从 R X 上 五 五 五	+1++++	反反	意吩吩鹿	E	林南	大世	<b>河</b>		TITI III	好 林	11 11 11 11 11 11 11 11	Ž.	À.	生 鼓	田門	姊林南苗	世七片土	反反	嘉賓	は土土	木黄黄		草吸吸点	精経に上げる	瑟律 認 黃黃 林 林	城龍十二十三二人	反反反	~ 從其便	鹿鳴名譜見	-	医恐合谱卷二	Print Company with a second se
一人 孔昭	人 黄 南 黄 黄	反 反反反反	古山石	五九山山	1	后		下五五十二	南黄	+::+:	反反	我示	即則	姑太黃 南	1-1-1	反	曲	7. 从世	五 多 五 三 二 二 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	南林姑	世	<b>反</b> 反	瑟	以於四五五五五	姑 休 南 南	も一世世二	文文文文	が子が手	南村南道	はみずさ	及反反反反反反	但註律呂字紅	註粒字聲	天. 意小天		
不	五百十八	型		上	A H	反反反反反	鳴食野	从则	林 太姑姑	盐	反	我	此	南林	#14 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1				Ī.	一				冠匙	其	#	反	有四	尺尺尺	明 世 岩 生 一 生	反反		字瑟譜指法各	した。	舞胎仙館蔵本	

收上上积大	並   駅太宝	瑟耳南世反	有甌南世第一二二酒玩南	世反邦,人太宝瓦
	i 湛叫黄圭反			反子工始驻反
包十十十十二十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十二十二十二十二十二十二十二	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	上 低南兰	祖章嘉从林	存反「江」
	土 我一人太洁原	鼓-丁姑廷反	五 南 生 反 呦 从 林 দ 反 賓 丛 林	71
我嘅太宝 心主黄	三一九八人五人	以一种地区		世反 江姑主反
有正姑も	品	ŢŢ	一百	
自从林丰		TI		
酒一林干	有三姑莊	丁姑主反	譜賓大黃圭反鳴紅姑亞反燕紅南	世反是二林乔反
以呎太宝	<b>自</b>		人 上冲七人 / 八个	三
燕王黃圭	1	<b>岭</b> 林丰	裁、状太	<b>延</b> 反則二站 延反
樂一本本二	酒工姑莊	秦从林厅反	虚恶红姑廷反 江 敖江姑	玩反 駅太宝
樂	以一人太宝	反	度瑟七姑莊反 TI 敖U.如 鳴 TI 1加丰反 TI	是一黃並反
賓工南世	燕二姑起	和二从在反	三元	<b></b>
ウー・帯土	樂夘太莹	和二林	<b>江始</b> 志反食狀太违反	反
之計黄圭	嘉黃圭	THE STATE OF THE S	和地主	我从林府
加工與三	賓山南世		型 供林戸 野叔太违反	有紅南世
	上	<b>江南兰</b> 反	一鼓红姑赶反 处黄圭	TE
	上上, 進上則三			
		TIII	大	-I -I -I -I -I -I -I -I -I -I -I -I -I -
		且叫黄兰反	7.琴上黄圭反芩上黄圭反	<b>五</b>
	7上 黄 圭	<b></b>	九二人人人	TI
	T FH	<b>紅姑</b> 士	鼓片林军反我民林府反	<b>信止責</b> 益反

□ 「		
有温南世辰 反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反		第           電       瞻級太岩 取研菌性
大田東	有西南世及禾趺林程反齊麻南世長	证面性反查共畫士反天心恭乐反
大田東		章   话   据太幸   群古世
場上南世		
場上南世	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	一
	碧玉南世反 既南丰 水上黄土	合 话! 今旺姑莊反有挺東世辰百計黃芒反
及	→	普 还有些反
では、	人	大五南世
「水山坊主 反	今 正 好 正 页 正 一 黄 二 一	五南世 反 <b>每五</b> 南世 反 億 丁 枯 莊 反
		伐 证甫兰     冷缸南世反兮缸姑亚反
		擅
		二元
「		伐吐黄苣区   被红姑屯区 盐林二反
・	反不	<b>駅太宝                                     </b>
・	不起南兰反獵紅姑鞋反不工姑莊反	罕輸三姑莊反 子拉南亚反 默基三反
正 反而主義		七   1   反     不正姑莊反
		三集短南世尺
	<u> </u>	

## 讀能與可惡語

月癸開亥 雕十

軒爲

類澄鑒堂五知齋自遠堂為

類此

還閣松風

閣寥懷堂誠

堂二香琴辦春草堂聽真

類明以後徽言秘旨大

牙心

法為

前太古遺音正文對音捷要理性元雅伯

類松紅館神奇秘譜為一

答以 派閩 江湖 問琴學派 琴學問答卷 閩派 答中州派最近有聽 問各派最著 則專屬嚴天池蜀 地論有中 派 派 九疑山 明有楊西峰清有祝桐 浙 派以 别 人楊宗稷時 名 者 州派吳派金陵派常熟派虞山 品格論有 派最 何 真軒 近有天聞 百著 春草堂所 所稱李 君浙

云山林派儒

派

派蜀

芝仙 答著作異同就合時常見者言之當分為數類 問各派著作異同及其源流 分別凡有著作凡能琴者未有不自命為儒派者也 有徐二勳徐越干吳仕柏亦祇能以地以著作為限 否則不能悉數亦鮮定評春草堂 後有蘇琴山戴蘭厓 琴學問答 與派金陵派 如何 所定三派尤不易 明 有楊倫清 明以

派前 閣 晴

有徐青

山 孔 山

所稱之張 浦常熟虞

派

男葆元校字

舞胎

仙館蔵本

問 則

各

派

之優

劣

合於中道矣

松

知齋 自 遠堂 則 為繁 難 流

問 各 派 之主 張 如 輕 重 一緩急 類

後 精 急 飛 從緩仍 律急彈 采與 至收 未 有主 湘 春 音又復從 水 與 不過 蚓 一張 雲 他 秋 琴學問 曲 蛇 曲 類者 相等 曲 何 緩此 似主 答 音可慢 異 即 一張從緩 所謂 大還閣 通 如松紅館 例 大曲 而 也 收 如全 然 氣緊與他 必須三入慢與秋 入此 不收 曲皆緩 曲之中先緩 烏 三曲 夜號 曲 亦不 不 則 同前 毫 雉 能 後 朝

非堅實 芝仙譜 摸 何 Ш 口 鴻 琴為 也最 知宜 派 木二 緊八 雖 戒 萬 不 重 語各譜之 切 乙 が好重 要者莫 慢皆 變 能 天池 不 不 宜 古 指 一輕虞 彈 能 好 可悟緩急之理 離其宗論 如 為 法 所 者當以扯 主 愣 蒼 輕 Ш 而 描 古絕 派 張且 淡寫 主 不 倫 鑽吟樣 張 輕 斷 有 入清微淡 緊 之能 重 當 U 輕 則 而 知 非重 彈 好 者 彈 劈柴勾 不 輕 亂 非 遠 為 欲 彈 彈 四 摸琴之前 斷 所 1字然尹 林 字無論 総 按 令 者當 論 不 能蒼 水

> 答此 問 各 最 派 現 不 易定而 在 1 盛盛 衰 亦不必定大致我所好者為 優耳

陵派 答松 問 彈琴唱紋 絃 為 盛今廣 館 D 後 唱 聲 陵 虞 字或唱 派 Щ 亦 派為 將 詞 盛 絕矣琴學之衰 於 Ŧī. 古有 知齊自遠 合 否 至 堂 此 以 後

止

矣

庸

答是 唱曲 唱出然後 不能 倍叉按古譜 為兩 成 飾 一者皆欲 事非 族 彈 照 琴學問 則 N 即 惟 彈 使學者得 有將所 為 俗 成 答 是為 名為打譜打譜 也 打譜不傳之秘訣與 彈數句數字反覆將 其聲易於學習 是以聲不必大但 遇 ---為 難時 事 半 取 與 節 唱 彈 丽 功

歌紋 音相 歌 折 之音不宜 人人言之瑟歌絃歌 歌之絃非琴瑟而 合 而 止 含糊 唱詞 亦 使學 事 雖於古未 見於論語瑟 何 者 知岭猱進 有 可歌琴當亦 明 徵然酒賦 退 即字 中 琴 可

堂同 謂宜 答琴譜體例 問 售 明 者 逐段求其用意之 語常謂學習 所 此 能 及 惟 有 因 精 雅 何 五 一织蘇 微 俗 曲必先 廣 而 所在 大松 作 沿 種 太古遺音諸  $\overline{\mathcal{H}}$ 及蒼 者其 繁難 知齋 明 此 說 海 中 取 曲 可 求 音 因 用 信 古 何 旁註 淡 指 舊習 而作 否 非其 崩 自 云此 並 毎曲 他 有 造

龍 V 外不 合 聲 每 不 也 一段註 著 如 不 自 知 70 字 遠 何 字 校 堂 據 如  $\overline{\mathcal{H}}$ 倣 胡 知 離 松 笳 騷 齋 絃 註 大雅 館 分段 云若乘輿 例 多 既 刪 矣蓼懷堂 盡 不妥所註 原文 之音亦與 於 誠 减 四 堂 亦

聲 遺 曲 不 音 原 聽 能 足矣且 得 理又況 習琴者 其精 初學指法 彈 意 古 高 高 製曲 山 山 流 但 既 生 作 水 名為 成 疎 Ш 景 則 徽分易忘 精 觀 伯 意託 彈 牙所 流 作恐非 之於音文字 何 水但 暇 作 顧 伯 及 流 牙

作

時

即

應

有

未必 在 時 仍此 乙彈 飛 鴻 赤此 情俗 各有心 琴學問 心 譜 今日 所論 情 彈高 適 隨 成 境遷 江 Щ 湖 甲 流 彈 派 水 門 此 高 情 Щ 血 話 未 流 必 水 頭 此 不 明 iji 足 H

至

水 同

學成

精熟手揮目送

此

時

無

論

所

彈

何

曲

必然

糟粕

棄之

如遺

往

往

不傳其

傳

者皆後人

偽作

彈

答雖 問 據 五 一絃為 武 創定 舊 為 典要 先後 孔 傅舜 無 是 子 確 之琴七 护 N 證 作 各 加 後世 加 Ti. 電 五 庫松紋 粒 信 絃為 琴文 其 傳 絃 則 有 焦 美談 文王 文王 館譜 王 木 然 武 之琴然安 時 内 何 王 幽 當 廷翰林 蘭唐 Y 各 看六 不 加 說 卷 紋其說 知 絃琴謂 有按 禹 子 琴譜 非 語 加 女 武 信 不 謂 則 說 若 否 同

> 以 七 宮 商 名 角 微 批 羽 文 武為絃名如今以 几 五六

問 答琴譜 琴譜 有琴象天 中多徵 引是 地 說 合 μ] 周 信 天 (度數 爲 古書之 1 稱 附 其 說 會 而 信 E 否

答徽以 問 古 1 製徽 折法定詳 Ú 何 見各譜 為標準始製作時 毋庸贅述以 有徽 理言之始製 分 否

問 古琴有 種何 大 故 中 小三 種 現 在 通 用者屬何 種 其不 傅

答現 所用 者只有中琴 琴學問 琴 兩 種 其 不 傳 之大琴恐

因尺 為商 門 則均 自遠堂 、寸過大 調春草堂以 類不知孰是 V 之 三絃 故 屬 律呂名調且 何 音名為 一謂之均 何 調 如宮為 如仲 宮調 呂 均 夷 商

爲 呂為 紅音緊慢無準 答律呂以管之長短分音之高 五 用 音與 i 變 夷 如 則 規 則 又 律 有 矩 N. 方 呂 律呂 時 均 調 圓 名 時 相 不 等 較 能 論 不 同 U 宮 不 則 隨手 能 商 調 調 謂 均 調 為 規 名 K 為雅 之中 陰陽 絃 矩 均 何 字 燥 應以 毎 能 雅 則 均 知 濕 應 改 其為仲 皆 為 自 有 知 遠 五 調 緣 知 律 堂

又窮究製規矩者之方圓論規矩之先天者也以此推之則以算數言律呂不以音聲言律呂者是猶日日執規矩較量其方圓於毫釐之間不亦慎乎地矩至於琴學家好言律呂者簪如已成方圓之器

問古者士無故不徹琴瑟又云如鼓瑟琴是否琴瑟

為最適于合奏之樂器

答填與篪相合如一音古人因是以之比兄弟之和 答填與篪相合如一音古人因是以之比妻子之 睦琴與瑟同奏亦如一音古人因是以之比妻子之

問琴瑟合奏以何為主

答瑟音較琴音略為單簡合奏時似宜以琴補瑟之

問絃歌絃字是否專指琴瑟而言關則瑟為主音琴為相和之音

琴瑟而言答古雅樂絲音只有琴瑟二器絃歌絃字自應專指

問 時琵琶胡 答蘭亭 朝 絲竹管絃並 諸 稱 必 琴猶未盛行 絲竹管絃雖 份 一稱當時琴瑟與胡琴琵琶同 鄙 夷不 屑當以 即有之亦只盛 無確指 琴瑟笙簫為主 何 種 樂器之證然當 行於北 列 朝在 否

答古時八音合奏琴瑟在堂匏竹在下是以琴聲不問八音齊奏琴音甚微能不為他樂所掩否

至為他器所掩

問蔡文姬暗中能辨琴絃其理安在

之日第四絃雖云夙慧亦耳濡目染之功深矣答蔡文姬初聞琴絃絕日第一絃蔡邕故斷四絃問

問素琴為何式

答相傳不漆者為素琴

問琴與劍並稱有何關係

答古人有書策琴瑟劍佩之語後因有劍膽琴心為

膽大心細之喻連用琴劍二字莫勝於唐詩似無甚

李五五

關係

告的青養生 医三位素的力女 等罪是 奇背的東生答消憂之品未有過於琴書者如論琴之關係則以問學琴之益何在

調氣之用非以悅他人之耳也是以竇公壽一百八能怡情養性延年盆壽為功效善彈琴者借為鍊性

者也

一成謂彈琴外別無導引之法足證琴學為有益身十成謂彈琴外別無導引之法足證琴學為有益身

問琴與棋敦優

常有 機 答琴奕書 所以 道之器與棋為絕 心 是以 相 嘔血傷生之事琴則以却病為收效之初基 反 有鷗鷺忘機之 机 四 者 對反 並 稱 此 自宋徽宗 曲 例琴與道 棋 則 專用機心精 時 少家為最 始 實則 近宜 琴 棋 為 此 戒

問古樂器亦多矣何以獨稱琴為載道之器為有益

身心性命之學

是 答琴音遠而身長 爲有盆 性命叉彈時 琴學問答 無 柱 隔閡 雜 念 與彈 動 則 者 指 呼 吸息息相 必 亂非

優 歐 問 襟危坐 歐陽 陽公謂韓詩 韓 昌黎有 ·ù 說可信 平 北 氣 所聽 題師 丕 和 不 彈琴詩 能 者 終曲 琵琶也非琴也 然 蘇東坡 非所 有 論 聽賢師琴詩 林 究竟兩詩孰 初 學耳

答蘇詩 士 昵 中 隨 **雉登** 赴 兒女語 飛 揚 敵 場大 木只 大 絃 絃磁外實音也啾 恩 絃 怨相 有三句 春 散音也浮雲 温 和 爾汝琴之泛音也 但詠 且 平 琴字非 小 啾 |柳絮無根蒂天濶 絃 亷 百 鳥 詠 折 忽 彈 亮 羣忽見 然變軒 琴也韓 以清 孤 4 鳳皇 詩 地 昂 鳴 重 昵 遠

絃

F

準

實音也攀躋分寸不可上失勢一

落干

譜 强 必不 寫 煞也 開 Щ 己者皆非使當時 之也 |參觀 林 可 出 曲 能求精 謂 中 使 句 派 甚矣推廣言之禮樂 聽彈 君子立 精 不 彈 句皆訴 想見唐 者指 衫 緊 琴 達 琴學問答 外 因此 論貴 詩 水 履 法 彈 琴並 彈 絶 有 精 極 風 唱以 氣無 法 氣 以求精者為 神 點 尚繁宋 活 將 時 為 此詩 N 力奄 兵 之轉移流 平 現 所 八刑息息相に 紙 彈 撥刺收音唐 大夫 奄 人尚 與 上干 全曲層次結構 、唐人 非且謂古人之異 垂 八習琴多 簡 弊及於後世亦 斃之風皆宋 載 卷子幽 如 通琴瑟弓矢 而 下 人 後 世 在晚 謂 如聞 之拍 所 蘭 逐 謂 其 年

規模 原非二 歐 公公 狹 論琴所 災隘子孫 物宋室自太祖以 由 因以積弱 來 者漸 不振 矣 玉斧畫 偷安苟活遂迄於亡 大渡 河 芍 簡 北 國

之確 糠 問 答虞書 命度可 不 所以 彈 知 證 琴以 即 何 節樂此 搏 拊 時 知 不 足拍 漢 也 此 惟 拊 法作 彈 琴 魏以後古制猶 所以節樂嵇康琴賦 者 為 瑟以詠註云搏拊 板於古合否見者以為怪奈何 廢遂 彈琴拍 自 拍 U 且 節字 板 别 存他 最古之確 用 代 器 以 搏 如應絃赴 云檢容授節 華為 拊之義 别 證 以 且 之實之以 節 叉 兼 應變 按 云節 拍 唱 腔 1 部

是以 能謂之勉强復古何怪之有將來多琴合奏時更 磬燕樂之方響雲 古法月以 革囊實以糠其 合拍節拍 有鐵 板 一人拍板不知見者當如何駭怪 一字凡言樂者皆知之何獨於琴而 銅 題檀板 制 太樸宜 鑼皆板類也彈琴以足代拍板 金尊之句今廟堂雅樂之鐘 其不傳後世易之以鐵 矣 不 依 只

論者以為太俗何以解之問古琴譜皆無板惟琴簫合譜琴學入門偶有數曲

之直線與省字及五知齋之跌宕緊接入曼等字皆答古譜不註板非不知有板似不知註板之法古譜

陵

曲

之師

《琴學問答

表眾樂琴之臣妾則為眾樂之君可見琴

用板 日否則 弊由於不精欲精其道 言之尤與琴理不相涉琴學之衰至今已極致衰之 琴鏡減寫作反字已詳論不復贅至於雅俗之辨詳 曲譜相等琴學入門仿之惜未盡善易於類 見予所著琴話等琴書合彼之所謂 不知註法非不註也零篇合譜刻作 勉行 之義春草堂再三說明 乃至 聖人 年後 有 如此欲求琴學之不亡 訓果能 愈趨 必由於板學板雖不易然困 愈下使旁觀者以 相習成風琴學庶有振興 宜 用板 胡 而竟 俗亦只就形式 P 點 為古 未註出 糊子刻 横與 那 似

琵琶胡琴何以異問俗樂用板人盡知之琴為最古雅樂个亦用板與

之義 答板 者無法 制實在倉頡未造文字以前當為古樂之 此言音樂者常稱音節 商字為雅遂使 板字習慣不如搏 即 與 制 、搏拊 有法制法律之義將兵 法律則亂此 為 A 器同用與節字同 、生分別心其實雅俗關鍵 : 拊字節字為 定理也自 節奏數字當知 者無節制則 雅 古稱琴為伏羲所 猶 義已詳言之但 節字有節 尺字不 祖又云 敗治 不 在平 如 庸 民 制 宮 因

問學崑曲二簧者初學唱時或在 也此與判 庶應遵守法律 遂 體 謂 格之隆 彈琴 瞽瞍殺 卞 重分位之尊嚴較俗樂相 宜 前 用 人為無罪者何以異 板以 祖父君上可以放蕩於法律 別於胡琴琵琶則 台下唱時 去天 壤然 是子 之外 孫臣 因此

殊不雅觀論者以為宜學心板信乎手足拍板及登台演技但有心板令彈琴以足拍板問學崑曲二簧者初學唱時或在台下唱時不妨用

答崑 座操弄亦必作獨居肄 登台演技勢不能用足拍 曲 簧以聲動 人且以容動人與彈琴成 習 時 板琴則 親荷 純粹 有人 之見存 為己 雖 反 庸 Et

音隨 於 復 舒 用 用 指 ៣ 心 板 ·Ú 變 板 也 能 囡心 學板 能 恢 者 成 板極 奏欲求 者先有 即 未 無定 有 心 極心 板不 一較足 板 後有 白 戛 板 戛 愐 足板 其難 氣能舒 之難 何 既 蓋 得 止 者 白 足 所以 有 倍 板

必費此 狗 舍足用 苦功 心 乃致亂之道習琴以養心只可 博美觀求媚於人更何能棄 自怡 已成 亦不願 之 悦 何

板 授 而 人謂 為人 、所愚乎當知授 授 琴 為 事 傳板又為 琴者雖善用 一事 是以 板 學 板

所以 多蓋 有 琴鏡 不 之作 琴學 惟 厭 問答 不 順 畏難且 惜 傾貲付 慮學者持 刊公諸天 其 、短長此 -後世也

其餘琴鏡各曲之板皆從自悟得來因論 予學琴十二年實只 傳 梅花 曲秋鴻前七段 板並 之板 及 7

讀熊與可 瑟譜書 後

慨甚矣

楊宗稷 時 百

鷺利 為等之說令山東曹州 自 似瑟猶勝於琴至 古者琴瑟並重 爲 風 廷 者 进多 個 氣 **W** 祭祀 而 一歌詩必以 鶆 瑟 茶按 典禮 幾不 秦時 樂 p 猶 郷 龃 復見於 琴並 氓牧豊席地 瑟論語 章 有人爭瑟各分其半 列 成聲 亦設 世各 三言瑟而 省文廟 者 踞 ៣ 不 坐 不言 以 作 因 彈筝 閒 師 京 有

> 法止 中 呂之名 五 不足以言瑟學也 个讀元人能朋來瑟譜所著 元 庚午慶輝山落琴瑟 一絃又 之聲定絃可 整 风 用五音因而五之成廿 紅為黄鐘 瑟譜所誤此亦避難就 者亦有單 不依 倍 IL 廷火 整門 建百八 之合廿 曲 律呂之聲定絃 其 謂 絃 調 中聲以至廿四絃為應鐘 清 四絃中清 絃法 康 不失古法矣惟既 合譜凡八曲依姜白石 聲 熙 者惜 時 虚 中 有 易徒博 瑟紋 五 是 段 其 整 不用以琴之七 徒 絃 即琴也非 兩 仔 律 月 取琴絃之聲 手雙彈之有單 文張懋賞全著擬 謂 引陳氏樂書定 依 鼓瑟之名而已 瑟之 爾雅瑟具一 瑟也 清 失傳 一級再 調調 聲又復 同 一襲律 治 彈 加

字為宮叉從俗用 中不能合旋宮旋字之義此 黄鐘清迄於廿五為應鐘清 守王氏瑟書中虛 一么尺 弊也 清 旋 聲註 名 工凡字而 南 宮圖 旋 明律呂又於中 베 宮六十 既 瑟絃圖 各詩譜 知宮商 兩四兩 絃不用之說改十 調 不以上字為宮復從 角少徴 實止 所 有黄 遂使中 兩工兩凡不知當日 聲律呂下 弊也瑟絃圖 鐘皆註合 徴 調無宮可旋此 羽少宮為黄 虚 註 四大呂清為 絃 明 字或 俗以 各絃 横亘 合四

上下 名 更用雙行 通 商實無射 以 調 調 彈宮不宮角 俗譜例 無干 相 尚 毎調之宮所 緊之清五詩譜每章之末註 沿 層 毎均 如此 涉徒亂人 名 夾註俗呼正宮調及越調之類實於音聲 7 爲 實 五 瑟譜書後 是以 宮之黄鐘 一律呂之外更有 相 不 值 角之音成何 符 毎 耳目亦未免過 律呂冠 仍 其 調七 商角 而 不 商 聲 改然 大其上 調 徴 不立均名每均中僅有宮 雖 羽 節 黄 未 奏此 或 四 八為清六 免 於徇俗凡此皆所 黃鐘宮無射商 唐 如黄 調 過れ 宋以 叉 不以均 鐘 大太太灰 泥 來宮 均 做 古 1 名 也 雅律 無 調 為 射 m

詩 訓 歌 與 淵毎詩譜章末 精非 或 毎章 一水言依示 者自欺更以欺天下後世也 詩 大 隨月令 字一 之聲讀書好 經 醇 一随月 用 師 不 聲謂 南 宿 無 律各用 皆有深意無泛泛然施之者 之旨相反豈 呂者以 小疵 儒 郊 徴 不 古之心 者也 引 廟樂章皆然鐘 能道其隻字較尋常樂譜 牌 經 調 鐘 傳 至於全書體例之嚴去 油然 使閲 可謂 古合人之 起 調 里 精矣然因 毎詩譜用 者如登古 而 磨之譜 生 曲 用 耳 不 灰 能 不 人之堂 如七 必如 鐘 均 調 自己 相 者以 與 成 岩 相 惟 去 取 調 遵 耶 是 會

> 廢四 詩合譜傳 氏 名然後就 調 絃 均 有 雄 六五 擬瑟譜 志者 不 為 照 起 Y. 清 黄 孫 調 毎 高 爲 鐘 照 氏 畢 各詩 琴問 商 陳氏 瑟譜 之天下後世庶幾瑟學與琴學並與家 減字重 調爲宮之律名調 清 曲 I 高 角徴 服 不 樂書 譜 凡 及 僅以 明 〈賓氏 書後 俗說 寫譜字釐 羽 鄭 字 合六 五 定 世子律呂 分六十 音中清二均 調 # 聲 絃法見予刻 四紅以 爲 訂 者 刪 宫 重 去大 調 加 精義以 不 入 刊 為 Ī 能 ( 觀腔聲 或創 石 毎 十五 P+ 一般涉俗 二均 E 調 律呂中清 音已 為琴瑟 字 iL 定第廿 字照段 D 為宮 用 也 七 調 均 安 歌 得 R

月 誦 復觀 一代遺 風 是又不 獨琴瑟之幸矣

兩 中 1 、勉之異 藤相 道 儀 動 鄉 無 人談 蔵 式若 雖 塵 目 琴師 丹 去 稠 病 分內許 仙 人也 黄勉之 經 數家珍常有 未 閃閃若電步履從容端整 廣 亦 當 佛 座終 謂 神 操 時 個 流露 樓讀 怪 傳 能 南京音聲 日 終 事 見道 百不 儒書 嚴然身歷其 不 自 發 言弱冠 起或行 響如笙 不多 語 言言則 似 然於 後學 從禪 或 境 簧 而 宗徹 恢奇能 (貌清癯 旋轉 佛 坐 善結跏 楊宗稷 劍 或立 未 經 如風 幾 悟 內 不逾 典 甯時 得 身 趺 誕旁 行 切

皆能 之長 奏疎 節 定轉數 可易 急曲將終復慢大曲 自成節 H |姿勢身離案尺許臋著 (短別之初 數 而節奏則 密叉以吟 析 如 及毫芒 木雞偶 能以 奏最 所 能 黄勉之傳 以其法 入弄盡 清奇濃淡情景各異無 猱進退之板別之板之緩急以呼 意 敵 題 重板眼吟猱 為摇 者尤 則三陽而後終干 争 施 動 精 論 於琴專 呼吸之力為 元 不 水 舊 則 種 譜左 神 古譜進退上 過 恣 類以板別之全曲 一右手 心英發舉 重 寸與未 指 十六 篇 指 法 板以 下若 法 曲 岭 動 坐等作 同 律確 白 猱 矯 者更 合符 次 餘 捷 有 漸 飾 吸 種 似

音能透過琴底而 用筆尖往復屈 內含形同稿木收視返聽 得意時不弄自謂 可以代喉舌唇微 調絃動指 聲疎密 妄動 狀左 右手如張弓兩足成丁 曲 即 語 雖 貴 折 新 擬 以全神 絃 伸 層 之差近 四靈經 出 進退 望之不甚用 銀鉤鐵畫左手入木三分自謂 動念念若有詞右手如善書者 不 窮 其 無 有 攝息 、妙善接彈古譜不改 過亦必停擊入 極 如 **襍音以兵法守如處** 隽峭 觀 力但聞 長卷山 凝神寄呼吸於指 字形以 清越數十聲非極 水畫 金石之聲絲 調後精 足拍板 圖 恐作 女出 純 氣

> 者復 教 不 叉謂琴道 一勿以 1 1 指 彈 相同 辨析 法字 無 起 一反覆數 侏 聲 亦 爲 可見古人製曲之精未易為齊爾操觚者道 使尋聲 積聲 無以 律 容 也非藝也知道 彈勿以 呂前 黄勉之傳 曲精 課 過 期 成句以至於段學者 百次或 論 既 以 教 華 筆彈嘗謂 古譜 定雖 相 授 - 所在是以取音用 有 和 雖至拙 嚴寒酷 數 則 者寓道於器即 照譜按 定程 作 日或累月 色日習 暑大風 式 未 六 有 兩 彈 琴對 能 必得 古曲 琴者當以手 不 指 能習 雨 彈 因器明道 與各 張其 則 而 不 唱 得節 輟 熟 曲 後已 或 始 河

奏時宜 得之則 彈 與 氣與 不 社 比 窮究吟猱之是非則 然至今思之皆名論也 是 瞳 Ш 议 能出 調 肩 陷 一音合 怡情 者世外有之君 劉 其 仲 蘭 單衣狀 音隨 養性 右 不食人間 先 良 中丞 尤 生 朝 得 甚 氣 クス 轉庶幾近之 撫 盆 多 如瘋 亦不能 烟火望 慨然 陶蔵 者 浙 學者 離 即 時 癲背葫蘆 問 E 假 所 劍 結 見 但 或 如 師 如 焦尾琴生平見琴干數 當時 也 溯 何 同 勤 八九十 自署 而 元子 社 席 學 其 後道 聞 無 淵 七人受益 地 其言或不謂 恒稱 多 源所自始或 許人 廣陵正宗琴 而 疑 印 坐 塵 成 好與 綠 為 答日 水 世 睛 4

重 有欲與之深論者則顧左 則 師 默坐調 嬉笑所 所述師 至 息或念佛 友交遊蓋 常 有 童 曲 如 子 此 終 其平日 右 問之謹 餘輩 而 言 隨 答曰 聽不 他 之十 H 從 好 年 同 無第 之 調 前 ) 游者半 猶 、彈琴 至

要其行 事在 中真修傳 縲紲之中後變姓名 無異解或謂 `跡略近 侶徜徉深山窮谷間 (水是然) 往昔南京某寺僧以 不如是安知不早 得官來京師 其絕調豈 一琴名 疑 塵俗所 與 即 其 仙 江 南因 佛 得

年

後亦不願聽

他

人琴愈久則愈不堪

入

耳

同學

更 介何望 傳於後世蓋 黄勉之傅 其 /生平 出處不敢 知 而 其

無慮數 為方外最 疑義不然京師萬流 百人 F 流 何以觀 所傳與世 其 綜滙十餘年來四方以琴至 吟揉則以為 俗之琴判若天 見所未見聆 淵 則毫 無 其

節 深惜之以為終學 奏叉無不 飲手歎服以為 不 易得 聞所未 且 恐其湮 聞 没也 耶 其卒也 故予 同

之傳以告來者

攢日有清琴學不 未墜廣陵勃興浦 、絶如 城而後此 縷 廊 其嗣音 廟 蟬 寒 Щ 林 鶴 舞 妻東

午日過北京大學彈琴咸事 旭 首

楊宗稷 時 百

> 梦 銅 駝 應笑抱 琴 來

杜

陵

廣

厦

萬

間

開

誰

識

當

時

闢

草

萊

+

年

如

務處合琴室即是學堂之甲辰春日 所監修者近近子為支 應何 移居大管

學子 莘莘釋 奠 時 尚 書 朝 服 拜 丹 墀 艱 難 欲 下 鲖 仙

淚 厦 全

餘人謁聖情形慘淡合人欲淚至開學日公服貂朝衣率學生習某草草修葺上課張文達公舊大學堂為庚子亂民所熳聯 百奉軍 命接辦難 辛總 備教

花 例 潜 史 清談茗飲 樓 前 雁 影齊 開 張 于 曾 李 時 オ 遺 書

何

止

刊公

彈 琴感事

天樓著述不知刊否 雕古小說傍晚乃散張筱圃戀 新好辨難 援古證合始終無一 张案露坐海棠綠陰下茗談子 张案露坐海棠綠陰下茗談子 予曾 九 語至伯 論字同亦 李聽坐元

若亦之四 潛元如人 史雁觀析

旁行 斜上 文杠跨 售 學 厭 新 聞 如 何 坐摊 皐 比

客竟 有滕 宮 屨

金然後皆辭退 合同辭退者應 合同辭退者應 公養至十萬 給時 與有 年薪水及川資 凡國 洋鞋 教工 習昭

侍從 詞 臣 重 官懷 船 北 面 向 1 難焚膏忍苦分

情

俸留 湿 英 弁 冕

學生中有 達公解私囊官翰林院侍 月講 贈者 五為 十同 金令甲斯

三七九

客 粉 槐 知奏官張 己派辭文 人後 棘 之感沒齒不知 破 養地 格 難 竟 教 劉 晏 (起清 觀于堂 京鄭應 寒 式副 自 枚提 嘶 諸調 九 舉 人予 同以 明 經 時無

堪 語 滿 長 安 市 驚人 索 解難 五 色 目 迷 朱 碧

作

風 流句查張 查學學 情為 養 一等誇海 外 然予隨沈已亟員舍 閒 了 生 生 生 生 也 他 人 人 人 人 人 人 人 冠 履 年立以馬鹿 時 新 同同 何 管學 Λ 符 四大 命 字臣 如 維考 椽

彈

琴

事

詩

+

四三元

公九 好軍 之入 者京 錫 乃都 舉門 其服 自用 頂競 至尚 踵洋 凡式 九學堂 日學

孔 桑 ille 計 費 鑽 研 尚 有 湿 飛語 刺 天 紙書 第三 字

獄 教 滴 到

臣函歸予 国令公 予或支 銀與謂 行紹銀提 復員行調 稱外往紹 並敝來員無底尚外 是根有英例究小辨 其即五理 大文報 達銷 公酒

一 金前 仰 尊党 滄海 屋 苦 之晟費 潤桑 夏 煎 排由 田 借 時華 已俄 揰 支銀 《罄子與沈行五百萬 夜 不 眠 玉 舍人盡 百 萬 金 歸 一提夕息 挹

> 學迄以之 部大學的一种 五達 一百萬之公擬奏 息請將

盡歷

歸年

大餘

學利堂廿

奉餘

旨萬

依金

議並

英 頁笈涉 重 南 捕 波 深 送 別 情 門 外 天

涯

成

永

詇 哀 萬 里 明

追學至大 悼生火學 平在日本 開會 大車忍淚為別 蓋十 預餘 知人 不赴 能日 見本 其留 歸也公建 **薨**公 後送

維 新 序 壯 規 模 九 拜 蒲 輪 起 宿 儒 \_ 顧 千 秋 佳

話

在古 **古聖**不肯 合 君 肯開起辦 相 德 文持 同 符 公奏三派

次桐

往城

謁吳九質

拜甫

之先 乃生

感公意教

彈 詩

琴感事 廿

山 高矗 禁 城 喂 絶 頂 登 臨 亦快哉萬 戸干

門

來

眼

底 景 極 天 樹 净

紅見山九 煙絕 車樹頂與水蒼下鄒 水香花水水 之復廷同 盛知如居 **利奥** 望爲 九登 城高 數會

十就

鹿

鍾

期

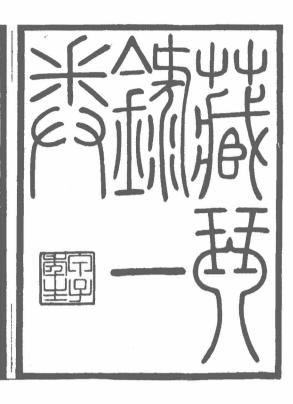
以因

死 緇 流 調 水 孤 紋 高 山 識 自 禁牙 此 in 今郎 未官 嘗浮 輟沈 小 知音成 業郵且部 以三 連 為業竟十無寸進 何 處

答 讀 能 姐 可 瑟譜書後 京大學 聘教 琴師 授 黄 古琴是卷中琴 勉之傳皆為

	彈琴感事詩	養續成之附刊於此癸亥臘日九疑山人楊宗稷得一詩如宿搆棖觸往事刹那間連得數詩課餘春感事詩因午日過大學見石狻猊向人欲語忽養感事詩因午日過大學見石狻猊向人欲語忽
4.	先	宗課語行機餘忽彈

## 月出発



能下指者比比皆然是則直以琴為玩物或奇貨自 |滿面或折腰鼓腹迄||不修理不惟聲音惡劣且並不 累者干百中不得一二非材之罪也製造不精收蔵 何以異予所蔵諸琴其聲音不佳者無不設法修理 不合名為唐宋材實如唐宋柴更有愛惜斷紋叛音 減特予之收蔵與他人不同或為賞鑑家所不許者 一昔嵇康抱琴訪山濤濤醉欲到琴康日吾賣東陽舊 何也今天下唐宋琴多矣然求其音韻全美無少疵 半百琴齋示不復買琴且冀循名核實使有增而無 部供職俸人更薄纜足糊口遂絕意進取顏所居日 懸之壁間者卒未能與宋宣和之百琴一堂瞿霆發力 習為常事物萃所好辛亥前已得百琴然旋得旋失 也予自戊申重習琴月俸所餘悉以置琴典衣添債 如司空表聖詩云家為買琴添舊債者更不知凡幾 琴賣業破產先後輝映如出一轍其他不見於紀載 業以得琴大遣關陸符序云青山以名家子破產徵 百琴軒媲美丙辰八月予解京秩旋湘丁巳臘月回 破腹失却斷紋使人疑腹款為偽作此與市道 九疑山人楊宗稷時百著 蔵琴録 男葆元核字

高琴録卷

舞胎仙館蔵本

予尤 為古百年材製者即百年琴千年材製者即干年琴 或拓出 務盡其材之量必得美音 中杉製者竟居十之三四 予著琴話亦以杉為不可用後因破修古琴數十其 所蔵無上兩琴是其明後琴會同人品題無異詞 如製造合法百年之材製成這出干年名琴之上予 炫人更有古材新製不能以新琴視之者葢琴以材 雖面底斷紋去畫亦所不惜 有發明者自伏義以來琴材皆用桐人人知力 重刻但誓不作偽增改一字亦不屑以原刻 蔵鏡 练 且 而 有最著名之古琴與最 腹款及題跋或加深刻 後已有破腹三四次者

於新 質微有 曹宫殿寺觀便比甚多皆元明或遼金時建築予物 折予得 某名刹 無上兩張遂為諸琴之冠亦有極古之杉不能用 色其質輕鬆者試製數琴皆有 經歷歲月多者干餘年至少數百年得此種古杉勝 著名大家所製之琴皆用杉沼他間表以桐 工作偽後乃悟宮殿寺觀之棟樑皆用杉不 桐百倍是以精於製作者 油 唐時所建旗竿高數丈剝蝕如枯蠟爲風 一段不禁狂喜迨製成音賞不佳後察其杉 性是則雖再愿數千年亦不宜於琴予之 妙音最後製法 亦用之都 門 用桐 初 Hi 疑 盆 年

無者補之不分甲乙都為一卷名日蔵琴蘇聊備縣形式仍不能更僕以對因就養書所有者依次錄出形式仍不能更僕以對因就養書所有者依次錄出

○ 八字式舊本向稱仲尼式予謂不應以池上○ 八字式舊本向稱仲尼式予謂不應以池上○ 八字式舊本向稱仲尼式予謂不應以池上○ 八字式舊本向稱仲尼式予謂不應以池上

度斷以指叩之聲如敗木魚拂拭安絃不禁狂喜黃 展斷以指叩之聲如敗木魚拂拭安絃不禁狂喜黃 製形式不一予題龍池上云鳴鳳為二十四琴齋之 學形式不一予題龍池上云鳴鳳為二十四琴齋之 學形式不一予題龍池上云鳴鳳為二十四琴齋之 學形式不一予題龍池上云鳴鳳為二十四琴齋之 以廉值得之滌垢審音知為希世因誌奇遭系以銘 下所私款署宣統庚戌仲套下澣寗逭楊宗報

鶴勇 孔子式小蛇腹斷紋琴粹瑣言云鶴露腹款

旁自 王辰洪川谿上 或為唐材是亦唐物也惜無所考耳 沙某尚書家蔵不知何人得之以音韻論當為唐 於不知已類夫琴者多矣意琴餘慢錄云相傳為長 以漆填平微凸方塊形今磨出重 仲間皆希世寶也題名及靜芬響壺陽雅 **厥肆鳴鳳爲二十四琴齋之一鶴累在天風海** 刻之云 鶴露與鳴鳳天風海濤同日得於 老人作 太史張蕙嶫滅予題龍 刻俾復 舊觀士 制 兩 池兩 章 濤 都門 伯 原

世極細碎冰裂斷紋以硃砂及翠玉屑和漆灰相間 天風海邁 孔子式焦尾作平方形重倍於他琴通

皆以 意者 以其年淺而音細也庚戌春得琴酷似路製名之日 枝断左刻新安芝梁甫程畹蔵琴話云予不喜路琴 塗之精麗無匹池內右刻天 及癸亥西湖茂生南李 天風海濤又題池兩有云天風海濤製作精美見者 手未可 癸亥仲春西湖 時王子十二月四日也嗣得李勉韻磬拓本晉齋孫 以長論其品當這出潞琴上因集東坡書以名之 : 潞琴尙屬後起潞王在杭或所製與此同 為明路王琴然路琴多署崇禛年號 知也路琴聲圓潤而宏亮者少此則圓 茂生甫李枝斯新安芝梁甫程畹 此題天啟 潤清 出 成

> 鑒頗 四百 寶跋 李枝斵新安芝梁甫 云近得孫晉齋跋韻磬拓本云潞王得西湖茂生甫 餘張皆不 精 復於池下 因為之美稱更字 刻二 如乃知此實路琴之祖自幸前此賞 一寸許路 程畹蔵者音韻無比命工仿斷 ·日路 旭 旭 丙辰中秋再識 字方印 更題 其下

無 過於剝落修治時 法音韻 熹斵汀州 及予端楷題龍 I 孔子式 後學伊秉綬重修兩款其聲和 | 潤常令彈者不忍釋手通體 蔵琴錄 池上題大成二隸書酷 池下自鐫之云大成腹刻晦翁朱 面底舊漆灰皆為琴工去 碎冰 似伊墨卿筆 五 不雅 盡悔さ 裂紋因

粹瑣言云大成岳山下空如橋予填以 去漆灰聲復清龍 逾鼎獒曠代希遇莊對忘疲禁往 世寶也因 爲 鉛 曰大賢法物名流護持音諧金 齦亦空其中誠異制 制邪永為我 漆 地 灰聲 師琴 玉 頓 貴 圖

唇並成者彈之純作金聲不得多之異品以刻晶玉在刻銅琴二張第二號因深刻筆畫崩裂每字成方左刻襄平申奇彩蔵沼內右刻南州琴士余居運斷左刻襄平申奇彩蔵沼內右刻南州琴士余居運斷

法鐫僊籟二字題名於池上

**郑東坡書六字池兩旁題云松風庚戌春得於嚴肆** 公書題於池上良材妙墨天然巧合非作偽也此琴 東坡書松風字名之後得山谷松風銘暇時復集坡 內題明崇順丙子古吳張睿修重修有金石聲因集 枝盤葉霎而 乎青蘋之未而生有極於怒號萬竅而實無失其量 内右刻 松風 再斷他上刻徑二寸松風二字又徑寸行書云忽 明 孔子式面極細牛毛冰裂紋底小蛇腹 人蔵琴録 学順 勝其枯 丙子古吳張睿修重修左刻九 風鳴松耶松鳴風耶款署山谷 疑山 斷 池

謂漆去池旁題識者予不屑以贋鼎欺人也斷紋論皆逼眞宋物叉得黃銘蘇字更可以亂眞有原有金石聲頗堅潔再斲後鬆透非常以形式音韻

某公家通身蟲姓異寶也淪落上 設法得之命 蛀異寶望 之因事赴金陵回京甫卸裝倉皇來告云滬上 下騷 方君權青道經滬上一匹託購歸適武漢革命軍起都 方君 供養式極寬長斷紋蛇腹兼流水 而 P 名曰風鶴並題其下云風鶴舊藏崇川 知為唐物售者尋常視之機不可 京而予携 眷避 居津門 海主人不甚愛情 旋以殘破不 琴師 有蟲 失遂 黄 勉

> 以風 能下 無關不知黃君以爲異寶何所據今聲音透潤這 得天相國齋名以予所聞 字粘於琴面逾年在廠肆 之感云耳時辛亥日長至一不及 月餘始臻完善原無題識 鶴名所居琴初來時有箋紙書虹玉樓中 指復 携 入京修理 葢 見虹玉樓法帖乃知為 琴蟲蛀則易朽 因 往 以風 返於 一月桑海塵揚余更 鶴名之不禁亂離 風聲鶴 一灰中 實與聲音 物數 者兩 渦 張

於前情漆却斷紋耳

孔子式面底極細牛毛碎冰裂紋

岳山

焦尾

來凰

皆鐵力木聲音不如鳴鳳奇古而透潤過之池中石

殺复修楷字兩行予集東坡徑八分許來風二行楷 遠重修楷字沼內右刻清同治十二年左刻岳陽李 刻徑寸餘雷霄制三楷字左刻徑八分許赤城朱致

凰名銘日有鳳求偶兮翱翔三年良材邂逅兮九德徵雷霄制赤城朱致遠重修款非偽作喜極因以來四琴齋物後得甘餘琴皆非其偶唯此足以匹之益刻於軫地下並題池上云庚戌春予得鳴鳳爲二十

楊宗稷時百甫自題於宣南後一十四琴齋兼全凰兮凰兮天假之緣款署壬子臘日九疑山

谷應 雷威萬壑松式面底皆小蛇腹兼流水斷

平境寥寥平有聲之遙遙平而 軫 四字池下中題梦禪居士 刁乎款署乙卯閏 地下 草書谷 應一字圓池上大 一月石菴題印方七分劉墉之印 蔵 盯 獨 方一寸五 草三 不見之調 一行云 一分聞 人迢迢 妙爺

三字左題篆云空谷足音兮我思古人情之恰兮坐

四隸

製 不可 字予同僚陳君公備以小隸銘 方小 字訣 馳與爾无問分朝夕於斯右題解愠阜財 不 印番禺陳氏四字近日品琴者有蒼鬆清脆四 干年今何世琴有知應流涕時百蔵慶佑識 知 見何紀載此 一琴四五徽間音如羯鼓可謂 其下云李唐物 雷 宵

德奇字相近當 清 脆 極矣三絃 雄隽無比則蒼鬆不足以概之惟 知 俗傳究不 如古法 批

蔵 琴錄

許灣許用和請良工重修池旁書音傳空谷 **換新五字陰面地上淡墨書萬曆三十** 題池上云癸丑冬月得古琴池中陽 紋去盡兩旁略 孔子式通體流水蛇 有舊漆 亦為新 腹 斷 灰所 重 於此並摹過 掩 修後 面 無復 右刻 九年 紅路路 斷紋不 大唐雷 仲夏月 響 中 雲 遏 斷

> 蟬貫 琴話云論古琴者有 孔子式舊有斷 重如鉄輕如葉之說予有琴名 紋似 流水今 重 蓚 無復存者

蝉異輕極矣甚寶之題云漢有蝉翼作風雲蕭散之

名淵淵 兮非漢莫與京是謂 天地之菁英

聲吳越百衲極薄而

輕惟此良材吳越其質而漢其

創製因以 游四王皆能琴潞琴最多益次之宵衡最少今春得 太古遺音 宣和名之 宣 名之一大蛇腹斷琴話云明單衡盆一利式電和二年御製松石間意即伏

古遺音分書四字池兩旁篆書云玄微兮其音清精 蔵琴録

衡王琴極寬而扁漆純黑極堅大蛇腹斷池上

刻

寸許 粹兮其音正得純朴之雅 衡藩和 齊住製六字池內刻嘉靖乙卯歲季夏 明仁厚之令池下印 方

皇門 衡國 藩 命製楷書兩 行其聲清正純厚恰 如其

左 銘 側 一絃如擊鎛鍾於明琴中得未曾有予銘於沼 云四善具九 一路所未見雷張沈所不傳吾將日與 德全雖 明製材千年不然何 為金

有句 石 琴來三字顏其室也天間 爾 相 聲淵淵宵益 周 云舊業已隨流 旋款署甲寅花朝題於宣 水去此生端為雅琴來因以為 智 云 衛王琴嘉靖 南為琴來室予近 乙卯碼

朝陽斲此琴年號適 符宜 其精 絕也

字以名琴時甲寅仲夏月距

重

修後三百有四年九

聯字迹模糊為之鉤刻復識

疑山人楊宗稷再修自

琴是也十年來僅見貴池劉氏所蔵鶴鳴秋月而已

玉壺 伏襄式小流水断紋音透潤得未會有絃高欲絕尚不覺其緊圓池內刻徑寸餘楷書兩行云咸初紀尚不覺其緊圓池內刻徑寸餘楷書兩行云咸之熱河是故行宮所蔵古琴中有王藏之之款遂於宮琴較此稍輕彼爲仲尼式碎冰裂紋此爲伏羲式字春三月製其聲音尺度木質漆色與熱河故行宮年春三月製其聲音尺度木質漆色與熱河故行宮年春三月製其聲音尺度木質漆色與熱河故行宮年春三月製其聲音尺度木質漆色與熱河故行宮所蔵王徽之之琴絕相類是永和修禊前二十七年所蔵王徽之之琴絕相類是永和修禊前二十七年

唐雷琴不易得唐雷威琴尤不易得當時所稱雷公完蘭亭集後二十六癸丑越明年甲寅上已後五日三蘭也原無題名舊漆日益剝落於圓池上磨出玉壺二篆書池下得印方二寸五六分吾家永違之寶六字筆法古勁塡以黃金遂仍其名並存之字筆法古勁塡以黃金遂仍其名並存之字筆法古勁塡以黃金遂仍其名並存之字筆法古勁塡以黃金遂仍其名並存之。

## 月日開雕

## 到外班到

婚彈之 例定黃 律調製 鍾宮為 瑟譜而無琴譜質琴學中 詩譜趙彦肅所傳律 琴瑟新 瑟曲 敦琴數瑟並奏更可知其悅耳遂就熊氏詩 按兼 朱子儀 新 孔樂章為琴曲 去其二變律易 ñ 散一 施之於琴全句 無從 浴 II. 增 聲繁簡 用 補琴出 總體間 是非 雖 按之雙撮一聲合詩譜之一字 走 鍾宮為宋俗樂聲合字與今時耳 禮經傳通解 譜 略 上字亦 為琴曲合瑟曲 简 自序 一蓋以 異 後 也 琴獨奏亦覺氣象雅容別 琴瑟新 有別是以宜瑟而不宜琴因創為用 Ŧi. 之恐卧 難免 以 名日 以其為宋人作純為尊孔之解使 為琴瑟新譜更補熊氏瑟譜卷末 H Ĺ 能 如陳氏聲律 入聽者極少若用今琴律 調具備 新 疑 古 為自來未 音入琴無論日 為 唐 乃知瑟常用中清雙聲 谱者 律 山 開 雖不至過於 一譜但熊氏雅律 一大缺陷 人楊宗稷自序 -1 子 元 百年 鄉 前 有 通考 飲 刻 來 酒 舞胎 因 創 琴瑟合譜與合 用散用按或散 拗澀 所謂 擬 催 禮 饒古韻 格 音於是 根習 以 有 風 仙 也 館 終 拗 通 開 加 雅 新 戊 定黄 俗譜 明月 世世: 慣 朋 使 元詩 辰 祀 M

知 謂韶之音節使今人開之皆以爲盡善盡美則 肉 今日按譜鼓之何以竟無 後錄有言日 深玄遠使人窮畢生之力有所不能盡耶 琴瑟新譜成于復慨然有感曰音樂之道乃如是幽 也番禺 、之耳不 為聽 味謂聖 可知彼時 陳氏聲律通考日諸史所載樂章皆有辭 一人好樂之篤爲千古後世所僅見則可矣 相若耶以此推之子在齊聞韶三月不知 增譜諸詩本欲去四清二變然試之而 不去四 一清二變必不難為聽矣然 詩不難為聽者豈古今 熊氏瑟譜 不 敢

樂志 轉爲今俗字復 無聲 惟儀 盡删其律呂此修史者之謬也陳氏以十二詩 禮 經傳通解風雅十二詩音調皆備 謂 按 而歌之近於拗澀是則諸史樂 宋史

難免 是非未易言矣孔子日性 章有 百年必有王者與其間必有名世 如性成也芝蘭之室鮑魚之市皆 不 可及非謬也使亦 習慣故去其聲笙詩並辭而去之古人之知 解 無聲若豫知音樂隨時代為轉 如開 相 元詩譜及熊瑟譜則後世 近也習相遠也言習慣 者 習而已孟子日 由 周 移人生 而來七 耳 為 Ŧi.

有餘

成成以

八其數

則過矣可

知天地之氣數五七

百年

琴學叢書

琴瑟新譜再序

目 録

例言

聽開元詩譜之拗澀及熊瑟譜之難爲聽耶然則今 為聽又安知五七百年後之人聽之不仍如今人之 今日所訂之樂譜雖自謂極其和暢不至於拗澀難 · 豆能知其作何聲豈能合今人之性情嗜好耶可知 能合今人之性情嗜好更推之五七百年後之樂又 譜之例 情嗜 必一 日之樂但以存今日一代之音可矣又遑問五七百 自主音樂特其 變 好皆 推之三代以前之樂當不能知其作何聲不 隨之為 切 政治 琴瑟新首 轉移 端而已今試以開元詩譜及熊瑟 風俗典章文物以及人生體氣性 雖 目録 仙佛聖賢生於其間不能 Ξ

於言也戊辰展端 年後之是非 好尚 陽日楊宗稷再序 何 如耶此子所以慨 然 復 能

P

目 錄

卷三葉夷 采采 蘋蘩 捓 鹿 者 清 孟奠廟文衡考葛華 子幣 王門樂覃 載 魚 送酌支白七黍卷麗 神獻 圭月離耳 夏耜在 累 Ħ 緇 鵲有 衣 巢 嘉 鱼

胍 廟 琴鏡譜 堂樂章相 例 向註 同毎字 拍 板 琴瑟合譜亦曾註 聲並無吟孫 遲 明但 則 俱 此譜

則 调 板若 俱 速然宜遲不宜速至速必須每字一 逐字逐聲註 板過 於重複是以從 板 毎 句

學者易於 相 琴鏡譜 徽 者有 用 尺 例 FI. 九徽者皆 習 Tu 尤以 以 毎 松 唱工 止 絃 有一 經 此 尺爲 再 音叉皆 毎聲雨 = 便惟 斟酌 學者 同音之字有 有 絃 不 適於 定絃徽 不必更改 唱 用

取 調 瑟絃法琴瑟合譜已詳細註 紛 撼 熟 習之後其 便 利 相 等也 出可 以參觀琴

絃

自

合瑟紘

法

合譜稍

簡合詳述於後

琴絃與瑟絃 琴瑟新 不同高至三粒為黃鍾止 首 例言 再高 則

是為 散育 得倍夾鍾 同音 餘 74 高音如黃 和 M 即 徽半 調是 斷以 即 調 以 大呂均 放 是為 以三絃十 與散 宮調轉餘 絃 内十 黄 鍾 琴絃合瑟絃除 太簇均 放慢與 際之半至 鍾 次以散 均以三絃合黃鍾定宮調轉商角徵 均次以 徽 絃 能大呂音高 70 八 次 散 同音得倍大呂宮調轉餘四 八以散 分與散五 調是為 絃與黃鍾 一絃散音與黃鍾宮三絃 絃同音得倍太簇宮調 黄 鍾 五 夾鍾 **紅與黃鍾宮散三紋** 松黃鍾 宮散四絃高低 低 均外皆以低音合 坳 相 次以 和 高 再以三絃 人散三絃 低 相 羽 相

> 得倍仲 興黄 轉餘 高 絃為 餘四 餘 高 與黄 四 | 絃與黃鍾宮散六絃高低 低 低 四 一調是 相 徽定群賓宮調 鍾 鍾 調 相 宮二 宮散 呂宮調 是 和 和 為姑 是為夷則 為林鍾均 即 卽 絃 以 琴瑟新 以 Ŧi. 轉餘 散 洗 散 十三徽半之大呂高 絃姑洗高 = 坳 三絃和 次以散 首 轉餘四 四 絃與六絃十 均次以散三絃與黃鍾宮散 次以散六絃與黃鍾宮散三絃 調是爲仲呂均 例言 五絃八徽半定夷則官 低 相 調是為教資均次以散 Ŧ 相 絃與黃鍾宮散三絃 和 和得倍姑洗宮調轉 得倍林 徽仲 Ji 低 相 次以散六絃 呂高低相 鍾宮調輔 和 即以六 調 和

錘 輔 調 呂 舷 · 徽與黃 均 南 調 商定 高 次以 呂高 餘 無 低 R 散 音 鍾 調 射宮調轉 低 是為 宮散 四 相 相 絃與 和得 和 之法盡 Ŧ 絃 黄 鍕 倍南呂宮調轉餘 餘四調是為無射 姑洗高低 鍾宮散三絃同音得四 均 於此矣 所有琴瑟絃六十 相 和 得倍應鍾宮 均 四 次以一 調 調旋 是 絃 雷 南

E 臘 H 九 疑山 人 人楊宗 稷

琴

瑟

譜

鹿 新

鳴

譜三 恭

間

兩

歐洲扒手琴章

歐洲和律小九

町肽註作雙山

五戏证一用

五城证同

横+-

五块缸黄

财州沃

赋林认

琴

瑟

新

四

牡. 譜

> £ 卷

章

黃

鍾

均

宮

調

出

音

胎

仙

館藏

本

第 琴聲瑟 遑 肚腩 湟 正城五 纖箔神 將 二八世 啟 规配 -= 遺士-章 處 一一造 父 三人人 翩 翮

赋林叔

际淋訊

陆林规

一上黄

际林和

正城扭

际林灿

二、

际枞湿

玉城盂

压林调

弘确

鵻

飛

載

F.

集

干

巷

翉

Ŧ

事 一上黃

靡

監

不

八林加

社铺"

量

际林和

五城扭

以林汉

默.林.孙. 社.荫.世 一.上黄.世

五块缸

以林叔

三墳生

三进士

规

社辅 # 呦

瑟

琴

和

Ħ

湛

我

旨

酒

以

燕 肚腩

樂嘉

省

乏心

切 叶 鼓

昭

切則

桃

湛

豪 鳴

洮音章

芒 有

傚相叶

爻近

切特章章

林如同

字芒

苹

旁笙

切削

行

郎声

莊

第

呦

鹿

鳴

食

野

之本

我

有嘉

賓

鼓

一瑟鼓

琴鼓

琴聞瑟

拨鈴音神

正城证

四尺太荒三

三情

拟四、

以林込

五对狂

一道

成林叔 杜脯井

以林汉

正城证

二世

民

不

挑

是

則

是做

我

有

旨

酒

嘉

有

式

燕 肚脯

刀

敖

眼狀茫

一道

五城五

赶塘出

三遺

FIWIE

以未认

三上

社通性

贴林河

五七五南世

三進士

**账**株型

此靖学

----

画代太 士 大 大 山

--|畫

赶桶

琴雕瑟

機溶論

三人

际林加

五城五

五城缸

小林坝

加及士

三月

贴州扒

社确 #+ 我

一二十

玩猫"

际株式

五城证

耐州和

五块江

呦

呦

食野

之蒿

有

嘉

省

德

音

孔

昭

頑

牡

騑

嘽

嘽

馬

量

不

懐

歸 

Ŧ

事

靡

盬

不

琴

瑟 騑

新

几

牡

际林畑

社酺当

二造

社頭

加肽

三黄

五城缸

佐林旭

三墳生

**际**株规

正城五

二、肽至

际林规

际林和

琴 鹿

瑟 鳴

新

鹿

鸣 我 笙

鼓

答

承

筐

是

解

之好

我

示

周

行

**玉玉庙**世

芸太加

五城在

社補料

正城证

回以芸

正大

二十十二

正大

拉林证

五城证

贴淋訊

立规则

-二上畫 ±-

第

呦

财

鹿

鳴

食

野

芝

苯

我

有

嘉

賓

鼓

瑟

吹

笙

吹

41

騑

騑

周

道

倭

遲

世

不

懷

歸

Ė

事

靡

監

折桶件

歐淋环

贴淋泳

二、从丘

正式数证

账林扒

际株剂

五城五

二黃士

肚脯当

际林叔

ELIMIE

压力站证

加几

我 歐洲訊

按数字音篇中

琴罐瑟 機箔制 Ш 一上黄土 四肽註 者 歐洲孙 正故正 际淋训 三遺 飛 际林加 載 肚腩 11 正林加 集 肚腩牛 于 节 压林畑 正城正 杷

账林叔

正权正

际林和

Ŧ.

事

魔鹽

三九

社 插 当 二 战 走

母來諗

叶音

馬蒲補下

切後 五

一甲美論深

琴瑟新

M 牡 追將母

琴鳞瑟 撇簎鰰

三.横三 亚.枕蓝 三.横言

五城城南等

駕彼四

**一駱載驟駸駸豈** 

正城正 上城主

		論案	不懷歸是用作歌將	社	
音 華與夫叶諏丁須	京村	東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京	我馬維斯 计超级 超级 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种	皇皇者華 3 章 3 章 3 章 3 章 3 章 3 章 3 章 3 章 3 章 3	琴瑟新譜卷一  黄鍾昀宮調宮音

舞胎仙館藏本

琴瑟新譜卷

黃鍾均宮調宮音

胎

仙館藏本

第四章翩翩	二十十二	之.	第二章南有	琴號 描言 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计	<b></b>	黄		第二章南有意	琴牌瑟 横流 计通告	樂	==1	+	一章南有	琴聲瑟 機	南有嘉魚	琴瑟新譜卷一
者雖然然來思君子	五城岳 以林孙 弘靖士 以城村		穆木甘瓠纍之君子	世上 黄南黄林南黄黄 林南黄黄 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田			琴瑟新一 南有	有嘉魚烝然汕汕君子	以 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本	1			單君子	一一五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十二三二十二三二十二三十二二十二八十十二十二十二八十十二十二八十十二八十十二八十	四章 黃鍾均宮調宮音	
思君子有酒嘉寶式煮及	一道		有酒嘉賓式蒸絲	黄地、大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大			六	有酒嘉賓式燕以	三五五二三五二三五二三五二三五二三五二三五二三五二三五二三五二三五二三五二三三五三三三三三三				有酒嘉賓式燕以	L L L L L L L L L L L L L L L L L L L	嗣宮音	舞胎仙館藏本

|--|

|--|

音是茂 山有枸北山有柳北山有柳樂只君子退不黃高樂 田
----------------------------------

	ţ	対音 服備北宋此間 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	神球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球球	八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	五 五 五 五 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	《琴瑟新	之不得寤寐思服悠哉姓	正是是大林林里和此位是一种,这种林木林,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种	第一章参差荇菜左右法	琴樹 三世八世子世五 一大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	第一章關關睢鳩在河之	琴瓣 造具		琴瑟新譜卷一
	1	禮 友羽已 老 選	て加味	之窈窕淑	近	刷唯一一	服悠哉悠哉輾轉反側		派之窈窕淑女寤寐求之求	小豆拉	<b>人洲窈窕淑女君子好逑</b>	<b>上欧州</b> <b>基本</b> <b>基本</b> <b>基本</b> <b>基本</b> <b>基本</b> <b>基本</b>	どでは、商品に	舞胎仙館藏本

用指於松亦有攀齊跋履之意用指於松亦有攀齊跋履之意	章陟彼祖矣我馬屠矣我	正	傷	五七一尺	第三章陟彼高尚我馬玄黃我姑酌彼児	琴点	琴瑟新一卷耳	鬼我馬虺隤我姑	压	章采采卷耳不盈頃筐嗟我	五社以上、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、大学、	卷耳四章 黃鍾均商調商音	1
意其	捕矣云何	班	V H		が姑酌彼児熊粕レイ	正磺士	±	姑酌彼金罌鄉い	<b>社性</b> 型	懷人 <b>寬</b> 被馬不	加工大量	商音	舞胎仙館藏本

等	琴瑟新譜卷一類麵均商調商音舞胎仙館藏本
---	---------------------

琴**辦**瑟 擬籍神 琴聲瑟 覹锗巐 第 第 冬辨瑟 琴瑟新譜卷 撒指神 叶音 采蘩三章 章 于正隨計以此機計 事 际琳訊 切上 琴瑟 、财林环 F 僮 蘩 贴栅轨 社上無 欧洲江 黃鍾均商調商背 夙 主社工式 夜在 沼 加汰盐 于沚于以 起横生 延横生 武林环 加汰 社集生 一种环 正赏士 用 苗那 九版 舞胎仙館藏本 巨廣 薄言旋歸 加林志 社集世

琴瑟新譜卷

采

八蘋三章

黄

鍾

均

商

調商

阜 于 五二尺贵士 刈 肚鱼 蘋 **孙上师"**\*\* 南 社上 澗 财林式 之濱 压满热 11.74 赋琳认 V **社無**世 伍帅法 藻 毗林扒 干 彼 伍神芸 社上無計 行 湖江法 五八版主 正横生 潦

琴髀瑟

磁锌神

抵辦法 奠之宗 「盛 加大宝 之維 压热法 正横士-财林利 室 伍帅法 筐 社上無世十 牖 加大法 及 贴琳认 皆 下 正蹟! 正廣士 队粧却 誰 伍帅以 社性生 其 以 11 3 4 4 7 计量性 湘 拉州抗 П 之有 歐洲人 之 小林小 元, 嘴上 抵神汰 維 加味 赋林八 錼 社無些 及

釜

琴 瑟 機箔静

正廣告

第

琴瑟新

术

叶

FI.

切後 Ťi. 苯辩苯

臟箔神

正嘴士

社

人齊執度校字

寒鍵葉 観音静 栆豑瑟 擨狺肿 琴輔瑟 懶锫榊 第 第 第 機箔神 彼 三峽訓 被 彼 莊

五八黄

茁 **社** 淋扒 茁 五肽 莨壹 一度壹 赋城蓝 三峽加 社株扒 五張 發 四煤社 五 直加二 五 五.

豵

嗟

平騶虞

酺

五肽註

财进证

- 補一 處

面」

豝

嗟

平

明初

直直 社淋环

**社淋**积

账 I 姑五

孔淋扒

一一面计

三辅针

琴瑟新譜 騶虞前 卷 音章 夾南 鍾呂 均均 角羽 調調 角羽 普音

三九八

細

胎

仙

餡

藏本

歌慈歌 駒虞 奏翳 鍾 羽 為 秦其歌 射 終又得 樂節 若 又歌騶 五 而 終音 夾鍾 鄉 射 震若采 調必 角 與賢詢 為 不 終並 眾亦 蘋 献 五 協 胍 終 存其譜聞 龤 用 律養養 33

周

禮

大司

樂

及射令奏騶虞儀

禮

鄉

射

命

太 田村

虞

閒

第一

迅硬轨

歐塘盐

三峽調

川煤社

五碳凯

歐遮鞋

乱肽缸

三峽淵

五必

新

虞

豝

嗟

虞

-三」夾調

四蒙社

三速期

圖煤社

三下工

乎. 莊默芷

牙此 叶 帝同 甲聲紅 彼茁 虞 里道 者 四类社 壹

带在歌章 聲法方 發 朔章 五 日紅豵 此漢 嗟

駒牙市

平騶虞

也時 虞建 于章 相宮 叶後 如有

來辦瑟

職籍神

五磺芒

乱塩生

淇坛滩洪倜

赋琳认

社上監

账琳扒

拉州法

账辦訊

账琳环

**社**/整型

社性生

好机 11次 村 11次

五.质

正质十子

叶 如

猗 分

青重

即善

伍帅法

证神法

湖珠缸

正廣生

贴辦 八統

伍辦款 竹

**社**炼性 如

五蹟士 法[太士

刑知些

正廣士

五点

-

鵬

彼

澳

子

企

如

錫

如

弁

如

星

証

分

分

赫

阳

房

有

匪

君

終 五天造

不

多至廣

贴琳认

社無些

伍神法

断林秋

社 连世

压机加

社 無世

际挺规

社上無些

**延騰**生

财耕利

无三人员 正上無当

第 琢 歐辦訊 伍帅法 搬箔褲 如 磨 加达至 蟾 瑟 五號上號 正横击 五腊 分個 彼 社上無些 五七上無三十 迁上無 被 洪 加太盐 伍海盐 琴五多新 淇默琳认 澳 正廣士 兮歐琳扒 澳 坯牌盐 朱 綠 赫 正備 肚上無世 肚上 以琳环 分 歐琳叔 竹 账林秋 青 此無些 划法差 阳 猗 扭帅法 一号 青 叫琳叔 五人横 主一 ·猗默琳扒 **毗**楙认 有 有 歐洲认有 匪 社上無"+ 罪 1十十二 厞 社上無世十 君 毗琳认 君 加达芸 伍帅从 子 子 充 正廣告 終 加汰芸 如 账林叔 社<del>無</del>些 坛神坛 耳 八板规. 不 切 社!無サ 琇 可 抵加热 如 諼 社上無些 队极规 磋 丘蹟生 计無世 今正購去 如抵納以

琴瑟新譜卷

洪澳三章

黄錘

均

商調商

音

舞胎

仙

館藏本

三九九

三篇 考 三压些 二则太訂 赋煤 张胰凯 - 1無 #+ 在 趾胰凯 在 在 歐潔乱 瑟 肚胰凱 歐獎社 陸 澗 医五球期 24 三流來却 新 碩 三無世 碩 碩 班胰轨 四太市 之軸 之邁 之寬 默康社 叫太吉 五硤加 一二丁無十十 二面大缸 考 五硤加 獨 聚 獨 獨 歐樣礼 正峽訓 寐 山太市 寐 寐 加从证 正弦如 寤 寤 三種世 瘤 正林湖 宿 -14 二金計 19 E = [## -= <u>J</u>##± 永 肚胰地 五万灰江四 矢 弗 弗 肚胰 弗 歐潔社 证被证 告 - [# # 過 三連些 諼

五月年出上

此种法

无三尺纸 三十

四六五种大

肚姨凯

五二尺紙生

贴种法

歐軸景

五、除世

以种法

社博先

以量

肚境饥

伍浹加

畑頂吉

五八年生

何肚姨先知

正應計產

第

章

黍

離

離 贴到

社場先後 五應對

稷

苗

行

邁

靡

中 肚坡

心

搖

摇

肚块切

歐种於

抵峽弧

歐洲妹

抵峽加

赋确法

歌師法

肚胰凯

五次在生

压制表的

世間

我

謂

我

何

求

悠蒼

财场价大

战正海生

琴難瑟 機焙劑

第

第

琴辩瑟 繊锌神

**琴難瑟** 搬箔静

考槃自

多角聲以教

賓

角

為

詞

者善

於聽

趾 庚轨

六肥」黄土

如

此正應些醉正應些何歐神热知此境地

和樂聲則知音矣

槃

叶

音

澗

切居

賢

寬

切區

過

科告、

谷

權

聞伐

武绩礼 我 土土大灰加 第二 苯酰瑟 者謂 工工具無量十 撒岩神 社博轨 拨音神 笞 五三尺無堂上 **社** 遗址 彼 世典世 彼 五三尺無重上 社境地 黍 肚博助 以量 黍 il 琴瑟 乱境地 離 歐洲法 毗珊蚨 應對 乱填轨 離 扭浹加 社境机 新二 彼 彼 五八年世 五三尺盤生土 知 毗神 稷 正上上東土九 乱速轨 我 歐洲法 之 毗种悲 账酬法 五三尺座堂十 穗 社遗筑 正應些 實 趾胰轨 行 毗珊瑟 離 毗神社 我 扭浹加 邁 抵浹加 何 毗蛹盐 正應吐靡 毗掛去 靡 肚庚丸 靡 加璜士 靡 肚胰凱 五 中 **陆**陝挪 中 社庚 社博凯 加温 1 歐洲法

私境轨

五二次

知. 社域轨

如

琴瑟新譜 鐵锫瀞 黍 社境地 夜 五尺無些 離 卷二 四次种於 社境功

無射 均商 調商

当日

舞 胎 仙 館藏本 四〇〇

	叶音 館古玩造再早席祥龠	社员	注:	章緇衣之席房做予又改作母適子	琴號 压烟压证则压则压则压则压则压则压 擊寶 账城队林城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城城	授子之粲兮	社工	城黄·南林 拉玉	瑟新一	草緇衣之好兮敝予又改造兮	琴瓣 三超对当对超级运用运输流 医二甲甲甲氏甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲	投子之粲兮	伍利斯林美士	章緇	以 所 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	緇衣三章 太簇均商調商音	琴瑟新譜卷一
				之館母旋	<b>加斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯</b>				,	之館分旋	歌· 晴 計 は 妹 私 は 妹 私	-		館今旋	型 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五		館藏本

伐檀三章	瑟新譜卷一
應鍾均角調角音	
百	舞胎仙館藏

琴

五磁缸不 肚腩計 歐洲和不正屬計第 第 一三丁應當 機 辩神 特 贴掛入 稼 機管静 進計 稼 三工作品 貊 分 分毗州不 孔牖叶 坎一速監彼 三應些 穑 贴掛扒 坎 三上 彼三璇些看账琳认坎三璇鞋 君 肚腩計 胡二肽起 坎 肚腩計 坎 肚爐 君 取三塘世代 五脏节 琴子皿太声取五曲抵伐 伐三雌盐 三速註 禾 四太莊 輻 毗州扒 瑟兮 五磁扭 禾 四太起 檀 四太起 輸出太差多 三三塘社会五珠五百 贴掛扒 寘 毗排扒 三應盐 不 新不 三應許分五城缸 多五城區 一三座世 **宣** 账 扇针素 二素 社励当 歐掛訊 百 肚鳩 遺 肚腩對 贴牌入億 五琳五之 五琳五 餐肚腩計廛毗州扒之 配掛扒食 河五城五分 三應註 含 五城江 河 五城五 伐分 之歐珠扒 不贴床入之五班五 檀 不贴辦私之四太註 湣 四太記 狩 五琳缸 側 趾腩計 狩 肚腩 十 王城拉 不毗掛扒分歐掛扒 不此掛款分歐琳訊 分 五城江 獵 三應監 河 五磁缸 三塘計河 五城岳 河孟城五 胡皿太茫水歐牌到 四太主 水 赋 琳扒 水贴垛扒 胡 五城坛清 三應莊 三」應當 五琳证 清 一班世 社牌 且 社 時 計 用 孤城 " **毗 战队 且 弘願** 针 五磁缸 漣 赋琳扒 账琳訊 直 账琳认 論工法 庭 有品牌的荷三塘鞋 有 社屬計 猗 社隨計 新五城五

	孝瑟新	縣 叫太紅 不 社 编 計
	翠蕊新一	切徒子 调太証 取 歐州和
	伐檀	程 五
	九	
		即 解 照 班 冠 班 强 五 班 强 五 丑 强 当 五 丑 强 当

肚埔叶

圳埔

五應計

迅 值 4

账凑扎

加大盐

沚 正规性

毗職

账

洄

遡 扯请

之宛

叶

采

涘

右

切羽

以

琴聲瑟

機等計

加达拉

正儿應

扯

蒹

葭

采 八采白

露

未

É

所

謂

在

水之涘遡

#+

琴瑟新譜卷二 兼葭三章 應鍾均商調商音 胎 仙館藏本

奉聲表

FE

FL

it

以段

林

EERMITE

工工工士

乱油牛

三頭出

出出

琴瑟新譜卷二

蘅

阿三章

應

鍾

均

羽調羽

音

郷胎

仙館藏本

肚腩叶 第 洄 從 E. \_\_ 育 之道 肚 章 证规 证. 证. 证. 证. 蒹 蒹 五三八應二 葭蒼 加以計 阻. 葭淒淒白 河珠茫 加块芒 H. 五天魔世 五塊點 長 蒼白 一趟游 正應計 趾南計 廿十二四二 正成態 H 正规 從之宛 旷凝粒 為 加进抗 正應計 五川應 证抛缸 11-1 所 拉烘缸 赶掉针 調 贴避扰 歐雄社 在 歐磷壯 证辦莊 水肚腩計伊 扭淋缸 加大二中 加大法 加以 加林二央 五三尺施出土 在 壬上南 话烛话 水 歐躁壯 五上南 古上隐世 班斯 方遡 五人應點 五顺豐

五號些 躋 遡 加肤 五三八座 新 游 肚腩 社山南 加汰 五二八應些 之宛 脪 正规 丑油 五山南 所 时碳光 在 加汰 水中 正應當 伊拉湖蓝 伊 二大工 肚腩 正八樓 在 肚埔 抵 歐磷社 水之湄遡 抵拗钰 旷碟社 五人度

肚腩

丘應

加大

三塊畫

洄

從之道

阻

11. 四、球

琴聲瑟 纖箔訓 琴雛瑟 繊清神 叶 二、肖貴 音 三碗點 肚燒對 五贼缸 贵 衡 施带 其 其 門 子 食魚 类型品 琴瑟 切獎 ht 魚必 禮 限课礼 ih. E 必 ī. 11 间 以 ill. TELL 土大炸缸 棲 鯉豈 玩烘 II. 魴 遲 贵 ET. RU 11 ti 议 ETIKH J. 共 正太加 是太江 取 洋洋 取 뺪 IN L 妻必宋之子 LXM 肚楠 必 三洲陰 #1 叮 - 遮昔 齊 以 加上大 樂飢 ##-20世美 -三丁應片

譜 卷 胎 商 仙 館

瑟 新 抽井 洗八 角章 呂 宫 11.33 草 應章 宫踵夾 羽鍾 章無章 队城镇

社株扒徵 歐地扭 流 数试 計章 水 五肽症太 九 四古 月 授 私州抗 衣 脯 确計章 之日 三酺計鍾 觱 四首 發 还帐证 之日 财城拓 ETIL

栗

孔

陽

馬

公子

機合辦

誦說計

孔疏些

财渍坑

法和证

肚珊對

三比品

三四块加

四尺支票

-1114

歌诗

五种

无护

账姨

11. 秋里

法教证

社建計

-1.14

四

四

月

秀葽

五

月

鳴

蜩 机正

月

其

穫

隕

蘀

山峽加

三比古

玉大品

四块加

三上大計

肚躁性

凡進吐

歐姨先

社确当

歐姨先

江州江

回陝加

三阪城區

三块盐

二即及基础

五种法 月

-五14

肚峰

欧洲 何 玩林玩 以 卒歳 训潢 一一抽 #1 三浦 叶 一軸出 山山 日 一面 正肽是 T 武权知 战机畑 N 芒龍兰 A 果 武城温 趾 好株玩

三级正

五肚

时14年

**社**株扒

-6

太

新 七 喜 月

被

南

畝

田

畯

至

H

取

彼

狐

為

之

H

其

同

纜

抗

琴

新 狸

-

月

还林知

三埔山

品级正

正拉工加

一輔計

機等音神

11年十

Æ

扭姨 九九 吐無世 月 扭渍 肚丛缸 授 がいま 衣 正峽期 无味訓 社比於 春 财伍当 账無些 出北清 H 社太江 載 正灰加 法性赋 机加 陽 拉姨先 正映加 有 加拉拉 证决此 鵬 证绩当 倉庚 法如此 正欢迎 五一陝江西 证读此 女 即推計

-五种盐 在 撒培詩 二则太 Ŧi. 部翻練 私 回火 其 九 四二 五 五浦 五脚缸 法帆正 獻 斯 出來 在 ~ 五种法 一三拉鹿拉三 豜 口 **肚**/梅叶 贴演批 玩熵 動 于 江州江

向 噒 13 一號出 雅士 股 -= 蟋 六 迅楠 改 证规证 LILL 月 -- 號世 成 #+ 蟀 正清 莎 太江區 正比這 江瓜比 雞 批清 世 我 此 EXHIT 五妣五 加此 振 三五度 牀 太上町 -- In "-羽 三疏 K 七 正数证 月 四战 弘清 在 正城近 黑

胍蒙社

風

继

野

五 油叶

細條法

五限期

加大万無世

五次湖

加加拉

班比盐

正版湖求

1 試熟

近班证

正山林江

四尺太太

于一批证

上華

-- | 指 t-

圆一天太 去二

正琳扭

1-14-1

風味

**江**縣歌

无 J 女 缶

**江林**[[]

流

月

准

月

條

桑

取

被

斧

斨

及

伍姨 懿

催

遵 财油

被

微

行

爱

柔

H

亦

歐強些

社比

歐典對

五峽加

ti

A

流

火

加以 遠 压城 揚 正城江 猗 彼 正城证 扭蒴 显规量 女桑 裳 正城江 七 出版出 月 鳴

正城山 话流当 冰林凯 想 正城山 历庙当 八 月 載 **江**城以 正城却 載 加州 玄 配财主 載 斥林毗

黄

正琳证

我協議

一上上海 索綱 Ħ. 第 琴辦瑟 李 品 起 配 正 法 五 法 法 琴聲瑟 月 月 祖上 **按**散字音清中 **嗟我** 盗 迅速轨 五三太 叔 大侧五黄 穫 拨辞清中 獻 迅速批 飯 丘I應監 五法主 歐埔計 台灣的 苴 音儀調義族大 稻 五二二二十 五七1應當二 L應監 農 羔 其 采 九 為 六月 财、州大 五二次無世十 面代志 之日 乘 社硬坑 夫 加城缸 月 正太法 茶 加瑞士 此 **元**[林-八 社1林八 三上應當 我 非 屋 五七九鹿盐 温磁缸 築場 开水加 扭掛扒 薪 正無對 食 田上來上面 琴瑟新 春 加璜生 九 肚荚丸 整 四伏記 其 稼 五六大宝 班琳初 扭掛扒 加班拉 五二二十二 樗 酒 鬱 冰 始 加磁缸 及藥七 月 心樣社 三五工英二四 旣 扭床扒 圃 迁林初 孟太宝 食 以 正法 肅 驻胰坑 五汰芸 山 断拨社 播 正汰註 + 五狀莹 财州社 战帆机 同 我 介 一三上唐世 冲 霜 歐機批 迁塘盐 加础缸 拉林訊 農夫 百 F 肚淋环 月 眉 北林秋 歐凝乱 五项加 五法 压力 穀 入 田林叔 t 納 五海世 -1-夀 五二二二 月 五八水江町 4 一一一一 執 加班拉 烹 证地玩 月 月 禾 t 五三六無三十 二、八十二日 正以生 海域地 宮 一门應當 五太法 葵及 於 稼 月 社琳叔 一上應點納 正太註 場 四尺太二 正汰芸 功 黍 听师芸 抵州訊 畫 町機計 十四十四 稷 五漁生 五海世 朋 7: 班域加 加城缸 菽 酒 社畴仇 凌 上廬山 爾 重 社應點 **社** I 林 八 温量生 贴機批 陰 三上庭二 計脈計 穆 正太芸 FI 正燥些 月 斯 于 正太監 茅宵 響 五峽細 70 正从去 禾 斷 加瑞士 刹 际 機 社 之 田林环 麻菽 五海世 赶頭凱 **EE MAN** 壶 H 哈爾特 玉夾神 日 吹捧玩 爾 六四元首

	- 55		
門人齊執度校字	琴瑟新二 七月	少多时本而零如字八章陰切 查切 響香鄉 子茲 五章 野切 事聲瓜 孤七章 寐故 穆为 正 对	部一公五块规则章 堂 三堰群

瑟

青莪 新譜

匹 卷

章三

琴罐瑟

核散宁音清中

第

微培神

琴瑟

卷 一章

鶴新

鳴 譜

黄

鍾

均

宮

調

官

音

舞

胎

仙

館

蔵

本

軰 三块抓 |灰温 本地 五七五萬二 **元七五**第二一 菁 省 四大 上值生土 三块坬 者 五本人 我 莪 莪 乱椒及在 五琳认在 五五十八 在 新 彼 彼 11. 八盤寸十 歐維 彼 歐標 中 中 社蹟! 中 三块圳 陵 武潢 上 -- | 夾圳 []p[ 『『『 莪 旣 歐達 旣 贴為些 旣 見 扯谎 見 上 見 三五林式 职為社 君 個人為其 君 7 子 我 11八五 且从机正心、从机正 我 三五【林子入 は紫紫門 白 正七篇二 具寸 朋 喜 三块抓 儀 三块調

数方音神

謹詳駒為接列其幾 附其之之云各云刻 叶 174 核散字音詩 汎 一一一大型 於義遙考手而肆瑟也 儀 犯 莪楊 此肄諷粲熟舉蒿語春 五七五黄 11.1年十 以習淇陳而鹿革云 THE 舟 備尚澳懿習鳴之案菁 正本人 載 参有之戒貫關食朋 沈 11人人在生十 考次瑟以益睢再來 載 -- | | | | | | | 第僴自心二歌瑟 玩谎士 浮 一波期 因 與蓋警悅詩寤賦 旣 見 五七五 此指聽而以寐所 譜新衡於例之載 11八十二十 耙 君 一三上夾加 **有譜門倦其服詩** 圃 子 可諸而爲餘蓋篇其 我 五本 相詩無之也即與律 配加維 ·Ú· 法州四 發而悶歌其舊譜 宜 则 明言賦伐下譜相夾 一块圳 休 者也白檀即所合 鍾

> 鍾 鶴

> > 性

善

松

有

君

患

之意

而华

面

鳴

其

聲

中

畫

7

莪或 防

鶴因

鳴其

是物

也性 夜

即以去 彼 互对哲 11-1-之 一一造 五七五点世十 園 爰 切上 有 五七五庙兰十 温 樹 既林科 檀 檀

其

1

Ш

之

b

攻

均石

助林利

赶輔

一二」上

四代生

肚腩当

明林秋

上面以法

切徒

天 維

切鐵 穀

淵

t]]-

因 宝

沿

琴雜瑟

は柳江

鶴 三計畫 新 肚塘 一一」 五五十五 五七五南半 天 鳴 魚

一二」描

苦

山、肽至

正域切

一片當古

删陆装

一三上黄土

五七五亩三十

贴梯扒 錯

在

于

渚

政

在

維

蘀

宅

山

石

pl

以

爲

彼 統治神 三上街 一直提 圍 鶴

徽字譜神 爰 鳴 工物红 有 社蓝 卧枞杁 樹 五五五五五 泉 檀 五五数 其 国队赶 1

黃生

EELISEL

此林八

EEIBIF

二图状

一一十

淵

五七五萬 開 王山地市 五五 财淋私 野 魚 潜 五七五南二十

际州和 五七开南二十 在 一上黄土 或 在 ELT State 10代益 于 -- | 満二-

			其譜以存風雅之音	騶虞伐檀	迭變占	琴家古有風雅五曲關睢鹊巢騶虞伐檀白駒是	思新齊	加爾	行遐	近湖区比较比湖区,

	現證明 夕 開始間	第季歸悉作社成首	笆 灰絲瑟 商 可障损
切獎时天三輩		大 嚴 辯 課 抵 域 轨	五数常静之面积频
里育 之 歐洲訊章	一前腳鎖 喪 歐境仇	章 請聽跃 將 細砷慧	章爾顯熱孫三比古
三載玩術生命	下三世二師 玉饰法	無三比當湖域	
章 一無一性之	. 肚腩 上克 五种 人	念加欧洲服田姨仇	服此情,其黑然和
國章於陆陽時不		琴爾肚雞散肚比	了 湖鄉流 麗 二次三
切丁天無一屆一個		瑟祖思读轨诗歌疆生	方 加州
温自徽 臭 亚肽生無		新建址確置正配應對三修配據數之配以前	八 五
│ 四 天因 儀 珊肽도 遙 │ 章 之切 型 亞姆斯 稱		灰 肚強性 蓋 正牍期,	<b>康</b> 扭連時 帝 巴達斯
一服 天七 支 乱鞴計 射		文德 三肢紅 臣 加姆敖	
		王永日雖生無湖附太	殷贴進生命以读此
北時萬點納瓦田		言三昧念正脥规	
五切止那肚腩斗事	宝玉姆证命 社礁芯	配五种法爾此法	膚 扭坡轨 于 强炔剂
章 《紙作』 肽註 閩		六命圖機組組五股挪	敏 贴匯性 周 五顶芯
京右孚一造	了此時計易三狀記	_ 自 加快却	课 垃圾坑 服 二
美以	夏 斯林河	自 III 版類   求 五項法  多 II 版類	将加州抗
	发 杜婧当	多一版和	丁二九九大党二八
* 第二章	1 _個八太五二	福二妹記	京五欧調 厥在欧調
「稲一」	Z TWE-1	月又:二小四二	INV TELLINATE I : 1

		叶音 虞廉惠叶吾禾切儀 嘉切 為切不可為也 琴瑟新三 白圭 八	既	医	押之白圭  章 林鍾均商調商音   舞胎仙館藏本
--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------

中音 天鐵因翰胡干蕃分氈 門音 天鐵因翰胡干蕃分氈 所述二詩皆自言其字而其首章皆為孔子所稱於此二詩皆自言其字而其首章皆為孔子所稱於此二詩皆自言其字而其首章皆為孔子所稱於此二詩皆自言其字而其首章皆為孔子所稱於此二詩皆自言其字而其首章皆為孔子所稱於此二詩皆自言其字而其首章皆為孔子所稱於此二詩皆自言其字而其首章皆為孔子所稱於此二詩皆自言其字而其首章以表言之。	事及 市
图翰胡干蕃/ 居記聖人與子夏言詩至於清明在 天降時兩山川出雲乃特以崧高之 天降時兩山川出雲乃特以崧高之 高為申伯作烝民為仲山甫作吉甫 自言其字而其首章皆為孔子所稱 自言其字而其首章皆為孔子所稱	番

		鍾之太簇為天生烝民之譜	東彝也故好是懿德 朱文公集傳云孟子引此 孔子日為此詩者其知道乎故有物必有則民之 叶音 下级五		歌 在社员正赋社员证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证证
--	--	-------------	--	--	---

W I			
然如復見文王又曰其歌之始呼也曰於穆清廟	尚書大傳曰周公歌清廟在廟中嘗見交王者做有遺音者矣 清廟 世 禮記樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越壹唱而三歎	用調品以及其一個人的學術學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	機 辯 瑟

,
---

《琴瑟新三 数变	美活 新達 选 積 牙 賜 一
1-	(五) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1

型域拉索 三峰 五號 五號 三峰 五號 五號 琴瑟新譜卷三 三届斯第 西城岳 章 西城岳 章 出址 來瞻女 薅茶蓼茶蓼朽止 一個是 載芟良耜 11+ 之辭或者爲句 何莫非古人之教之賜故載芟之末句曰振古如 頌美始教民稼穑之人且言春秋 音 一三上南当十四六六姓七几五七五张七九 良耜 有 載 罗 罗 管及笞其鎮 耜 抹 山南叶 四大坳 括 序以 切養 其 Mest 三届計 琴瑟新 良 角以 里 新三良 龍后 爲 畝 以 俶 二個月塘 南日均宫調宫音 似以續 五大古 春 美 開百室 稷 祈 活 伊 听动缸 南 五七五次 解料矯趙 黍其笠 歌之后稷 秋 主工大士 畝 統續古之 五七五类之七 報於 百室盈 耜穫 播 工品等 厥 进址 至 至 狂 加 伊斜 11 | | | | 百 (周之祖 止婦 切直 耕 稷 A 一上南 穫 實面 其缚 而 7 肚撒杜 胎 積之栗栗 三上前生十 仰 一上南世十 茂 仙 不 事 也 寧 止 斯 斯活 一個加度 類 切胡 館 俯 頌者 三埔野 超以 四八海岩工 告神 蔵 D 育 或

		-			《琴瑟新三 夏耜				秋社以南呂	鍾然社稷難同方澤之祭當從月律春社以夾鍾	茲良耜之末句日續古之人或謂周禮祭地歌應
					其		-			從月律春社以夾鍾	或謂周禮祭地歌應

切詳

余

孔

子

日

一詩三

白

言以

一被之日 馴之

思

包氏

H

も無邪

琴瑟新三

有

魚以

袪 袪

叶

音

牡 車

馬之 1

馬

切滿

野

切上

切章

切供 孤

邪

奥 颗

補

蔽

猶

當

也

當此

百言

篇以

Service (

門人齊執度校字

		i a de carlo a l			<b>局</b> 放起秋	
春夾   既 山麓t	用官   成	一旦大調	民工酬析就	載	五七五载七十万四六十九五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五	宮
丁舜   載 近機社   歌 正珠社	湖山山村		盛 玉椒,	成       升	一上上南二十	湖   夏  -三上前叶
席 二块 樂 品牌打	天山山	琴	加强量	2	はははは、	是 五丁油
<b>幾二次超幸</b> 四次起	青山村	新		灰 形	了一個別處當一案	冒一計
空日   八八日  空	聖』。應当		既問無性	宮一族	加州地で	刀一上南叶
算 贴機型 斯 画應型 熟 三块麺 亥 五块缸	天田址	樂		惟三块规贯	言。古江江三 事 西古林六四 華	有一曲計
为 I M 抗 允 三 博士 樂	自业陆			天 丘蹟上 如何一层城市		
聖斯維二大五級計	生品糕品	=	建 叫牌出	言 歐海兰 泊惟 五珠扒 泊	三四尺應當三月	東歐洲地
日田本利	盛迁横社			聖明禮哲		<b>医</b> 社 議 社
獨加拉舞	莫一輔 加藍		交通域計	天瓦磺	1 1 1	承 』 過過世
稱一块湖	焉  計劃		允酬機對	自二眼狀計	1   1	至一計

一品對秋南 琴難瑟 五品鞋上丁呂 鐵锌静 曾子东 典饗 好 琴難瑟 撇箔耐 五七五黄 子思 惠 一大地 學 三上夾井 做结神 我 與興 在 歐洲雄挺用宮 五七五黄十一 光 存灰 我 --- 埔 -51.t 一三上夾瓢 丁锤 明 一上南些十 五七五群尤七 光 情 一個人應計 庶 在 三埔計 尊 用 拥密 اراد 幾 五大品工 堂 开打黄 琴 五碳壯 開 傳 明 王正林 文 實 歷 四点姑花 尊聞 £₩#= 瑟 一上夾却 ili 五球社 忠 行 前 国附达 空 文實 稱 HIL 三五【林刊 恕 副應盖 + 三五本引 新 傳 知 區出來話 曾 工门應出土 萬 四六块扛 館 四六块土五 行 11/1/4 世十 忠 五七五黄土一 一上來其 繼 111 四 EHIT: 年承 五一玩 瓢 稱 五七番九 知 恕 聖 以 五十十八 王工林工八 萬 一二二十 內 面片州北 一三上夾去胍 小鱼生 樂章 計械钻 貫之 塘計 繼 道 玩玩=-迪 一三上南兰十 年承 四股件法人木 樂 聖 五十十 五工林二八 後 傅 五十五数 聖 貫 假 EEIT 迪 爰 三块加 三五十八 是 五七五姓九七 五七五黄 正大道 一計計休 社横生 之爰述 哉 師 後 述 四十六姓七五 口库世十 -三]-夾却 明徳世 歐城區假 天 天 肚蹼扎 是 EEIHAN 四 E 有 是 迁楼社 三块加 寶是 一曲 哉 命 顔 ELILAL 出生宜 學 明六城七五 林八 一一一 五址起天 五七五类九七 大 獨 二即只种共大 **五七**横芒 萬 五七五十二 繼 、學萬 命 江州江 一三上來却 宜 -三上夾土町 稱 北 承 五五十八 四六十二十 好 听描缸 訓 允得 四六十無生 世 三五丁林千八 學 鑫王江北 王打林打

法 琴罐瑟 世 巴山 秋	南琴離瑟 禹 圖解抗	孟琴輔瑟提	<b>正</b> 隐記秋南琴歸瑟 其 亚洲
神臟豬神隆咄湖拉丁	呂臟辯神功一旦地加	子 拋 溶肿 刹	三埔門 了 B 撒幹神 宗 三 以 脚
	宮世上姚祁	春夾   開	<b><u> </u> </b>
寧	調 隆 品蹟		四隐世 調 網 三块麺
安   盛 社職社 國	斤一抽出.興 <u>毗海</u>	用官一一乃	五以記前 一上駐 開 歐雄
安」」 盛	近江 文 五城八	琴調 作	时
曲   維 社 碌 劫 月	哥 迅機社 盛 迅淋环	瑟斯一块脚中	三埔 後 五城計 乃 毗洲
作黄 修三埔計五	道 贴焼扭 典 孔磺二	新斯默維斯庸	<b>计</b> 键抗 孟 叶城镇 作 国 [林]
秋蝉       今 『鵬世》	王则城证维一三块抓	四周一块加侑	<b>社球社 道</b> 王江村 中 哈特里
河宮 樂 三埔門	闌	道趾磺二丁	三埔門傳工服監備工具
用調 着 五大記	到一埔計今歐海對	樂狂圖粉元章欄五掛	工廠計 自 医正大红 侑 工牌 於
	宗社媒社樂社磺芑	章欄五杯八聖	五法 全国制于五城
一班 計論計 式 贴機勘具	房 温應益 猶 五体扒	倒毗繼億	<b>斯城</b> 拉有 五城 元 贴海
	承 贴機語 古 驻璜宁	宗五珠孙载五躬赋雄兰是	社嫌社 <b>华</b> 山陽芒 聖 五林孙
经 加州春 刑局	萨 压战 式 压 工		派
	国际满起 薦 二种 法	承訊机条	一曲,承日珠七载 四州以
獨的抗構机	高品礦比春玉城	解 吸続	九 咖啡是 到树
	記 三埔 秋 三 以加	關五珠和	得一號票三城鄉
<b>● 傷</b> 三丘」対 15	野 - 配應性	高 叫附訪	其五城村
於迅強計	功一旦輔計	配压抓	宗上此

	C769	
門人齊執度校字	琴瑟新四 樂章 上八	嘉之貽 是明祀登薦惟時神之來今肸蠁之隨神之去今休 是明祀登薦惟時神之來今肸蠁之隨神之去今休 是明祀登薦惟時神之來今肸蠁之隨神之去今休

## 月 左 刊 脱



楊子時百善琴為余之師自辛亥革命世變日面 年老矣其不復著書余聞怒馬夫世之作者蓋眾而 刻旣成楊子喟曰吾已二續吾書个猶幸是刻之成 蘭和聲足以證中國發明和聲之早蓋幽蘭之作當 其不習見殆同經調琴鏡釋疑楊子謂有功琴鏡出 清短清 廣陵史傳軼事二卷廣陵散三卷簫部九成四卷長 以貧故奔走江南北然於琴未敢忘也遇琴者以百 於琴其所著琴學叢書蓋已得其宗會其極矣余亦 絕指言足以砭俗式後矣且其所欲言而不及記者 求其當者幾希其學淺其言膚也今楊子積素業抱 甫聲律通改纂述精詳楊子擇其專及雅樂者節為 西懸六世紀而歐洲和聲之始在十世紀後也陳蘭 調者楊子釋其指法今得彈矣簫韶九成長清短清 子復續刻其書得琴鏡續四卷首卷廣陵古指法及 數迄無如楊子者故吾於楊子獨師事之辛未春楊 大夫驗奔走逐時猶恐不遠獨楊子肅處 卷使學者得知古聲律之正而雅俗樂區以 而以余琴鏡釋疑李君濟幽蘭和聲及其自 通放詳節各 琴鏡續序 卷附馬廣陵散固世 一室專志 一別矣 稱絶

琴鏡續序

主注 上, **经禁**左大女九山 大日 好色 铁鳞塞左夕女十 下上 占 難 竒 弓彈也以大指扣食指或中指如 ム指也木ケー係私也廣陵散古減字指法解 N 41 琴鏡續卷 綽 4年,字相似 1年 也三大間 是對 也按 也 捐 凯 九疑山 也 艮白也 搯 凡勾 起也近日各譜皆寫大字如爸爸之類 琴鏡續 1 九也 楊宗稷輯註 严爱二 作弗也 良 爱必用板即後世回法也 一紅彈也連上世新爱花从丁 Ш 白 右中 也 古 用 指 板則 門人 法 弗 環用 在 入 齊劉執 一太出 百字與 舞胎 力放出 度校字 也 仙 館蔵本 他 譜 也 小

出古矣旦應乍矣出古巳即他譜角抽

也

出自己即

推出

桃

夕女十

Щ

也

引小知业等 此日中本小右 小一人曾註人 註畢小必亡幾中 弓加間右計三夕 字小勾手末亩三 當日隔指段即盲 作勺一法第用木 引也絃與一三勺 彈此字盲丁 大字之弓 也人用倒次 三中大侖第 乍夕九後入 了同第左絃 作 小一二手即 彈 日例字接倒 者 **也用十** 不 即 中山法 同 Ξ 人负此 也 乍 可有下

是註

明三四郎

連

鸟

作

L

小儿

削

專

也

卿

以力作弗

也

墓

圓

也木

j

如

四

41

幼此 而一 女 不三及 螫 不叉下當 削 動大一 高 改下土作 公 也字絃析止可 トスス 均兩言息以證下字 或 改尸之三意之卜以 寫中爲段會可更止 其 小卜中此不知以息 4 字尤卜三必為止二 與 則出內字泥又息段 捐 明盲一當也字一小 不 晰色有連 也段註 矣例尸上 此小门 分 如大大 傳註下 別 冈寸字 寫叉十 改 書 之上一 抽女數 能九叉 作 後十及 İ 有一小 後卫上 色山註 人下九 也内分 仍十六

11 與 單 鏡 彈 同 續 單 马一 古 古 指 双 法 马二首 也

夸雙 搜 点 彈 盐 爱 加 長 鎖 也 111 冝寫 大字餘宜寫 小

监 寫大 大序 M 岩 字二 右也即闪連作段 角上昌八 少替《九 三及町即 **尸小** 並九 再註下今 加弓似寫 一下字九 窗角及叉 兩射色小 严少回註 連巳今月 兩則均字 闪雨寫月 計声大四 之為字令

蓮 少是 人早為 字三七 即尸尸 手 X 古 以方 # 弗 絃 机

釐

左

1

在 七

八

Ш

留

百至是圧产已

與六广

也

日不

小用

序グ

豨

以

癶

作

弗

即

以

市

作

方

兩

L

上

兩

L

七上八叉上七月

宜

速

111

當米

以户

人註米

中第乘

百行乘

散有尸

彈乘即

一字上

二可某

絃證山

兩也也

#

三段

第二

一二十

小

M 此

即

双

弓

也

二也

至均 連 古 捐 女一 一粒 也 当 粒 机 月二月 也

點

机

迎

即

逗

11

獨註止 與跪 一 邓可 契 與息 正律知正此二 泛晉正不駕同段 不卿必當此也小 Ž 能詩在在投 小 一投危類劍 日 正劍之下第 勺 當聲上年一 當才 在如贺當行 爲爲 从了 一擲下係百 丁字 上擲接夕以 三之 無字獨厄下 乍譌 疑相實之指 了泛 也合音讓法 小音 亳用泛泛

無力亦不

疑男不能

義出能囚

也恰用正

参 不豆豆 同字物逗 V. 中 此也 投得 末音 小後 註自 从上 豆黴 **万速** 

即声 从至 頭本 又微 作也

也又

與頭

其也

他徇

前 全 以 中 足 弗莎二一 此足字即 机 满 足 滿 意 不 作 跪

寸.

支 後 當 古 作 泛 九 以中

鏡 續 百女九以人百弗安也 古 折 法

古 公 出 机 作引

四二〇

軟開

是

了

危 也 名指 兩 **袭皆在弗下**可 跪七 微也 知 用

右

古

不拘

也

L 後 不必 用女當係卷七調為女無疑也 古 有此二字 證

也十 譜上 山中 三疑字 也指左原法官 亦作十二與下日 甚多也 一字必右 尸不合是以改 訂 明

法完 琴曲 人譜 元人 自 臞 作 備 仙 僅 減字 神奇 有姜白 其 廣陵散 中應書小字寫 譜 秘 相 譜以 減字尚 石 傳 集 為 後 中 曹 不 愈出 柔 作大字 如 小 作 愈精 曹 神奇秘 曲 明 柔 者 至 譜 A 琴譜 如 於自 譜之精當 不 可 兩 露百及 遠 見 則 皆減 堂 此 為 丽 夕 宋

其餘 韶 日 1 47 兩 回 徽 从 占 九 þi 等 分之誤 呼 至 国 類 應書 幽 衮等類有 魯魚 等 大字寫 類 之譌 有應略 應 詳 不 作 小字者如 勝 而 而 詳者 略 枚 舉子 者 如 加 馬 依 从 下 廣陵 盾佛 丁三乍 九好色及 Xの少 古譜 等

琴

鏡

續

古

指

法

琴

鏡

續

雜

鎌

譜 所製 不 法 解 彈 者 指 與 法 同 法 稍 古 削 琴鏡 4 譜 有 相 可 表式 非 疑誤 錯 或 按 有 譜 誤 黑 新譜 者 者 白 出 照 逐字 便 入 彈 但 爲 凡 目 因 恐 古譜 辨明庶 擇 更正 泥 然 古 大小 一其餘 减 古 不 幾對 字與 者 至 字寫 1或以 横 悉 生 照参觀 近 179 時習 為琴鏡 法 疑 原 及 義 作 泛實音 稍 矣戊辰 見 可 使所 減字 明譜 式 新

> 廣陵 臘月 旣 散 史事 望 九 軟 疑 聞 Ш 雜 人 識

宗室婚 晉書稿 養得 自足於 交者 簡 長 七 以 有 為 惟 理 大 尺八寸美詞 量 懷 龍章鳳姿天質自 康傳 陳 則 拜 以為 中散大夫常修養性服 **寧**不 安期彭 留 嵇 阮 康字叔 籍 神 師受博覧 氣有 仙稟之自 河 祖之倫可及乃著養生論 内 夜早孤 山 風 然活 無 儀 濤豫其 然非積學所 不 而 該 土 有 静寡慾含 食之事 流 通長好老莊與 木 奇 五者 才 形 遠 河 骸 彈琴詠 得至於 **垢**匿 邁 内 不 所 自 不 向 與 瑕 藻 建身 秀 油 神 道 詩 賞 飾 魏

喜 康友 遇命 康 半 乎 竹 自 國 遂 又過 往 守 慍之色至汲 林 劉 復 與 (康皆 無 ti 伶籍 收 而善之後安 也 取 賢 康 軱 Ŧ 所 東 一烈共入 言說 平 凝 也或自 兄 初 不 子 康居 宮 復 M 見烈 成 安 康 郡 爲 言與康 為 山 貧嘗與 服 石 臨 琅 山 1烈當得 中見孫 見所 乃歎 去 邪 康 叉於石室中 高 登 王戎遂 日 居 枉 致 日 向 一訴以 君 登 山 秀共 毎 叔 石 夜志 爲竹 性 陽 髓 康遂從之遊登沈 事 烈 二十 鍛 相 見 如 飴 林 繫 思 趣 而 於大樹 輒 非常而 年未嘗見 之遊世所 獄 削 卷素書遽 才儁其能 自 辭 千里命 服 相 久川 輒 半 證 墨 其 駕 呼 餘 31 不 免

贍 何 不 所 為 給 見 之 類 禮 Im 111 去 鍾 mi 會 會 鍛 貴 不 盟 輟 公 昕 良 子 閒 久 也 會 而 精 來 去 鍊 見 康 有 所 問 十 見 辨 E 而 何 故 去 往 所 會 盟 造 以 焉 Thi 夏 此 來 康

憾之 天 下 顧 及 是言 N 康 庶 於 慮 文 帝 耳 因 諧 嵇 康 康 欲 卧 龍 助 毋 也 É 儉 賴 不 山 濤 不

E

不

口

起

無

去 聽 之 昔 康等之論 齊 戮 華 魯誅 放 蕩 非 小 毁 IE 典謨帝 卯 誠 灯 害 Ī 者 時 所 亂 不 政 宜 故 容 TIP. 宜 肾

索 刑 東 市 太 學生 Ŧ A 請 11 為 師 勿許 康 顧 퀝 E 影 面

因

釁

除

之

IJ

淳

風

俗

帝

旣

昵

聽

信

會遂

并害之康

琴 彈 Ż 日 昔 琴 表 鏡 續 孝 足 嘗 從 雜 錄 吾 學 廣 陵 散 吾 無 0 靳

帝 之廣 致 而 清 彈 郭 夜 悟 陸 辩 散 分 因 而 索 忽 憾 於 今 有 馬 琴 避 客 絁 初 矣時 詣 康 之 之 嘗 而 稱 年 游 爲 廣 是 於 四 陵 古 洛 + 散 A 西 海 磬 與 幕 内 康 之士 調 宿 共 並 緇 莫不 倫 談 陽亭 音 遂 律 引 痛 N 授 解 栞 4

幽 苑 冥 神 要 授 餘 其 止 弄 息 當 序 時 日 神 止 息 約 者 不 得 庸 ٨ 陸 盟 散 者 机 違 嵇 此 叔 言 夜 思、 必 將

康

仍

誓

不

傳

人

亦

不

言

其

姓

字

及 生 袁 禍 E 念 孝 數 渠 克 年 平 善 間 鼓 生 毎 一欲 琴 於 聞 願 幽 廣 静 聞 陵 Ill 散 見 林 無 無 竟 不 由 X 之處 獲 得 之 而 本 遂 即 詐 鼓 及 其 卒 其 其 死 曲 有 11 田:

> 今乃 阴 彈 語 也 旨 也 燦 之 特 爛 趣 八 + 清 孝 其 操 八 契 口 戈 冷 怨 會 操 尼 F 矛 及 稲 是 縱 其 恨 止 州 問 怫 息 其 感 悽 計 而 横 鬱 感 意 JE 14 粗 74 共 H 魯言 絶 也 + 嵇 慨 削 果 也 卻 慷 加 义 去 操 之不 司 + 受 幽 又 戮 隱 明 共 八 五 前 操 譜 操 豊 能 1 隱 鬼 是序 盡 契 取 轟 彈 不 神之聲邕邕容容 其 者 乖 神 天: 其 美 聲 風 合 其 m 神 也言 頗 事 彈 雨 世 亭亭 得 亦 手 袁 合鬼 詩 傳 孝 大道 之序 至 紛 尼 吉 1 披 神 聰

晉書 空中 嵇 稱 善 中 散 呼 之日 嘗 琴 鏡 游 洛 續君 一何 西 不 搜 宿 雜來 绿此 華 陽亭 答 云 自 七 更 是 占 時 操 1 幽 琴 開 极

宜 於 此 接 聞 侍 君 君 彈 子 琴 由 是 幽 髮 曲 清 輸 漸 和 故 見 贝 來 手 聽 持 耳 其 而 就 頭 中殘毁 與 X 中 散 共

論 嵇 音聲 康 游 乃 於 授 會 稽 2 廣 入 王 陵 散 伯 誓 通 家 不 得 新 教 館 内 他 搜 宿 伯 通 E

此

處有 琴 遍 至 鬼怪 乃 更 日 有 前 向 搜 有 八 投 鬼 宿 出 者 宿 者 現 3 死 都 康 於 是 1/1 鬼 懼 此 今 害 窓 不 殺 念 乾 之 4 答日 元亨利 宿 康 非 不 -也 貞 聽 所 咒 自 曜

與

兄 懼

弟 m

八 孙

也

說

起

伯 遍 通 康 卽 使 Λ 能 掘 彈 告 地 果 主 得 1 H 八 鬼 殺 骸 1 肾葬於 之鬼吾見 别 之 處 館 備 內 說 遂 前 當 大

貌 世 其 說 甚 後 偉 會稽 康 在 彈 中 賀 是 ·庭稱 (思令 曲 鬼 善自 善 神 皆 琴 音 月 泣 嵇 夜 金 臨 鐵 中 散 皆 風 謂 鳴 鳴 賀日 絃 忽 卿 有 手 極 人 形 快

但 倣 古 未 備 因 授 以廣 一陵散 傳 之於 今不 緇

急

知

爲

傅

者之族并

披

譜中題目

命義

及

先

後

次

序

天開 操 康 閣 廣 陵 散 序 按琴史晉書載廣 華 陽亭引琴 而 灰酸散為 彈 倏 有 客 嵇 前 康 自 所

誉

遊

會

稽

夜

宿

11 稱 (授康普 古 ٨ 相 與 不 共 傳 談 1 人康毎 解 致 彈 凊 辨 此 曲 遂 鼓 則 斯 神 愁鬼泣 操 整 調 全 絶 鐵 倫 天

鳴 又 琴 訰 廣 陵 琴 鏡 操 本 四 + 拍 康 甥 袁孝足 嗜 048 琴

續

雜

鉄

竊 從 學於 聽 之日 康 者 衢 至 此 亂 操 整 靳 惜 小 息 不 康 以 疑 與 有 逢 康靜 ノ停で 琴 夜鼓 IMI 琴 出 果 孝足 見

孝足 者 會 亦罕 IF 遂止 息 意夢 知 焉 之不 臞 仿 仙 四 復 + 彈 日 廣 有 故原 陵 序引在 散 操 止 有 一子 得 11 因 + 所 取 不傳 拍 者 於世 隋 後 孝 宮 收 題

宋 藏 之譜 高宗建 也 炎 隋 間 七 復 mi 入 入 於 御 府 唐 唐七 經 九 百 流 落 + 民 七 間 載 者 矣當以 有 年 子

此 W. 譜 有 詞 為 焉 TE 咸 中 豐辛 散 秘 mi 酉 得 不 之成 傳 其 意 都 士 棚 山 家觀 見 会譜 操 、之命 出 琴苑

> 陵散 他 彈 指 譜 1 法 而 之見 不 甚 無 入 古 古 手 傳 數 絶 旋 介 指 於 1 段 削 法 難 變 甚 世 棄 一音悖 古 良 去 N 第 有 故 操 謬一才支離 原 以 未 慕 大天又 刻 收 华 髯 侧 入 非善 跋 書 道 E A 云 譯 本 操 且 神 飾 不 以 見 A V 無 今 孔 秦 嫌 魯 譜 氏 和 魚 琴 於 據 此 苑 太 之 廣

疑有 節 授 末 嘶 附 奏 詳 柳 瑟 文 操 明 物 詞 故 而 聚 九 音 拍 於 不 韻 所 未 敢 輕 釋 亦 好 復 那 何 易 調 名 因 雜錄遂 字 燈 撫 心 之乃廣陵 適 追摹 將 得 抄 通譜參閱 較 本 之琴苑 樂章 散 也 較 臆 IE 指 卷 殆 詳 卷 法 神

作述之苦 使 學 者 易於 i 釋 于 辨 識 古 不 不 傳 至 之餘 以 訛 傳 憾 矣 訛 庶 未 足以 知 中 一慰前 散 上上 大 夫 賢

琴

鏡

九

許 我否 那

足

甫問 太平 廣記 之王云 云 嵇 唐 乾 中 符 散 中 所 受 王 伶 敬 傲 倫 之曲 爲 李 山 皆 甫 調 彈 絶 於 曲 東 Ш

早 疑 其 音 韵 殆 侧 神 T

市

M

不

知

有

傳者

余

得

自

先

人名

之日

廣

陵

散

Ш

甫

韻 耶 夜 并 律 楚 中 序 材 有 云 鬼 嵇 湛 神 叔 然 授 集 夜 能 曜 之韓皋以 作 廣 陵 廣 散 陵 為揚州 散 終 史 H 而 氏 者廣陵 謂 城 叔 因 腻 夜 故 宿 詩 地 華 Fi. 魏 陽 +

を於 叔 氏 之 夜 廣 痛 季 陵 毋 憤 也 之 E 蓋 懐 儉 避 寫 董 當 1 皆 於 時 都 之禍 琴 督 V) 揚 乃 名 州 託 其 為 於 曲 司 鬼 吉 馬 魏 神 艦 耳 之忠 父子 叔 臣 所 夜 殺

季 I 斯 Ш 甫 固 皷 其 、之近代 曲 不 VI 大定 傳 袁 間 孝 林 户 唐 梁 留 乾 符 後 顏 間 光 待 禄 詔 者 Ŧ 命 激 為

此 事 張 果云 研 驗 彈 之因 於 寒 譜 請 中 有 井 議 里 大夫 別 姊 張崇為 辭 卿 報 譜 序崇 義 取 韓 備 相 敘

事 示 其 特 意 無 與 帕 終 揚 畏 州 晋 事 漏 相 其 近者 八序其聲 意 其 叔 假 夜 聶 之事 以 庸 為 陵 名 名 耳 曲 微 投

劍

之類

皆

刺

客

聶

政

為

嚴

伸

子

刺

殺

韓

相

俠

累

徒 知 託 於 琴鏡 鬼 神 以 續 游 難 而 雜 日 不 知 其序 + 其 八聲皆有日 所

泉

侔 未 託 受禪 也 ٨ 崇 主 之論 以 慢 商 悟 時 與 似 宮 是 君 也 同 而 聲 又 非 序 予以 臣 行 聶 為 政 君 之事 道 叔 指 夜 以譏 作 司 馬 此 曲 權 戴 父子 臣 也 之 晉 罪 倘

不 不 亦 啻 然 俠 彈 則 滹 累 此 引 曲 安 毎 聶 得 政 仗 至 之事甚 義之士 沈 思 峻 迹 # 以 談 謂 篇 君 也 泰 緩 側 彈 之悪 和 之節 間 待 有 奏 詔 所 支 敷 張 也

其 未 盡 行 子 蘭 其 役 善 丽 亦 得 獨 沂 棲 棲 衰 巖 巖 老 之 老 遺 足 ٨ 疾 意 混 点 困 而 单 詩 為 溼 云 湛 士 然 大 夫 懶 數 出 從 服 其 軍 門 精 妙

> 爲 賢 博 無 11-息 奕 盆 宫 信 薄 幕 能 廬 E 禁 何 得 邪 所 意 念 有 焚膏 閒 祇 有 愁 達 琴三 破 中 堆 尺 H 積 古譜 潘 時 復 日 炷 成 絃 幽 E 軸 香 歌 無 澄 不 慮 心 猶

時 主 劃 白 大 初 意 訝 似 分 破 DE 竹 前 不 四 僅 + 如 有 裂 几 帛 拍 志 品 身 絃 志 欲 慷 終 慨 調 别 絃 姊

情 如 王 慘 北 戚 將 衝 彈 冠 怒 氣 發篇 何 壯 寒 投 風 劍 自 整 瑟瑟 如 擲 瓊 呼 珠 幽 落 達穹蒼 Ŧ. 器 電墜 長 虹

古 如 漁 破 澗 人 盐 的 涩 雲 幾 别 煙 折 鶴 速變 變 唳 蒼 軒 昻 滅 松 哀 奔 風 猿 雷 流 态 啼 禹 呼 門 怪 吸 急 柏 數 敷 大 作 絃 整 忽 如 撥 怨 刺 聲 捺應絃 訴 指 寒泉

歷 鼓 息 琴 萬 鎖 續 動 再 弄 鬼 雑 鉄 神 拉 叔 夜志豪邁聲 土

轟霹 動 斯 蠻 袒 獲 裼 貊 洪爐 密 傳 日 一糟 迨王 煅 殺 神 之 遨 劍 曾 始 自 覺乾 為 知 襟度 山 甫 坤 宛 客 窄 近代 新 鍾 聲 會 有 來 東 市 張 相 研 絶 過 孝足 箕踞 妙

莫能 垂 頭 白 及琴道 中 間 震汴 月起意 洛 沈 屢 陪 思 光禄 至 峻 迹 席 器之雖 節 奏 何 支 有 (離美玉 聲 錬

從舊 如 破 簡 翕 格 壁 策 又謂 爲 縱之 始 終 Ш 果 成 虧 빾 所 純 簣 授 貫 如 將 雅 未 俥 趣 自 終 精 華 超 繳 誠 今 陽 而 P 昔一 繹 借 驛韓皋破 嵇 我 31 愛 4 棲 能 入 五 嚴 作 此 序 翁 史 始

意

成

元史耶 教之學及 召見之楚 釋老醫卜之說下筆爲文若 律 村身 長 整材 琴 博 長八 鏡 極 傳 羣書旁通 楚材字晉 尺美髯宏聲 宿構 天文 卿 生 太 地 帝處之左 祖 歲 理 定燕 而 律 孤 厯 一右呼 術 毋 聞 楊氏 其 數

冬大雷 印度有 衛日 蝕 鳥 吉 月 e 望 爾 天 水 四 14 回 方言好 賜 汝 夜 灵 圖 將 主 月 撒 我 日 减 日 家爾 當 哈 不 旗 宜 角 回 1 卓早 勒 獸 蝕 蝕 日 楚 生 囘 至期 惡 還帝 後軍 楚 主 形 雨 伽 材 材 當 雪三尺楚材日 蓋 殺 請 如 蝕 日 死 造 願 鹿 國 亞 問 語 庶政 楚 八 否 于野後皆 承 1 im 分帝指 卒不 長髯 天心以 ス 杨 馬 當悉委之甲 城 對 尾其 求 蝕 A 日 楚材謂 色綠作 驗 克敵之徵 全 + 也 孔 此 西 己 月楚 子 民 瑞 域 卯六月帝討 命 鬻 後 太宗日 材言 申帝至 暦 得 名 人言謂 帝 人奏五 也 £ 創 角 0 庚辰 月 H 出 能 東 班 件

> 皇后 於 畫 執 代 故 王 貢 生 同 遺 賦 平 經 及 孫 諡文正 宮門堅 時 哀悼 召 陽 文數千卷至 华 解 元 名 措 琴 義 入 由 賻 名者 其 是 俾 儒 襲 木三尺許斷 琴史續 家 文 封 贈 使 知 有弭 甚 治 聖 行 鏡 后 直 厚後有 興焉甲 命近 順 譯 聖 糟 二云晋 大用棲巖 之道 元年 公 九 卿號 臣 爲 經 付 贈太 覆視 譖楚 琴有 辰 置 進 以 講 林 五 編 湛 之唯 材 修所於燕京 東宮 萬 清 然 師 月 廟 松圭老 薨 產 居士 上 在 地 又率大 于位 命 大 柱 琴 相 喜 國 阮 收 有 位 太常 追封 年 琴癖 + 作 日 詩 餘 久 經 臣 五 廣 及書 天 嘗 + 籍 子 禮 詠 得 下 所 孫

受指 棲巖 弄五 琴 師 年 意不 成 從 扈 簡 弭 閒 者 易輕 意節 + 法於 雅 君 急 家 從 本 羽獵 平淡 餘曲 春 楚 们 遲 繭 重 奏 大 淡 材 變 聲 棲巖 分 棲 以 用 聲 與 足疾 嚴妙 不 毎 師 秋 起 神 不 促 恨 則 伏 跼二 菊 速 也 不得與 得 蜀聲峻急 常從 指於是盡得之紀以詩云昔 我 雖 如奏清廟樂威 繁而 告凡 子 今會 聞 棲 楚材 終身學今 八樓嚴對 六 為 嚴聲 不 4 其子 亂 索琴楚 滄 欲 日 不 與苗 蘭傳其學 儀 指 日 海 覺 斷 傳聲後 皆 自穆穆今 涵 傾 還 繭 能 歸 الماد 百 續 承 僕 谷 服 對 楚 稍 彼 吟 彈 萬 材 我 此 松 疾 猱

楚 春 材 雷 寄 及 之 種 聞 玉 翁 詩 ニ 悲 幾時 風 譜 重 贈 之張 會 燕 之聞 山 首 從 楚 曲 陥 材 學 風 奏 水 水 仙

選三赴 增 琴 孟 仙 之際 與 元 事 同 遺 蓋 損 州 惟 彦實後以 楚 初 研 展 Щ 廷試 弄琴為樂 授指 琴 席 君 材 辨 君 章 於 寒 至 法 章 所 引 水 一論琴 鏡 雅重 累錢手背 文學 器 云彦質苗 仙 續 而 操 命其子 見稱 E 深博 尤 知 琴工 亦 擅 與 有自 以輕 君平 兼 河 場 雜 衞 東 蘇 德 通 云 宗儒 容後 來矣 一音律 肆 按 童 為 察 州 年為 者 先當熙宗守成 弱 禁 教 古 轉 彦實 冠 運 應 聲 使字 日 鄉 鼓琴 與 明 才 先 經 德 德 敢 生 躯 妄 容 容 喬

翰 琴 熾炭其 行 心 所 藝郎專 成聲 從 林 而 宮 住 耳 工 至 楊 居京 彦實出 幕 則 問 文 賴 顯宗又 次 前 之故 侍 建 使鼓 漸 師 鼓 游 從 營 於其時 於敦 開 未 鼓 征 至 B 嘗 妙於琴事者也三四 久 琴 伐 之世宗 夜分乃罷嘗言 山 孙之化 東宮 而 後苦 有 田 整 近 獵 詩 龍嬖 1寒手拮 推敬 · 譽籍 好此 臣 衣 著 習 有 與性 故 薦於 並 何 藝 甚 詩 一殊有 所不 至 吾非 据耳 麗 章廟 成其分別古今操 廢舉 上 N 一十年 以 有吾以 帥 好 父 高 輕 琴 六 風 者 賜 士 就 間 浮 À 寢 之 因 琴 丰 殿 貂 目 南 得 此 勑 繁吾 之公 渡 待 道 心 外 不 風 後 朝 得 設 帳

> 谷有 中悼 令鼓琴好 門 賀若詩中定合愛陶 有 題 弄孰 此 南 端 秋 弄 前 云枯 且 雅 良 百 風 雅 道之 世 手 以 未 餘 孰 八卜當 其繁聲 楊 誰 木 暇 篇 鄭 琴鏡 雄 嵌空 爲 將 有古 猶 長子名某字 聽 劉 傅 數 廢而先意之不究將 續 弘 向 之誰 徽 與否也予謂君瑞容予第傳 意者纂集之 ---聞之不悅悔於荐舉 潜 暗 父子光武 漢大 為傳 而 淡古器雖在無古弦 雜 君瑞嘗仕 辨 錄 司 東 黑 空宋 坡 一將 拜為議 É 有 傳 也 於世 去 鏝木以 弘薦桓 云琴裏若 爲省郎 常 郎 選 帝毎 何譚內 危 古 譚文學 傅 袖 開 急 X 1 讌 講予 能 之山 中 居 存亡 所 知 燕 傅 E

頓 以 以 所 之乃有朱 唯 風 臣 弘 E 手不 一之罪 失其 以薦 當 薦桓 首 削 朝 破 謝 雅 服 此 門 常 子者 譚 頌 也 良 华 琴 度 非 一府 司空謂宋弘之後遂無宋弘則珍實此書 得 帝 者 久 **「願**令輔 為煮 命怪 乃遺 改 調能 F 而 忠 今世 容 遣 正 鶴之 之後 謝 以 者 東召之譚至不與 而 愛 之 忠正導主 問 也 國家以道 譚遂 之弘 能 具耳光武 陶 大會羣臣帝 詩 自 者幾 不得給 乃 改也會當舉以法乎 離 德 而 一 席 也 好 Â 事中予 繁聲舉 席 果 朝 免 使譚鼓琴譚 而今數進鄭聲 延 射 冠謝 如 而 護之日吾 坡 朝 谷 竊 悦 日 亦好 所 謂 鄭 臣 南 整 所

音 待 月 行 何 初 固 其 古 從 遺 文 應 出 平 爲 哉 山 不 詩 待 司 難 夫 老 合是 空 五 八 音 31 百 表 年 聖最 與 車 政 難 請 為 始 通 以 通 有 爲 難審 此 論 此 書 爲之引歲丁巳 H 音以 四 乃欲藏之名山 海之廣豈無賞 知政居今 秋 以 m

學廣 姓 七 日 修續 此 而 忽客至 陵散 廣 去及康將 陵散 稿 晉書載 吾毎 自 琴 也 稱 靳 鏡 聲 刑 古 東市 續 m 調 X 松 4 絶 康嘗 與談音律辭 絶 倫 顧 矣 日 遂 遊 雜 授於 會稽 錄海 影曰昔袁孝尼嘗從 内 康誓不 至今莫不痛惜又 致清辨索琴 宿 華 一陽亭 傳 人不 引 而 琴 吾 確 m

甥袁孝 琴書 尼 竊 從 E 外 嵇 尼 聽 能 康 廣 至 琴 亂 毎 陵 聲 散本 從 小有 康學 四 開 + 而 息、 不 康 與 拍 疑 後康 不 傅 有 Ä 静 於 推琴出 夜鼓之孝 世惟康之 百

果見孝

尼

止

得三

十三拍

後

孝尼

會

正

息之意續

成

有 琴 亦聞 拍 神 奇 共 秘 其 79 譜三卷 無 + 傳 也 拍序引在 乃 嘉 明癯 靖 7 仙 巴 而 世亦罕 所纂首 宿 尚 書 顧 列廣陵散共該 聞焉予少曾學 東橋書室 見

清 段 四 7 之類 段各 JU 有 絶 拍 題 序 少 也 并譜 其 惜 原 餘曲 譜 出 3 隋宮傅 六十 難 鈔 今 有 唐朱之 止 若世 錄 其 御 庸 府 所 陵 者共有六 傅 顏 曲 巴 詞 雙

揚寒 正 者 魏 名 後 亂 大 開 自 興 序 聲 序 75 廣 復 際 則 指 之謀 Ħ. 伶 陵 Ŧ. 具 段 段 段 段 倫 始 陵 含發 而 同峻光怒 段 四井 也 也 音 俱 毋 沈取時里小 琴志迹 皆 呼』: 止 爲 邱 譜 息 鏡 沈烈思韓 他 息 亦 司 儉 傷意 續用守名婦 書 名篇 干申 文 略 馬 一事質 返呼時誠 段 所 所 欽 之也 投收魂幽 考 者 諸 殺 意 雜節歸劍人 云 由 揚 曲 恨絕 順俱 葛 名廣 物名 音 錄卿政 徇亡 地 耳 誕 悲 物身 此 哀 名 繼 七志 陵散 息 傷 廣 為 氣響 陸散 七衛畢 痛 揚 衝作 者因 州 冠氣 息 嘆 息』 言 都 微終 行思 長含 魏 時 稱 督 11 散 咸 晉乘 古 X 虹志

X O

111

	<b>乃</b> 奉尹 夏	
		弗
		Ť
	引达 与   <td><b>登 </b></td>	<b>登 </b>
	四十六二二二元	
	反 反反 反	反 反 反
	尺上上上上 上 天	エエた、尺上上
11	回花 / 友	<b>筹</b> 比
	五五六七四十五五八十四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	五五六二七四
	反反 反 反 反	及.
	尺尺尺五五上尺尺尺六一六六	五五上 尺 尺
	<b> 西門死亡</b> 一  一  一  一  一  一  一  一  一  一  一  一  一	商上少年下度
	三六二三六五四二四二元	進元工七
	反 反 反 反 反 反	<b>反</b>
Taubere	五	六 五五五 尺
	琴鏡繚一 屋路	琴链
	クスリートンーと	-
	只管,则医与则医矣。	口下死 与
	四六二四六	艮
	反反 反 反 反 反反反 反 反	
	上 五大六 天	E E E E
	[	足 島
	金大	五五六六七四
	及	
	上上一上二二工工工大大大大大	上上尺
	图	第一段開報
	一一一一六六六 上上五上上五五上上五五上上五 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	
	<b>共</b> 人風宣玄品刻	廣陵
		琴鏡續卷二

第一十八章	<b>之</b> 是一反六。 干及上	大 <u> </u>	发育。 有反尺等,
77 下具	尺 <b>一</b>	是	日 尺 尺 一
三十十二点反	7	爪 首反尺	也 ————
段	<b>尼</b> 六反上 <b>尼</b> 六反上	LE 凡花士 R	从五 尺 50
	六大九一反六夕木弗反五		丁七反尺十又
震一篇四点	一种 第二	第一五 反五 从五 尺 第 五 反	三五 尺止小
七七七岁尺 爪巳	王 妇 一	曾夕大三反五 三五 尺	大五 尺一
		_   巨     「 下七 仅 尺	日七尺尺段
也 五 及 尺 震 四 反	大管外工模型上	下シ反五 大五 尺 上催反上 日七反尺	七尺尺子五尺工
	上外二页工一点四页六		
三角尺		九宁 上 一个四 六	第五度工
育自及尺篇四点		质 一反上 <i>达</i> 五反工 医 一 上 <b>亩</b>	有一大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
七七月旬日	上三十二 工	古七 七 反尺: 下 5 反 工	ティー 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大
		一大大 上 上催反为 兄七反及 孝元 为	上于 内 人 大
从五 尺 點 四 反 丁七 反 尺 层 已	上進反大百	足也及是工艺	<b>克宁厦大</b> 查 五厦大
三五 尺 出风层	The state of the s	<b>太</b> 龙三反上	宁 天量
乍七反尺 百负	RTILLET		佳 上 九
下 及 尺	及及 下息 工 <b>尺</b> 六 反 <b>5</b>	爱角 上 <b>莲</b> 七反尺	九五及工 好」」
日芸工五	<b>分</b> 一大九一反六	一十二十二五	好 夕七夕 尺
力七反尺	上進反六一		色工
<b>神</b> 五 反 尺	九十十十十一十五十万六十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十十十十十十十十十十	<b>松</b> 三人上	盆夕 R 花七及R
<b>多</b> 五 尺	下良反工 # m 六山		七七尺尺夕节五反尺
上 三	力力	片 上 下县反五	[七] 五]

第一一	上台次一页上上	
大型 一 反上	及 D D D D D D D D D D D D D D D D D D D	章
回 及		本

年生	<b>大</b> 反 <b>上</b> 五 反	□

第九八尺 干時五段 <del>五</del> 五五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	・	五上上		九 月 『 上 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 二 二 市 大 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 元 六 元 六 元 元 元 元 元	四良 高六 町 七六 早六 町 五 五 4 人 7 人 7 人 7 人 7 人 7 人 7 人 7 人 7 人 7 人
会上,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	カ		五 上五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上	如一	
从一 フェー フェー 大 三 大 大 三 大 大 三 大 大 三 大 大 三 大 大 三 大 大 三 大 大 三 五 反 大 五 五 反 大 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	五三木 上五五 四 上五五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	大大	(大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大)	上维 5 上 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	五 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

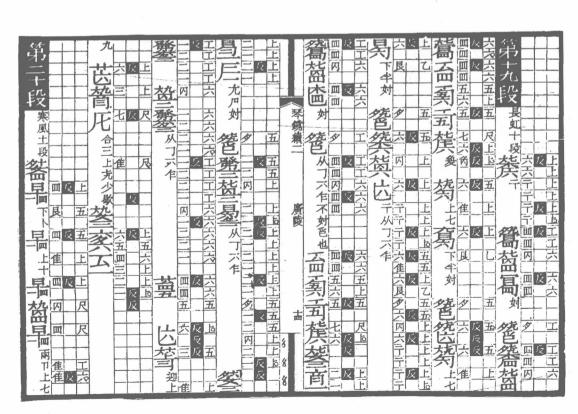
第一段哪	一 及
段色呼吸五五四回四五尺	
第五 五 天 三 五 天 三 三 天 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	□ 元 大 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元

大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	五文正。五文工	五 工 大	LA L LLLLLLLLLLL   L L L L LLLLLLLLLLLL
---------------------------------------	---------	-------	---

大五工尺上上上尺工五五六 広		上第 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	本 上 大 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本	<b>从四</b>
五大 上 了四 六 乍回反尺 三 上	司 是	大段	左一反上 七 左 五 大 大 本 五 县 五 反 E	作六反上 二反上 二反上 六 六 六 三
五大 上 了四 六 乍回反尺 三 上	た	反	少多太四页尺	
五 二 二 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	大 大 区 上 八 四 大	上海三及上	tret mi in m	三三上区 反
本		五二二	正	章 五五 <b>右</b> 二六 <u>以</u> 六 <u>以</u> 六 <u>以</u> 六 <u>以</u> 六 <u>以</u> 六 <u>以</u> 六 <u>以</u> 六 <u>以</u>
□ 及 大 六 五 区 五	本人人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	及 上 量 五 工 足 上 足 工	下七 反五 大 六 五 反 五 反 五 反 五 反 五 反 五 回 反 尺	从三叉上 三 及五 二 二 一
大 上 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	原	反上 一	五工五尺工	作五及工 <b>运</b>
	大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	及六 <u>泉</u> 六 <u>泉</u>		

九山一面四東上谷山上女六上	<b>台</b> □ 荣庆六十第十十 层层
東北島五世六 上	
年 本 エ	
少于风工。	
作夕 工名物	第二二上结三日 七
<u>本</u> 三万五 五 尺移八 ★ 木 区 上 前 三 五	第一旦 上生 是
大九 四 下上就	
大	
<b>卷三型</b>	<del>生大大</del>
<b>包</b> 宝工,大大	表 大
后 6 <b></b>	
元 を	司五丁三克上 <u>等三尺上</u> 台四尺花六上上
知	<b>向</b>
一	一
	生 4 上 6 回 尺
	一屋立立 七一片 旬 四 尺
中区工具七 上 <b>红</b> 五 区 尺	
<b>何</b> 圆 尺	三三上面五五等三下
V T T X T X T X T X T X T X T X X X X X	

Find No. No. No. No. No. No. No. No. No. No.		
--	--	--



「大」   大」   五   五   上   上   六   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   上   元   五   五   上   五   五   上   上   五   五   上   五   五	カーニングラ下十、マル 本人 「大」人のTしょう 「大」 エース エース エース エース エース エース エース エース エース エース		売を を を を を を を を を を を を を を	上上上上大之上上大之上上大之上上大之上上大之上上大之上上大之上上大之上上大之上
九里京六	下良 工	<del>发</del> 五 五 二	形	サード

	-			
金 五 及五 /	±. 色巳. エ	上 一 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	<b>高型原第</b>	下艮 五 六 上
<del>苗</del> □ 上	七尺尺	一	娱 五	下是 五 六 上
黄色发	三厦工	世七反尺	动 段 2	少多一大人生一位上
産 ー	良尺			
<b>食</b> 巴反上 <b>禁</b> 四反尺	作 全 已 反 <u></u>	一反上年七反尺	第一	
- 里 四 尺	色已反压	<b></b>		
五工山		良     五       百     上       下     及       五     方       反     上       本     及       五     次       五     次       五     次       五     次       五     次       五     次       2     次       2     次       3     次       3     次       4     次       5     次       6     次       6     次       7     次       8     次       9 </td <td>TET LA U</td> <td>ル 色 反 美 大売 六 尺 エ 六 二 色 美 上 佳 六 円</td>	TET LA U	ル 色 反 美 大売 六 尺 エ 六 二 色 美 上 佳 六 円
五		艮反五 完旨反上	五人五 上集 上 之 之 五人上 与	
甸型及丹島	早長六	m 反六 往台 P	<u>如</u> 大雪五瓜上。	是平区大人人
	ま. 下艮 エ	四尺 为	<b>一</b> 反 七	从 色 反 英 立立 一 天 丁 良 反 工 下 良 反 工 工 厂 具 反 工
	1 10	山山山山四及六	七七尺尺对	
从四反尺	九日	早反五 中九 一 六	画	古弗及上 弗 上
2 五二二	二星尺六三五	1	大大人上,持三天工	反。基北区上
年五 工	し 回反尺 ナ	九人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	<b>给</b> — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	十十二十二十 <u>十</u>
	TELLA	早月月上 六六尺上。	<b>是</b> 里太 <b>经</b> 五反为	一
<b>然</b>				
<b> </b>			号進 反上 不	族。

<b>副台</b>	安上四回三五巴四三五四五五五 反	是 五	東京	(大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大)	大型	
<u>東</u> 東反上 上	色	□五五四 五 大大大大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大		查点是	<b>其</b>	第二章

三三五秦五四军秦四第一一	要為學典是似为學是第一十
<b>詹亚</b> 州为红罗州士	大大
PE	
<b>第三区上                                    </b>	<b>第</b> 三原上
大 方 反 上 <del>左</del> 上 反 五	<b>突</b> 声上 医红 <i>发</i> 型 8 3 1
	A   A   A   A   A   A   A   A   A   A
<b>给</b>	一
全 一 女 L 反 上	スカ反上   悪反上   <b>左</b> 五   <b>左</b> 五   上   <b>左</b> 五   上
/ 大人   L	
	是
<b>9</b>	で 回 回 反 尺 貞 エー 立立 反 上 上 主 東
五 五 区工	⇒ 5 弗 反 F = 1
<b>国工工委员员大会</b> 国区及 从国区内	度 加达区上发现上层五线
处了。	及
1 五数 1	一
大九五 工 一 六 反六三三 上 一 大 五 反 五	<b>第</b>
全	
里里区 是 工厂工	
	一
楼	台画版及仁三上七
<b>多一</b>	上進及上
出一反上外 四 口 尼上反五 正	二十二 上 / 五 七 瓦 五
<u> </u>	<b>美</b>

<b>三</b>	カカカ	反上 三 反 <u>[5</u> ] 三 反 [6]	<b>芦鶯</b>	反去	第十九二			<del>华</del> 模篇	一反 六 反 <b>三</b> 反	上えた	を発した	反上	(((三 )	七人万人人	보 <u>니</u> 니의 디	上	10
<b>美</b>	五五五五	五 尺工	金魚	反 五 五 反 <b></b> <b></b> <b></b> <b> </b> 五	中		琴鏡續二	島 全	四	六六五五五	村皆花		曷	五反		7年 丁四夕	反上
其	"上 上 上	六	<b>医</b>	反尺上上反上	詹太五	反 五 二 二 二 工	廣陵	<del></del>	六反と元反	上一尺上上	劳 智 从	大反 」 七	<b>华</b> 片	六反	六六工	六.阿.七.六.四.	及上 反尺 上 左上
<u></u> 与	正定	大区 元 区 五 五 五 五		反 次 六 六 六	三三百二百二百二百二百二百二百二百二百二百二百二百二百二百二百二百二百二百三	之上 <u>道</u>	陵	三、	<b>六</b> 反	<u>lo</u>	コスを		显绝	五六人	上六六	· · · · · · · · · · · · · ·	上 反 反 尺 尺 尺 二 二 六
<b>独</b>	尺/至	六五 四三 元 六五 尺 b b	<del></del> 名	反 六 五 反 上	五五五	工 灰五	主				扈	上 反 」	真	去 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大		<b>卷</b>	- E
叫	正与	— [f 二 [f 二 反 ] 二 反 [f	疾 氣 星	15 反工 / 工	震击	一					13	七尺五	一分	七四反	<i>∃i.</i> :	2000	$\frac{1}{2}i$

五 H	<b>全国国际</b>	度
五及五 一	<b>上</b>	金七叉五 本 五 叉 七 尺 楼 七 叉 上
上往上替果	正 <u> </u>	<u>华</u> 三之上 六 六 六 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元
# 五次五 太	<u> </u>	大大人人
<b>禁三五热</b> 四尺	五 四 尺	第一人 一
金四区六	<b>富</b> 生 及 五	<b>杜</b>
五	少十一次上 一 <b>一</b>	75 5 全 3 3 3
五五 <u>五</u>		老
一	四六个	宋 五 年 市 正 色 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二

	中 人 上 七 区 尺 一 人 上 七 区 尺 一 人 上 七 区 尺 一 大 区 区 好 一 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	第一萬學	上次大阪 第一十二
七五段	友 五 五 上作 万 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 二 五 二 五 二 五 二 五	等 第 次 段	を
七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七	下 大人	が三反上	与
一	第二人工 第五人工 第五人工 第五人工	七 L L L L L L L L L L L L L L L L L L L	金 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第二人 第二人 第二人 第二人 第二人 第二人 第二人 第二人 第二人 第二人	第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年	发 五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	大 五 五 也 反 尺 六 尺 上 4 元 人 尺 尺 人 大 上 七 尺 尺 上 七 尺 八 大 上 七 尺 工 七 尺 工 七 尺 工 大

<b>初</b> 七月上 三本 上 二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	五 五 五 人 b 大 上 五	第一世	六人 b 从回人尺 丁回 尺 壬七尺尺 六五 工 F	六 上 六 上 六 上 六 上 六 上
在北京 本 本 本 本 本 工 本 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工	及 及 及 及 五	段一	下方 上 作曲 エクト	大 上 上 上
<b>アルス</b> 大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪大阪	P木 及六 20 六 尺	鏡行	1	工 大 國 上
俊七0五 五工	九木及六	20五 上	从四层大套五工方	L
三双上曾六双六	夫木 六 <del>次</del> 元 及 エ テ L 及 六 <del>次</del> 進 五 下 良 及 尺 進 五 下 良 及 尺	廣古三區上	之 <b>表</b> 五八 工	5六一点
<b>约</b>	厅上 唐山山	建立人。	大 反	从一 <b>区</b> 共 フ六 上 スート
<b>禁</b>	弗二以上	<b>宝</b> 五 五 上 下	三及上 一	作六 反 尺 尺 尺 尺 尺
四 六 爪 巴 八		下良区U 老 日日 五	<b>芦</b>	五工五五二二五五二二五二二五二二二八八二二二八八二二二二二二二二二二二二二二二
<b>秦</b> 五五次六以六 秦五五初七五 六以上塔州 5	六 上 上 <b>园上进</b> — <b>园</b> 上	五 及五 反 五 反 五 反 上		到三十
其中 上 大 上 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	日本   日本   日本   日本   日本   日本   日本   日本	7五 上 乍一	美温点	四六人。

回	<b>国大发车</b> 是
た。 に 五 三 反 上 5 三 反	三 三
至見版大 石 川 艮 鄉	第一届 二 六 七 五 上 序
六 10 15 七周五 25 四次六 75 五次	
名六 上五五 工	
烧七瓜六智则及六 六 上 7 入 上 1 市 1	<b>包含是一种一种</b>
高見 エ	大
度日 月 <b>在</b> 大阪上 <b>灰</b> 七 灰五 <b>在</b> 大阪上	上。
爱·大学三人。五七五日 及	度 1 0 五 五 工 <b>多</b> 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

		100	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	
<b>第一条</b> 第 2 5 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	<b>登</b>	五 工 名	良」エリ	5——
	带 】 美	五万工名	良工	了一一一回四尺尺
40000000000000000000000000000000000000	一	4 5 4 7		4 2 2 1
玩 五层下 日本		FA		
グ 互 III	-	一半夏		1 一 変
从七级上,噗!!	上秦姓上	五之工		大人上。大大五五尺上上。 大人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人
了七	上鏡上			志 五五
プモート 息 一	上 寒 塩 上 煮 二 上	维及六皂	化反工 了七一工 5七一工 上生反太	五五 及 五五 及 五五 及 五五 及 五五 及 上 上 上 上 上 上 上 上
作五尺工 段 大人工 及		推 反 六一七	ナーエーエー	段
考·元 考·1			子七 工	<b>全</b>
七 上 五 一	Septe	大 大	上生人大	1 回及六
在 上	R 第	关一关	着	
七 上 四 以六		大 ス 六 / 木 <b>が</b>	1天夏王	7 回 区 六 7 回 三 六 1 回 三 六
	廣陵	1	C	反
		大 <b>汉</b> 六 多	大大尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺	五五五二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
金、大、五、五、上、丘、尺、上、上、丘、五、五、上、丘、尺、上、上、丘、尺、上、上、丘、尺、上、上、上、上、上、上、上、上、上	五六工尺上10六六五五尺	六 六 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	七尺之	₹五 五 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
作 国	표	七五五万人	所 尺	
块 N 上 左 七 反	심		大人上 1	_公公日 ———
<b>龙</b> 河上 <u>庆</u> 宝	基	四人上	力工上月	大
李七尺上	以 发		上生生	<b>社</b> 企及主
元 七尺下 化三尺上 金皿 k 金皿 k 金皿 k 金皿 k 金皿 k 金皿 k 金皿 k 金皿	<b>芸</b> 氪 ^		FE	
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	五一智	多五	于 及上 大	<b>达</b> 大人 <b>。</b>
京子 E 发 区 区	五八一巴	4	下 b 5	5. 人及 1
是是 <b>上</b>		大人大 大 大	· 市反上	
	上女	六 六二	「一」として でででは、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 で	
一大六位上大兴七人上	-î   Z	七 五 盆	五人尺之	及七万六 七一六
<b>关关 正在七 正</b>	14 1 7			

五工塩型に工	第一一一一一一一	七 <u>五</u> 七 <u>五</u> 七 <u>五</u> 七 <u>五</u> 六人六 <u>二</u> 八六人八六	第一看花
	投 从七反五	七反上八	段 -
医士人士 等二尺工 正五 工	傷     ニーニング 大 琴       感     ニーニング 大 類 二 次 元 積       み た 八 元 二     大 尺 六 二	大大五年 4 年 7 日 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1	長 七 元 九 元 五 九 元 五 九 元 五 九 元 元 元 平 尺
禁三尺五 二二尺工 第三 五 乍五尺玉 下; 五 早 人工	四一六 万	卷七层 经大层六	<b>国</b>
上作反上 五 工 人工 工 人工 工 人工 工 人工	及	<b>雪三</b> 区上 猛 图 — Lo	<b>达</b> 六
少元区上交为及大人大人,大人大人,大人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人		大人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	三 上 <u>東北</u> 大
第二尺屋七五大	大阪上 (名) 上 大阪上 (名) 上 大阪上 (五) 五 (五)	七反上	<u> </u>
室	一个五月一个五月一个一个五月一个一个五月一个一个五月一个一个五月一个五月一个五月	之 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	<b>全</b>	<b>然</b> 四	
<b>当</b> 一厦上	多 市区 b	<b>多</b> 产	2650 分 一

東武 散詩 事 琴 廣陵散非 刺 韓 彈 **塗入宮刺王不得去太山遇仙人學鼓琴七年而** 陵痛憤寫之於琴以廣陵名其曲失之遠矣蔡邕奏 融譚思於止 同音亦非君臣同 成鼓琴關下觀者成行馬 操聶政刺韓王 土風古歌曲韓皋乃謂叔夜因 武太山齊之土風歌謡謳吟曲名安知廣陵非揚州 之談也廣陵太山 之言出於此 應璩與劉孔 客聶 譜中 Ĭ 琴政 為名崇知有聶 序 曲 太山李善注 琴鏡積二 更謂 仍以 接琴而歌 政事意权 有并里別姊解鄉報義取韓相投劍之類皆 称 爲 也 息叉 才書 叔 康 曲 可 作 夜 稽 作 皆以地名曲 云古 知以廣陵散為稲 云引此以證明古有此曲 位之說也嵇康琴賦云廣陵止 康作甚無謂 政 琴中出 云聶政作政父為韓王所殺政學 曰聽廣陵之清散傅玄琴賦日 也 夜微示其意而終畏晉禍假聶之 此 丑 刺韓王事何以不知有聶政 1有此曲 质酸 曲 政 一晉尚 刺 牛止聽以聞韓王召見使 刀刺王 韓 未受禪 魏之忠臣散殄於廣 今並猶存未詳所 也 左思齊都賦 E 那律晉 張崇序廣陵散 曲 圭 康作者皆無 也 **煬商與宮** 卿彈廣陵 非謂 一粒宮 注 日 馬 超 商 同 栞

聲

臣

行

君道指

司馬父子權

侔

Ä

主以悟

時

以 刺 4 譜 幼 那 仇 取 動 IIII 似 犯 政 不 彈 鼓 督 余 自 之旨 魄 瑟 其 秦 傳 韓 又 总 用 指 滚 何 止 忘 成 整 作 聽 洋 能 前 託 雖 雜 無 拂 耳 能 呼 曲 可 亦 其 覺 其 並 琴作 相 足 號 刻 爲 聰 怪 所 至 咄 幽 不 起 指 琴鏡續 為 七身返魂衝冠皆 技 操 琴 鬼 明 Z 甚 謂 於 咄 必 合 徴 指 有 欲 法 余 其 琴 必 清 學 神 天 矣 收 焦 下 兵 列 君 八 示 逼 光宣 前 曲 類 步 足 會 嵇 彼 爲 隨 所 P 臣 是以 伐 時 說 片 知 絃 如 聶 乎 僧 授 是以 康 也 \*何 絃宮音 此 不 金 此 間 决 韓 同 曾 政 聲 修 錄 秘 能 琴 醪 當 警 賦 但 聽 刺 並 時 余 佛 近 非 張 聲 假 不 更以 余 因 者 人雜 非 之 何 聶 韓 殺 事 與 康 古 諸 H 託 聽 以改 與聶 政彈 伐 未 論 Ī 經 爥 鼓 A 自]] 作 A 理 鬼 曲 Ŧ 王峯 、穿鑿 知 咒鼓 、雖其 琴 激 見 因 聶 者 得 亦 名 曲 神 一琴者摹 段 名 毫 關 刺 此 政 前 甚 絃 政 曲 如 非 旬 廣陵散惜其 無 莹 刺 中各 下 刺 以三絃作戲 鈸 明 甥 之聲令人驚 廣陵散 康 果 名 傅 同 之末多用 觀 笙 京 求 韓 韓 鬼 庸 聲常有異 疑 = 獨 會 操之作 小師李近 之亦 陵 造 義 王 段 者 王 簫之屬 有 加 拍 X 命名 即 為 成 譜今 學七 成 止 非 父 然 息 干 行 不 康 潑 說 不 聶 報 馬 按 樓 古 H ilp. 车 曲 酷 在

						自知其是且非也丁卯六月望日九疑山人識	人可彈不致有譜與無譜等譜成並書所見於此	鏡譜例注明唱紅拍板及聲字付之剞馴俾此後	指法徽分節奏疑誤過多使人不能下指屬予以琴	耶予所見大略如此李君伯仁因廣陵散古譜減空	不傳人何以臨終自居於斯且若有悔不與孝及意
2						献	於此不	此後人	子以琴	譜減字	考月意

第一号原	造。 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位		才 才 及 工 大 少 尺
段 - B - B - B - B - B - B - B - B - B -	为 及 上	双	上
第二人 上	答三四一	<b>经</b> 三区工 33万十 33万十	四反尺 元
生 10 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	四反五 双 一	(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	
<b>省</b>	全 全 全 全 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	東京 尺 立立 工 上進 六 大元 万	
也。 反 三 III 及 三 III 及	サー反上 弁五反尺 (有) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大	7 大 夫 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	
<b>世</b> 国工工工	タンニ 反 尺 土 二 反 五 ト	世夕 及 (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)	

ス質 エ 分 上限 戸 分 九庁 原 ユ	村四 六	<b>卷</b> 夕 王第
下宁 尺 八 十宁 反尺 EU	<b>在</b>	<b>达</b>
下	立立区王嵩田区王寨	本 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
主良反上五人 自己 五人 五反 。 反 第1	m MT A m O	**************************************
<b>店</b> 一员 二员 二员 二员 二员 二员 二员 二员 二员 二员 二	"是是"京叫"一个 "但————————————————————————————————————	文 及 才上 才 上 才 及上 全 工 尺
尼兰五 33	- V RPL	大七厦工 城三厦五州二厦上 33 E
北北七丁木七次月	之 大士 内 尺 夕 六 反五	在七月二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
宝佳反六 上佳反 七佳 五 九	<b>与</b> 三及尺 <b>发</b> 芒及了	世 夕 尺 田 4
楚	文章 立章 反王 夕 大 反五	古四尺套七次五寸二次六位四次六
治 上生反 九	等 展 <b>经</b>	AT 七原尺 大麦七原六 4 N 三 原尺 上售 五
	地區及尼葡西及工工	是

<b>松</b> 六月五夕59 R	<b>利利人公公</b>	
第六国巴	オーナスプ	<b>富三兰</b> 宣言 [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1]
上進上這四四尺	100六 八 丁丁	立立区工委二区及经营公区五条五区
秦比及尺	<b>2</b>	
		色
七尺尺右回尺尺	<b>与</b> 巨	第一下 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
德士以上查五人工	<b>繪</b> 工	独
75 医准 六 33 上 第五尺工	立立区工五分尺六	世 四人人在 三 五人人人人人 三 3
A L AA I	性 五	
AUT AUT	<b>一二番</b>	尼古四三四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
松大五古二五	JUN TIMES	
	上	超与一世世
榜 t W上 左 五 K 二	<b></b>	夏夏及上台二夏工 巴巴 五台四夏
月月_上本走四尺尺	一回四人工 立立 尽	蓝 吸 立 吸工 篇 响 区 五 五 五
才 上 <b>一</b> 血 尺		园 四
	奎	图 色 色
蔡立 五 立立 工	德西区上 3月上	大声 图 尺 5 一 2 五 4 3 上 四 四 二
45. 4 R /	10年 17年 17年 1	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A
45 III III	A L	
<b>花</b> 七尺上 艮艮 上	310上盔四五0	B R 17 上海 □ B 五七 □ B
7世 目目 尺 33 上 上佳厦工	检四红工模四尺六点	巴 尺 五》77上十七尺五/盒六尺3
1 上 益	一	四月 惟 尺 年 7 天

1.35	141	尺	1-4-	1 [.	- 1	1.			-							-		,00		8			Person			es a p				
笔		/	绝	-6	-	1.		7	反力	7	为	1	_ _	E!		簹	2	L	工	第	_		-1	立	立	12	I.	勞	六	反工
<b></b>	七人	上	A	13		E :	鷟	ΞI	<b>Q</b> 3			オイ	反	E]			Ξ	反	尺	7			L	语	W		R	煙	七	反六
1	3	FI		X	汉	F	<b>幻</b> 双	Ξ.	E	I.	-4-	20	-	<u>.</u>		勻	L	te-	-	1212		1				反				
	1	F.			-	-	Ť	-	+	-16	三	2	- 1	T.		卷	四性	/X	土	段	-	-	1	足		/X	尺	早	テ	그곳
	多反	上	H	七	[2]	E	土	×	Ž.	E	H.	五四	反	C.	琴		回		I	綇	迖	汉人	Z F	謌	回		Ŧi		寸	反六
繜	六反	Ŧ	才	X		F	X	7	+		四	四		E.	琴鏡續三	-11-	-	反	Ŧ.	ハレ	七	-	-	炯	七	<b></b> は	大	大哭	T	京六
1. 7			-,	1		E		X	又反		当			-	侧三	芍			-	4				E				类		
셭	古	上		1	汉	山	大山,		文	3	当	Ξ	反	L,		橀	回	反	I,	立	7	反	Cį	A	3		立	双立	立立	I.
才	河 厦	F	繜	긋	反	E.	立	立	-1	7	-4	1	+	E				反反	大	1	六	- 5	7		X	反	公	匿	11	レスエ 尺
	1	F.	为		1						上	オオン		E	MA	缢	1		1.1	凹	1772							巴		
1	2) /	工	耄	七	-1	口尺	笉	=	反互	1	奋	月佳	反	尺	蒲部	<b>4</b>	X		八六	繑	П	XZ		極	t	八	L	掘	小	及尺
橂	六人	五	一分オ	世	反	E	艮	艮白		7		五		I	ди	美			ス	并	A	7	4	双立	4		I.		五	反五
-		_	1	7		上	艮旨大七	三四		5 1	-	17		Ţ.		-156	住五	Andreal States	五五		X	反プ	-	亚	1/	ノベ	I:	业	المنا	-
銴		4		3	反	上	甸	DA E	1		31.	-//	+	+		ء	五	-	五		7.	// /	1	雹	7		/\	灩		-1/
上之為	佳	大大	貘	之		E.	萄	五	反二		回	Ш	反	र		衣	六	lē.	上	龉	囚	3	1 -	显	七	这	尺	墾	五	反五
<u>\$</u>	3	八六	<b>天</b>	八艮	ارًا.	五十	<b>山</b> ,	17		r -	++			ᆟ		分	生大	反	上	温		反子	1		14	以反	т!	宝二	1	万尺
	月反	关	t							-	一		Ĭ		+	3	X		Ŀ	盃			フ	影	E			掘		
笪	14	工	七量高	月	_	五	甸		反)	77	一	回	反应	R.			17 Y	反	<u> </u>	播	四	. 7			早少	反反	尺工	見旨	艮	_ 上
		尺	藥		反	Ē.	Ł	佳				Ξ	スレス	+ 8		奎	五		五	立為	1	反プ	-		日		R	輼	艮百七	反工
甸			判				益婚				省	إرا	-	, t			1	1		A						反	IR	生		
猛	四反	上	上要	佳	-	上	綇	$\overline{\Lambda}$	又 5	7	才	7		六大		耀		反	ایک ا		77	反フ	7		日早		尺尺	阜	t	1
1700	1		_	-					,	-	W. W.	70	(/			No.								- 1				-	1 1	

							-																			
些		尺	上芸荷	自	尺	蔡	六	反	100	第	1	1	4		輾	だし	上	毠	七	五	勻	=	<b>反五</b>	第	5	
菴	五反住五反	工六工			え 尺			1	六五	上左		1			最后	力	又上 尺	個イ	セ	1	足	4	反反反互	田田		
并		R	奖双	小		笔	七十	反		段曲	六	反		及要	阜立	五五		~1	1	六六六	對松	七		段型		反尺
	四人	E	立	立夕	えゴ 人	池姑	ナ	反		<b>藍</b>	六五四	反	工五	琴鏡續三	立上  三  ニ  ニ  ニ  ニ  ニ  ニ  ニ  ニ  ニ  ニ  ニ  ニ	主催デデ	反反工工工	唇	Ŋ	I	Æ	佳	反ナ		· III	二工
回整	34	五	自融	六	反エ	1	立			両補	EES		六	三	下五	Ī	反工工工	類	天	反尺	在	4	反王		上佳十	->
勻	三人	大		갓	反ゴ	營	1		尺	鵒	Ш		Ŧī.		下栗	艮艮	反尺上	人	艮百七	上尺	曏		反反	運	五五五	五
A	1	大公	上七	隹	反王	芒	1	反	尺尺	猫メ	£	反.	上上	贈韶	野	夕早	五	绝	土	JA IL	湛	五四二	1	<b>b</b>	<b>4</b> L.	反五
*th	3 1	1	晁	七			777	反	R	7	ハイイ	反	世上		概是		反 反 反 反 反 五 五	图	立夕	反工		上七		色生	-44	反反尺
<b>繼</b>		尺	東京	佳生	反人	當	III		五	杂	5	反	凡		川三	日早夕	五五万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万	Commence of the last	· L.	反尺	左	五五	反	上古	ナナ	R
	立立	+	神	大	E		五五	反	E	監	六二	反	五五	土		已夕	五反了	基	士	反ゴ	在	して	反反反	I '	上九九	# 1
智	3/	尺	帖	一回	反丿	1	イオとオ		上上	苍	4	反	六	4		已早	五乙五五 反反	显	七	反人	tt	6	反	三星	力	五反五
型	j	え上	益	五			万月日		上尺上	1	MAN	6	大大大	文			<i>)</i> ス	掘	- Jan	反片		オオオニオ		公 大 建	<b>爬</b>	E ]
女	闪	1	だ	六	反	E.	半上又	ξ. 	十		1	反				1		播				伯	E	五月	-	III. F

第一	山広方	尺档四层	<b>加</b> 四 反 尺	木七七反五	AAC .	<b>写</b> 夕 反 工 太九 二 反	T.
1-	- 結 - 版		一片六六	し、反	第十	<b>阿</b> 3. 已_ 尺 一 /	7
段	大儿六反			<b>建</b>	六 —	七 及尺 双立 立立 反	I.
	大 大 大 反 反 反 大 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	五台五区	金工	多与	段一	》	
A上四万	=1	中 宝 中 区 中 区 中 区 中 区 中 区 中 区 中 区 中 区 中 区	世七五	琴娃。四反尺	É	七反尺。此	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
furt)	一句"	也七	1.		在士贝亚	<b></b>	
77	分类企	尺結四反	也厉	结一层	篇 原 五		尺
1 友	本元	尺 艺 大 友 大 友	<b>建</b> 工	<b>詹</b> 显是	田七 五 田 五	业 二 反	I
為四	五正	7	( Fee)	新 <i>结</i> 一区尺	七反五		Ti
結回区		<b>宝</b> 五区	<b>桂</b> 七二二	位四原尺	一反五 四反五	五	尺
11		一达六一	会工の工	与一位工	在七层五	見見	上尺
九犭反	至 二	<b>全</b> ]五反	龙·大 龙·大 龙·大	<b>着</b> 顺 五	答见尽	1100	/\ -P
秦五四			信方法	造五工	<b>宝</b>	唇·t风	立
立立		也立	( ) 五	一向四区尺	何呵反	双立	I
7年 1		100	1. 经五工		爱大- R 爱五- Z	立立区	工尺
33	E	花坛	<b>高</b> 四 尺 尺	<b></b>	一回四人五		尺
A	上			ZE I I	ш)	山地	

福四五點一日	楼五凤尺 3位上	200 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	<b>发上</b>
基五厦尺 33 1	雄 <sup>五</sup> 上它 <sup>七万万</sup>	<b>管</b> 医三结二尺数	近江哲夕五
<b>新</b> 五反上 九月反上 性 尺	<b>邑</b> 巳 工 合	立立 工營 三以工 立	立反工一句四反大
33 上端 - 反丁		要 写 写 工 管	夕 尺 多為 六
为反上 立立反工	蓝型红色	第二 四 反 尺 位 四 反 六 生	一反上 才反六
盎四四五管外人	<b>经</b> 言言 13 主	<b>產</b> 室公司 3 英 3	上世七层五
<b>范</b> 里 六	塩 上 九種で長		7反上 仓
多		第五 色三 工 四	四反尺之处。四反五
龙	为反上 <b>生</b> 。七反尺	為大工 立立 Q工 食	五
<b>莺</b> 是工类。	一一一一一	花·尼含》 R 奖	一及尺。多多,上一尺。多一上
立立位工与三位	克·尼亚	立立。尽到二次上台	立工力以回反五
6年 中 立立	[行] 七佳_五	古	<b>My</b>
<b>厘型区</b> 上	》》《上足》《	一色	四万尺 的一尺
<b>三</b>	<b>当</b> 反 文	望至是一世界	<b>一</b>
<del>当二年</del>	梦, 尽 為 ———	1 % 电影片层	三 宝 企》正

第一一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	上段反上 上大 上大 上大 上大 上大 上大 上 大 上 上 大	蓝色与三层第二
<b>绮</b> 玉原 9 三原 1 二 段	立立 及尺 3	中二 尺
		为三 工 <u>年</u> ] 【汉 公 《 六 次 <del>《 左 本 》</del> 《 反 五
花	四 及五 見 四 反 尺 琴 大 八 尺 大 一	10 11 12 13 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
立立 反工 大七 五 反 工 夫	7 上 夕反工 七世反王一 7 反上 巳 尺 〒〒 五プ	元
7 工楼》 只替	<ul><li>(株) タ 及工</li></ul>	当一二篇 原本 星至星
<b>约</b> 尺句 显上 黄芩	三反五 反 以 六 以 及 八 次 以 及 八 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次	立立反工。
<b></b>	龙 龙 五	写
回」回	五 工	为 上 画 工 嘉 画 兄 月 及上 立立 工 处 三 及 尺
第二尺第五反上宝 在五页工藝 四 尺 宝	推反六 一 8 〒百 <u>反</u> 尺	す 及上 立立 工 <u> </u>
立立工人人	進五 五反五 一一 ターフテスペーステース	立立反尺一点。四反尺立立反立

	Pr-		
で	中央		及 五 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
世界 有 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五		を 三 工 三 区 区 区 区 区 区 区 区 区 区 区 区 区 区 区 区 区	新三人及 一 当 三人及 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
	等三五何回及 阿及及 為四及及 為四及及 為四及上 多 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	之	立立 人 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 七 元 及 上 五 及 元

<b></b>	工量性以第一十	<b>省</b> 二凡	一
4 大尺 旅方	工类五反工十十二	夕大三灰工夕七七	反尺 下艮 上 立立反工
姓王夏王县立	<b>国</b> 国工二 上推 、	拉 工數	人 五草区上 <b>卷</b> 夕 尺
<b>华</b> 电工另立		琴生、风尽经三	
<b>2</b>	工營五区工管七五	琴结一尺雪	
曹 五 第 六 反	工智》工立立反五	<b></b>	反工 オターナ 豊一二
签 工厂上 结 七 反	五高四八七七五	当	五
3月上提七反 月上 <b>花</b> 七页	大獨四人工工	1	二二旬四月五後六二
月及上 3月	点	一一位	区五装五尺 立立区工
<b>约</b> 六一尺	色豆工二人	当当	R 福亚区上 霍亚 R
他 <sup>士反工</sup> 模点	王空军尾丰五		<b>家正</b> 型 反
		大	<b>韭</b> _六
<b>第</b> 六尺	判判	第二	人 <b>是</b>
英四工第五	五)	色数	万五谷三尺工 立立 了
色片 2	上 為 四 舊	川川泊	一篇多是一定 一

反击.

反五 反 反 尺

XXX

整大 友 立立 反

簫韶九成	<b>结</b> 器	国国	五
曲名見	奥		
見尹芝			
仙傳略			
云授武	-		
英殿			
中書含			

之曲 將及 醜聲按 芝仙 清問 鄒內監刻 曲 得見者俾覽者由名求譜以詳其優劣皆不註 成 言者指 宜 法 聞 見於各收 介命校 閣 出 古本 繁於前逮五知齊自遠堂精益 平滄海遺珠竟成 尤為微密以 琴譜 百 一琴學自尹芝仙徐青山以古機探奧擅場指法 如天聞閣言尚不能定其優劣今從明嘉靖中 何譜不獨此 琴曲名錄云名存譜亡者 琴鏡續三 種並 誦 法 I 彈數過份覺氣象光昌頗與 蔵春 之盡 簡 蔵 未 歴 家 無 刻 代 易 所刊琴譜名錄誠令人不可解矣明 此 諸 塢琴譜中得之而蔵春塢譜名又不 此 得聲音秘旨 耐 此 曲 曲 曲名以芝仙傳略論當為最難得 無 曲 絕響也然亦有獨到之妙可略 也其餘明清兩朝琴譜予所見 H 庸 方之不啻初唐四傑之於李杜 抽 傳 內府 濫惡習音節 略 外 所學彌邃最奇者不 蔵 未道及 不錄錄有譜曲 一得蔡中 水精奇麗繁縟指 題 和 稱 平而無淫 一字次見 格調在 耶 名所 明 韶 惟 天 何 九 俗

丸・サデト 可当ない 発信す I. 工大大工 五 上 上 上 1 佐 1-Ŧij 隹 尺 Fi. L 五.  $\pm$ 六上上上尺上  $\overline{\mathcal{H}}$ <u>Æ</u>. Ŧi. Ŧi. 工工尺 五 回 回 与 榼 回 五 丁艮 四 Ŧi. X

至九 省 与 基 五

Ŧi.

Ŧi.

些

外川

曲

入徵泛百

全九

於譜上所書某當請之我師日若全書之譜中恐敢 曲中多用三絃十一徽二絃十二徽五絃八徽下 次綽注太多二香琴譜云我師鼓琴吟孫綽注每多 絃六徽下皆三絃為宮之調之證用一六絃十 遼又令人不可解矣抑別有古本耶然芝仙當日何 雄軍耳芝仙傳略所云誦之盡得聲音秘旨所學彌 古遺音伯仲 正之則學者不致入鮑魚之肆久而不聞其臭矣其 可謂用變音非一 不公之天下後世耶 《琴 鏡 粮三 間 不 **舷為宮之調也今概以旋宮琴律** 如神奇秘譜長清短清各曲 丁卯夏至九疑山人識 X 高古

見懷宗後指法必兼蜀派芝仙椒言秘旨訂指法亦 琴張為楊所授琴音靡曼非帝王所宜學是知芝仙 所授徐青山琴譜陸符序云聞蜀人楊某彈漢宮秋 後芝仙指法與青山不同蓋懷宗指法為內監琴張 尹芝仙傳略云見懷宗後言下有省指法遂變疑此 靈出之能免俗則善矣九疑山人再識 速逢逗必俗雙綽之難用與逗音近宜極留意以輕 適足為病數語可為習此曲者之良**微曲中雙**綽指 後人有虛無實之病蓋學者不用不為病用之不善 法亦為他譜所僅見善琴者慎用逗音以為逢逗必

			<b>大学教育</b> 新韶		為鼻祖矣己已冬月五日九凝山人又識齊自遠堂號為廣陵派於繁難中求古淡	較大還閣名目煩多可見
門人李 靜校字			当して		為鼻祖矣已尽月五日九疑山人又識齊自遠堂號為廣陵派於繁難中求古淡當以芝仙	較大還閣名目煩多可見芝仙尚繁青山尚簡五知

<b>产</b>	第四 四 反
上作 大 7年反丁 共 200 4 尺	7 尺尺 七一一。
表	秦宁 三尺上 四 六 写 尺 3 7 五 五 0 页五
二段上位三段上类三段上类三段上	70000000000000000000000000000000000000
<b>适</b> 二五 <b>与</b> 二五 上進 尺	
上 上	第一次 A 工
雪二百 <u>雪三百</u>	<b>富</b>
鸣·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪·雪	一九五工 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三
他 大雅 大雅 大 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	一
京	<b>检</b> 工 上 工

	2		
厅五次工工五次工	第十五十十	芍士 清	王曹严
	三	大化四尺尺夕上四万	工会五尺,行员工工会五尺,行员工工会,五尺,行工工
<b>匀。</b>	12	<b>松</b> 四	多多尺列
<b>杰</b> 四及尺 (黑六叉上	交雪	琴 弓 立立 反 第二十二章	上 多反尺 十十八五
与三上想回反为		綱 克     大	
The second secon	飛客 上值 上	自自尺	五五五及及答》六
	四人友	九	
1	医产 十	匀旱旱雪旱	益 四 工 宝 五 页 工
象点是把工厂	大阪大旬門及	長山河原及省門	五套五次工具
<b>为</b>	一一二二五五	上進工 引	<b>独</b> 为工艺。
一	太二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	上生工引上生	
六合合有言		LE	<b>五</b> 。   呵
<b>万型区工程</b> 公员上	五五二可则为		五芍二人是松木人
III 四 尺 2年 七 反五	一大型人工工	自当	六省加发上岩面及上
一三人工		左 五 反五 川 四 四	
写一、 一次 上一型 一次	为大反应于一个上, 与上反五 R 太反上。	<u> </u>	一 上 <b>五</b> 上 生 反 工
想不及上獨四区才	程 <sup>士四</sup> 人。 定	号 上進 上	上 九
<b>高</b> 型交换	大杏杏 ———————————————————————————————————	自自反五 鬯巳	· 禁墨· 等為 平 尽

<b>魔</b> 交及五 <b>名</b> 四	at the second of	第三十二十二
大阪五 五	五	世 日 五 <u>外</u> 三 反六
但 五 元 六 夕 及 乙 中 三 四 万	上	《名[]一一]
日 五 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		琴台七瓜工士三瓜木 オオ <u>坂上 上生 大</u> 第七五 <u>5五</u> 9二 <u>反工 オ<u>東上</u> カ<u>ル</u> 関                                    </u>
反 有為	尺立立工交交及上尺下及反尺	化工厂 美工 签》 平均 质
<b> </b>		70 1
	尺层工厦大石七厦上	高也
· 模式	及 保 集 五 七 上	
立立下艮	R 夕哀 III 及 T 一 共	<b>尼贝工全国</b>
大 大	上	大五区五公三 五 <u>4</u>
金 一 一 一 一 一	五十二万 <u>上</u>	古
为当	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	(四) 及一个

五	五五五五 六 六六六八二 三 三 五五五五 六 六六六八八	第一次
结型 定型 定型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大		完成工 戸 送及上 (佐伸) 工 大 四 六 戸 京 立 戸 一 三 反 元 大 三 丁 之 三 反 兄 大 吉 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 反 元 大 三 瓦 万 元

於聲字
髓畢露紙上不愧琴學大家長清短清二曲韻字皆
之各異臞仙評語文辭雖不甚暢達要能使曲中神
强弱體力不同性情有剛柔涵養有淺深好尚亦因
之乃能免俗以此見天地元氣日薄古今生人稟賦
三十聲或五十餘聲為一句必以剛健中正指力作
僅有分句圈可尋其結構所以不易傳長清常以二
諸曲頓成俗調宜各常皆不存錄也古譜無詞無板
覺柔靡俗不可耐試彈此曲一二段接彈漁樵平沙
<b>琶耳不能入聽彈時用指稍弱或妄加觀板板</b> 與即
<b>翠鏡積四</b> 長帝 九 川 山 山
廣陵散最相近古樣堅卓猶有過之非洗淨不日筝
長清節族清剛絕俗在有清一代琴譜中惟蕉庵刻
京者也神奇秘譜
表遊寬干古有紫虛大羅之想忧若生羽翰飛鹊玉
在高古其趣深遠若寒潭之澄清也意高在沖漠之
興於雪言其無塵滓之志厭世途超空明之趣也志
雕仙日是曲者漢蔡邕所作也有長清短清二曲取
<b>益结钱</b>

	「	有句云尚有古人雄直氣衛南猶似勝江南可以移 長短何所取義尚須考證耳洪北江論嶺南某家詩
	# <del>  静</del>   校	南可以家詩

|--|

匀三十 数十一	下艮 上 上進 反上 大	第一一英点坚约	三万五 為十十
山岡一八十二八日		一	<b>三</b>
<b>福</b> 阿瓦工	引 上進 大	1. 技工工 九	一五
高四工约是	为一片	乗風満	艮反五   艮艮 五     右 上
		乗風滿	良     五     下     方       白     上     九     九     入       良     五     自     長     五
与 型 九	<b>凌</b> 四上 器 七尺上	一	自 上 号包 上
<b>越</b> 五工省三尺上	<b>省</b> 生化上在土上	园	住 反尺 上 住 反尺 住 工 実
<b>他二</b> 与二		短病	七尺尺 又 上在 工
	名		
	阳七反上已	[ 反	THE I
多 尺 立立 尺	也太原上大大		
龙三及上 <b>二</b>	(F) 上世 四 (大	世 五 五 数	一 一
三	克艮反五 (呵) 6 8位 夕 一 大夕上 大 反 云	<b>李</b>	上
幼儿三反上 口, 四反尺		老王反五	進 工 小四反六
巨 反 回	巴		E (K)

<b>这</b> 再以为一点上第一十二二二页上	
是 上荟 # JR 投 一	<u> </u>
老六 尺 在 立	鏡夫一尺写
七多反尺色	上旬 尺盤 反
海 五 末旬 云 古 □ 反 E	度 尺 三巴 五 一 初 日 成 日 成 日 成 日 成 日 成 日 成 日 日 成 日 日 成 日 日 成 日 日 成 日 日 日 成 日
<b>第</b>	些
女 二 二 二 二 万尺	表
发 1	九 一 一 六 一 回 元 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
<b>反一一一</b>	L

第一元是	公二区工一三六	十段 上十一反上	高 四 反 六 自 上 良 反 五
カー 九万反上 スー	<b>沄 三反</b> 去	在七反尺一二反尺	名 回反五 E 尺
	写 E		
校一一		一一一一	上建反上一六六上
知萬 九 三反上春壑 反	号	琴 动	甸
盡	十二差五上	琴 初	高四区上古六区上
<b>造</b>	<b>雪</b> 二风二		下具五篇四反尺
	- 下艮 工 引   -   -	<b>杰</b> 四反尺名。四反上	夏已 六 · 下艮 工
	<ul><li>ト   上 佳 反 六  </li></ul>		
	サロー原 ドタトー原丁		
	一	色型五盆四上	三三反立
	一二反尺 弓 上焦 云	三三一六红三叉六	<b>与</b> 三
四反六 反 反 反 又 <b>夕</b> 托三反尺	答声 十二	<b>二</b> 区上	二 三 反工 。弓
<b>筝</b> 三反尺	大九四上名古四反上	夕 三反六 mm 四反上	・上催り、大催して
<b>若</b> 四点	一 回 反 尺 立立 反 上	共一人の人の一人の人の一人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の	<del>在</del> 三及六 <b>7</b> 5天反正
一月一反上	三三位上 下名 上6	THE AND IN	
	一一一一一人		下及工厂及尺
福四及六	7個尺 包裹 五份	25 三	也已 尺 也已 上
	110) VIII	一	

及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及 及	の 見 見 見 に に に に に に に に に に に に に
---------------------------------------	---

之所習

皆 訪 凡

世

楊

琴鏡 始

書.

擇

者

Æ

時

百 右

知

琴鏡舞

余幼

好詩.

詩

不

論

琴

聞

共

板註

共音

闹 非 晚 占

於吟

數·

急進 數.

退

別 取

初

学之

不

易習也

)復旁註

使

PI

拍

板。

# 始末利三

品校低 琴西 鏡之要 爱馬 後 樣 1H 是又問 **通取** 多則 全在 III 之愷 厥惟 節 唱 皆自 馬 且余謂 是 指 故 太 马之引 折 月 以內 絲 琴鏡 四者 註 樂無吟孫非 琴鏡 繁 小琴 為附 间 梵 木 初 音之最 合聲 法 有 和 聲矣古樂之琴 誠 學者病 釋 訓 創之古 品林 而釋之 .tni 不 だ。序 便 刻 要有 全然 於 mi 而 初學而 絲 調和 指 足感人者厥 琴舍是而言 共難己習 譜 四 與木 和 動 鏡 未 日定 林 之者質 省有也 所貨 後 MI 日 為之 长个 復 则 並 琴 板・ 道 可 尤 属 者 鏡 E 岩 用 惟內聲 樂與琴 在定 為序 樂之琵 恃 談 釋 然音 别 吟 吟孫. 疑書成 吟。 其拘余竊 板 IF H 别 惟 Hil 唱 104. 法 絃·而

舒故專 琴亦 凡 和 之吟嫠婦 法 往來 各 顫 譜 出 弾。 又安 吟猿唳鶴· 八之樂者 蟻 鳴 琴譜僅 吟猱是 動 奴交 須 短 而 同 無 肅 柱 能 一微用 麗黃 先 顫 落 心 今之操縵 得 凡響然皆 板 雍之章 家者也 指 魄悦情 用 擬之物以 遇之 之過 詆 打 之分 之泣. 鳱 之 無 惟 之此 吟 普 有 耳 歌 鳴之 琴人 銄 琴 琴 猱 訟 句 而 F 同 志亦枚 灣語 琴能 之圈 鏡 也 開 猱 而 者 殊· N 湖 遗 間 而 曲 世 釋疑於 類感· 之聲 嚶呦與夫 合 其 帷 世 有嚴 實皆 之所 又各 惟 亦 海 殊 燕熊 所以 思怨之語疆 超處 調 自 有 擬 内 點 術 各是其 聲 N 自 序有 情 內 古 子 穴高 非· 而 緩急雙蕩 者 琴譜 羆 禽 能 所謂 聲 無善 臆造或竟 Ę 由 絲 出 鳴 無 反 之咆 感滋· 羈嶋 與 世. 挾 沒 + . pie. 板 細 此 木 八獸之聲 鳥 琴學之 些 者· 舉 琴自 是 Z 彈 但 緩急飛遊蕩定雙略 於 傳 **翕翼** 放特 迷雞 註 全 獅 得 或 配 者 長 場 凡 THI 煙 虎 一在吟孫 悲 散 置. N 其 寫 自 面 11 大 其 之吼鸞鳳 失傳 吾人 之悲 激之歌 放 獸 亦 最 N 至 大 名. 沆 於 雜 IE. 肉聲 垂 之嘯 迎之別 音 致 於 動 美 俚 而 師 瀣 聞之 嗷悽嘘 最 受. 琴而 耳 謂 後 音 不 節 七也塞 蚊 廟 鞝 問。 節. 動 足 非 獨 嬌 # 緇. 則

宋修道天台書今千歲其說雖不可稽而要其由來 盡發其秘作琴鏡以示世並得自名其家此楊子之 墓楼其秘作琴鏡以示世並得自名其家此楊子之 以為古今之詩莫杜若於琴最愛楊以為今人之琴 以殊故曰琴之楊詩之杜也雖然杜之詩今之人猶 得而讀之楊之琴後之人不可得而聞爲習余書而 學處銘新識於滬上客次 華慶銘新識於滬上客次
--

舞 胎 重 仙 館 刻 藏 本

九疑 Ш

之見 几 九 有甲乙二人 日 疑 也 定 山 此書出 板 A 楊 日 時 向 別 百 後 吟 不 先生選 《學者 日唱 相 識 賴 絃 但 各就 Z 古 E ~按譜 注音 琴譜著 琴 皆其 鏡 試 為琴鏡 彈 同 習 無 創 梅 制 不 合 他 其 花 節 要 譜未 常常 有 曲

謀面 後合 彈 輕 重 緩 急 不 爽毫 釐 從 口 知 其 一譜之

矣惟 則 拘 於 法 操 唱 縵 絃 家 則 乖 頗 於 持 調 異 說 註音 謂 定板 則近於 則 俗 滯 余 於 腔 固 别 الماء 吟 折

琴鏡 者 因 就 所 知駁之名 日 琴 鏡 釋 疑 或 亦 讀 是

鏡

者之一 助 #1

凡音樂皆有 節 度 自 古 而 然虞書 摶 拊 琴瑟以 詠 註

檢容 云 博 授節 拊 以幸 應 爲之實之以 變合度是皆 樂有 糠 所 N 節 度之證 節 樂 嵇 節 康 度 琴 賦 卽 板

及板 不 過 古今異 致 展 韓 (稱耳惜· 傳 授 漸 失真調 古今琴譜 昧 者 但 墨守 載 絃 位 師 法 指 法 知 者 而 欲 不

有改 果失節 操 Ē 節 奏雖 又恐 奏者 善 失 作 制 古 者 曲 X 者 原意故竟 作 操 F 難 征 追 因 有 求 當 終 況 時 身 常 情 學琴 感 人 平 别 具 m 音 不 得 調

関  $\pm$ 知 亦 註 有 此 旬 不 入 板 此 旬 Z 者 則

> 餘 字表 音 而 板 有 同 調傳之百 並 板 聲兼 表 P 中 知 借 及音位 國 世 曲 其 時 譜 而 指 無 亦皆音旁點 不 法 變 註 板之法 者已 獨古 極 琴音多法 困 板 耳 難未 故 西 能 人 繁欲 播 五 暇 及 之 線 板以 EL 音

訟各 致後 師 人試 其師其實皆非古 彈 各 須 打 譜 偶 人原 遇琴會 調 此 同 出皆古譜 曲 殊 調 交 無 誠聚 板

過 板 未 短 長遲速各有準距宣 可深非 後人也今楊 干 氏積 古 不 數 傳 + 年 之 秘 ·U· 以 力依聲定 \ 餉學者

境雖 未 有專 必盡 家 合古調 亦難 增 然 就 世 板 傳 各 數 既定節度有準 譜以言定板已臻 吾意

雖

琴鏡 釋 疑損且

自今以後 道一 風 同 將 使 琴 學不 絶 於 世 或 竟 盛

者皆山 人定板之功 批

之古今 謂之音 樂記 日聲 I樂故 中 成文謂之音荷 タト 謂 以及 琴無 洞 獠島 板 直 謂 無 夷 (無或 節度 琴 非 少異且 即 樂 難 也樂之有板準 成 毎 文 板 即 時 不 距 得

亦皆同 律 此 殆 天定者故 有 板 則音采煥發無 板 則

音 調 錯 亂 吾 聞 板 以 行 所累 腔 未 聞 板 成 能 調 滯 猶 腔 初學代 也 惟 初 選

反為 琴 操 於樂 代 手 字 指 也 所 生 而俗學者乃以 累其實代 疏 反為 板 字能 此 神 不 易 譏 明 於數 楊 氏 厧 E / 所謂 猶 擊 蚍 節 能

四六七

撼大 樹 耳

自 而 或叉謂楊氏 笑頓 然而琴品不 足以 以以各 哀三代野 高 殊 種 不 彈 人歌 知 法 按 强 且 節 納 發聲即 撃壌 於 板 此 以 是天 眞 致 一音調 出於自 籟 失其 拍

耳 之二分之一 音之長者固 四 可間 分之一 以 八分十六分之一八分之 數 《椒即音之短 者 亦可用

短 已 非手指所能及別十六分之一乎故無論音 調之緩急皆可以板表之天下音樂實不 能 之長 超 軼

琴之音節全在吟猱此琴學之精處古人 於板之外惟善鼓者能 神明於板之間 而已 所最 經

琴鏡

釋

疑

此 律 者也 多未 則 後 古人何必 細 世學子 述質屬城事今楊氏 復分長 每遇吟猱 (短遊蕩 但 以指任 瑣言琴鏡及琴鏡 細 細 為分 略緩急等舊譜於 意 動 別使各 湯漫 種吟 無

猱

均

有

定法學者

可於其琴粹

分述 定吟法與琴鏡 指法 如下 中求之惟所載較略且琴粹瑣言及琴鏡 補 所定者頗有不 同學者滋惑茲 中所 更

後先 T 聲 從本位 為第 即吟普通 吟 虚 後再 退 吟 法 一分此虚退不 從 有 本 五 位 岭 作 四 岭 退 作聲至復 兩 復皆有聲 種  $\pm$ 岭 至 者 一為第 得 本

> 吟為 字 第 退之退字唱為復 即 第 五 須 虚 念 仄 退之復 二第 句今 仄聲 必 四 如是方能 列 如引 第 第二板在第二 如 五 一吟共 左 第 退 合腔 復退復若唱用吟字 爲平聲如 五 吟二 且 一以首 一退若 板 字 唱 第 吟為 第 絃 則 板 仄 則第 應略去虛 在 第 何 第 餘四 匹 平 岭 復

圖 表之 念指 五 法法 吟 板 法 如 引。沒退復退 一十 宁宁 引。復

琴鏡

釋

四

(甲) ●徽右 一四

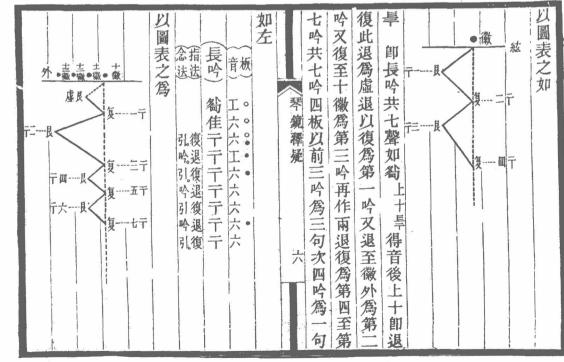
定之法與琴粹及琴鏡 觀 同琴鏡 L 區 用吟全在徽下郎 云 五吟者得音後帶音 所 說在 徽 作 退復此 徽 L 徽右二三分隨 上下 係琴鏡 作 進退者 補 所 下 不

同琴 左 一三分為 此 一分再 法 第 卽 自 上二三分再下二三分復上至徽 吟 本位 再 t 上二三分為第 一過本 位 一三分為第三 吟下過本 位

徽

It

未改 復 後用吟其 楊氏 表 退 四 此 述 即 各吟 吟不 Z 專 下 句 有 類 例 甲 (Z) 則為 過本 174 下 推 耳 用甲 最 板 2 念指 法 吟 法法 74 法 第 均 後 用 法 須 可 ● 徽右 吟 從 法 所 岭 位 板 虚 也 法 則 惟因 莅 為 在巷 退 全在 爲 七。 退 今 更 雖 係 甲 典復 鏡驛 傳 第 得 正 〒 法 亦 丁二一艮 其 音後作 自琴 引復 干 句 也念之則 者 徽 四 與 可 皆 師 吟退 吟叉還至本 因 如 琴 用 疑 左 7 引。復 據 左 無 粹 但 尚 師 Z 〒町--兩 及琴 總 在 黄 法 板 古說吟在徽 复---五一 為七 、勉之者當 退 未 用 其 以 復 鏡 甲 便 吟 板 在 共 所 法 即 左 位 吟引吟引以 八四吟 背 為第 得音之音 載 爲 右 五 刻 不 傳 下 A TF. 琴鏡 五岭以 習特 同 故 猱 韓 板 學 在 此 甲 七為 如 第 者 仍 時 徽 書 法 松 由 而 本



岭 凡 故 線 作 以 表 四 單 吟 聲 之 亢 數 有 吟為 岭 單 時 數 偶 其 偶 第 數吟今定吟法 數 之別 退復之退須虛退今皆以虛 如 WA 五. 皆 在 岭 徽下作 七 吟為 退復 單 數

削 第 Ŧ. 江 门 得音後退至 一吟又退 此 削 遊 復為前 吟 至 共 Ŧi. Ŧĩ. 八 五 吟法之第 聲 絃 絃 + + 如 徽 徽為第 儘 為第 Ŧ. 江 先 岭 吟如 以 岭 旬 pA 大 法作 又復 復至 指 如 左 在 Ŧ 至 八 八 徽半 岭 徽 八徽 4 共 爲 挑 4

克 板 音板 前 岭 琴 0 寬五 爲 起孔 何 餘 上 1 上 上 t

念指法生 遊 吟 馐 玉。 吟退 デテテテ 引。復 引。復 吟迎 テテ 引復 心退 FF 7

鏡 圖表之如 四干 TI 干七

音板

Ŧi. 0

F

Ŧi.

五

拞

Ŧi.

正

Fi

有音之 四 補 吟 論 位 遊 Ŧi. 吟 吟 也 退至 為得 不 回 四岭 音 K 位 後 者 退至下位 五吟之退復均係本位之 削 退至 N 云 云 下有音之 所 謂 位 者

也 刨

與

音而 定之前 故琴鏡 分隨 位 位 徽 X 叉琴鏡 不 自 本 之音爲上 ス 位 口 遊 L 卽 與下 吟之第 尚 各 指 徽半至十 徽 也 飛吟共七聲 未 譜 法 Ŀ 右 中論 一述紛 爲宮 位 琴鏡釋 用 用遊 四 不 7 五 一徽之間 退至 同音 退及 吟處 住長 位之音讀者可 分 遊吟為得音後帶 得音後飛 云云皆用本 疑 + 如 第二 其 其 八八吟註 在 徽 上述儘远其八徽牛 退至徽 退 此 即 下位 須退至其 調無音位 至 一皆同 依法改正 位之音與此 上 音下 外者 之音為五 音此 位 非退至 徽 與 下 為第 此 有 之 在 左 即本 音ウ 爲 四 同 未 不 pA. 訂 33 同 五 例

今改定 四 復 第 至 吟五吟者乃其舊時與琴 位即 吟 本 位 再 如 如 六 大指 為 徽 第 前 一吟 法 按 作 七 分為第 再 五 徽 pA 挑 加 共 t 五 七 吟復至 師 岭 絃 吟 作 黄勉之合彈之指 即 得 飛 四 本位 琴鏡 吟得音後飛至 板 如 中有 卽 左 七 微 僅 作 爲 法

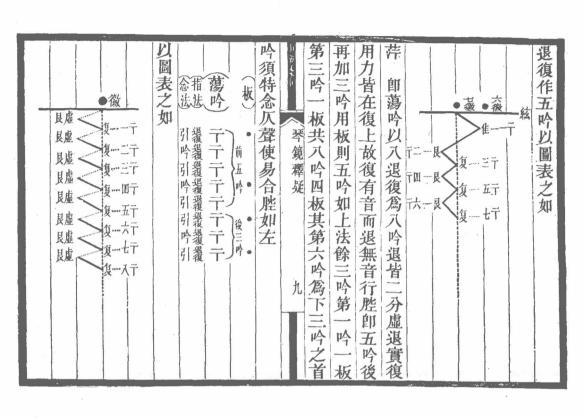
但 頓 自 口 上 飛吟 念指 直 法法 渦 位 本 位 復 桩 t. 引。進 至 至 干 徽 本 テテニ 引吟引吟引 左 位 作 一分為 デデ 五. 吟 第 時 在 吟 本 再 位

處 用

必停

復 不

退



吟如 发一 前 法 即 故緩吟 緩 户 114 用 者謂得音後略 五吟得音後 加 緩 丽 吟 虚 非吟聲 松再作五 遲

緩 机

刍一 即 以 四 吟 為急吟 第三吟 用 板 亦有 竟不

用 板者

爱 子 干 即 緩急吟得音後過 板 作 74 吟 如前

法

第三吟用 板因 其前緩後急故名

各一 同在 第三哈 即落 指吟 用 謂落指即吟也皆作 板惟急吟有不用板者此則必有 四吟與急吟

板 世

双一 川百川十二 即雙 吟凡雙吟皆 琴鏡釋 徽中作

吟即 退復退為 同 在 處彈 吟急復作第 雨聲作 兩哈也 聲 如前 如得第 法 一聲每聲皆 加 五吟例 聲後作 如

榳 双一即 七千千十七千千十十十 甪 板 則 第 吟

荒腔頂板之弊其式為 吟者因此聲無板 在聲上者 板第 板第 四 岭 三吟用 在吟上者 板 與前 非 用 板第二也無板 五岭间  $\overline{H}$ 三其得第 14 則 业 共 一兩聲 哲 當 餘 通音樂家 後所以 五吟第 八 吟四 所謂 用 板

板

雙 念指法 吟 七抹 〒 引吟也挑 十十七 F 引。時引時引。復退復退復 一 テテテ

圖表之則 如

後老 **デ**三 复虚 ●徽 艮虚 --- 比後一丁 一四 -- <u>₹</u>.¬

徠一 位與 即 本位作往來者有退下一 往來吟在 琴 鏡釋 疑 兩有音之位往來作吟 位與 本位作往 也 有進

位之五吟徠今略去其急

吟及

推

出

爲

為進上

琴鏡釋

疑

如

油

徠茲 段之對省上十 來者 先就進上 更有 吟五 4 位之大徠言之如瀟湘水雲第六 吟及七吟之別其七吟者名 **才大練**良卜 抽 略 其急揉 及推 日

出如

0

六工六工六工。

往

來故

其復皆在

原位與前述進上

位其復皆在

次就退

7

位者言之如瀟

湖水雲

第五

1段之稿 4

五吟徠

ナテテテテ

一尺上

尺上

音板

念指法法

引吟引岭引

共五

板以

原位

為本位與其

下

有音之位作

省工0 一十六。 テデテテテテ

念指

大体

即得音後 進上 位 即士 引吟引吟引吟引吟引 有音之位作本 位 再 退

至原本位

為

退叉復至上

位.

為

再

如

化

退復退復退共七吟三板即

以第一

退為第 復

吟 法 此

上 念指急 位 省 不 III 五六五六五六 11 之如 テデデデ 岭復

引起

圖表之如 五五 原 以 本 此為本位 位

板第 退為 湘水雲第六段之觜。一 第 财 板 第 四 退為第 -E 七吟一 林 抽 板以

退但 上述各來皆在瀟湘水雲者其餘多用三吟即退復 法論總應作五吟退復退復退為是 此亦因傳習時僅用此數是以仍 而未改以

者不 新 位下二分為第二吟復急復本位為第三吟在退下 同 削 細 沒音後急就本位上二分為第 吟皆用 三吟與普通吟法皆在本位之下 一吟退至本

一分時 用 板共三吟 板如

• <u>F</u> 五 五 五

細吟 也テーテ

念指法法 琴鏡釋疑

又有 淮 位作 六五 細吟者 五 五• 如 Ŧī.

念指法法 細吟 八進引吟引。 佳 モデテテ

即 品得音後· Ĩ 至七徽再作 細 吟 普 通 細 岭 1/2 用 進

有用退者其進退皆無板

板者有 即略吟乃不用力者或不 用四吟在第三吟用一 板者 露者 有 用 吟 不 用

宁 是定吟故定吟者乃其聲略停其指略定之謂非有 刨 定吟皆在起調用大吟大猱後再 過 板 削

岭也

7 即 猱舊說 調 如孫升木者是因孫性 輕 捷 善緣

之緣木 木上 一升今以指譬猱以 何 升也 尋常多 \ 粒臂木 用三猱得音後就本位進一 用猱時其形 恰 如孫

分復本: 者即三進復也 而進不用力故進無聲而復有聲其第 位為 惟須虚進實復以復為孫即復用力 猱 再如法作 兩 遍洪 爲 三孫故 孫及第一 猱

**孫各一** 板第一 **猱無板如** 

普通 猱

才。

**河** 

以圖 表之如

十四

徽 琴鏡 釋 疑

X

孫與吟之別 有 五 即

亦

才在本位之上(被右)干 在本位之下 徽左

虚進實復故但以復為才一以! 才為進復一為退復才以 進復為 退復為

三一五一之單數一其第 一丁實退實復其退為一其復亦為一惟 退為 虚退

在 此 例

5イ

即急

猱

亦

用

猱

在

末

猱

用

板

发刍

X

削

緩急

孫與前緩急吟相同得音後

過

L **犭在本位故皆用本音一除** 位或退下 位 者故兼 年用他音 本位 外 有 淮

四 **イ以蒼勁為主一以圓轉為主** 但 一無論

**才均須用懸腕力** 

 $\widehat{\mathcal{I}}$ 欲揚以 連 下聲 則 用 才 欲 抑 以 連 1 整 則

用一

琴粹 之法非楊氏最後所訂定者前已言之琴鏡各吟孫 雖 仍 用 以猱在本位 師 法然已 琴鏡 釋疑 知此法不宜琴鏡幽蘭跋 下吟在本位 上 下皆 士 係 其 二五琴黄 師 傳

係 筆 誤 因 天 鏡 此理則上 云 孫在徽 不 拘 徽 K F 羽化登仙跋中 徽下 皆宜蓋上 吟在徽下為宜 以歸 下 位 無言吟猱處也 所差無幾 為主位者本徽 即其證也惟 指之巨至少 松 不 分位也知 心察力 闌 跋

當時尚屬 補之吟猱法乃至正 (半寸論必較量于毫釐間 W 可至刻琴鏡補 至確之法學者不必因其舊說 何從 時乃大定耳要之琴鏡 而定之觀此 則 知

发イ 而疑之地 即

前法 緩猛 得音後加 虚 板再 用三 X 板

加

板用三 爭 兩次森也每次皆三 即雙猱其法與雙吟同 一種末 猱 用 孫共六孫三 板 即 同 板 在 徽彈 旬 如也

兩聲

作

双イ

則為

板句

0

· 7

雙猱 0

即蕩猱共六猱三板第一猱 七オオオ七 オオオ

蒋

第六殊 板以第 琴鏡 釋疑為 句餘五

茶 板

為

板

如

第四孫

板

板句

• 0

藩孫 さかささぎる . . 0

即長猱共十 板前四 **黎五板** 猱 一年二 在第 孫為 第 第 句餘七猱  $\frac{1}{2}$ 第 九

爲 句共二 何 如

板句 0

長猱 **オオオオオオオオオオオオオオオ** . 0

用 四第六第八第十二第十六第二十第二 李 板即第 即大猱共二十六猱十板在第一第二 第二第三之三孫皆 猱 一十六猴各 板第四 第 三第

猱每四 左 句次 稍 緩之 極 虚 板至 至 第 有 速幾難 板 為十 極 第二 7 七 不 同 猱 之 孫為三 + 如分以 趣 用 74 一味此 板即成 ·六猱 腔 板第 猱 故 毎 何 亦 句 其 削 次 則 係 末 大孫 末 十至 猱 七 楊 前 猱 猱 氏 猱 惟 第 板 最 其中六 為 猱 用 第 猱 後 為 八 何 板並 至 板 Fi ---所訂定者 共 之六 共 旬 茶 第 九 次 加 旬 四 板處 猱 九 板 與琴鏡 之十 今 猱 虚 再 僅 列 為 板 指 加 如 Ĭ1 動

句 0 琴 鏡 釋 疑

七

大孫 數板 されるかなるかなかなかなかなかなかなかなかなかなかな 三四五六七八九十二十三三西宝六七六九二二 三三三三三天

格 為 板之時 間 以圖 表之即 見 其 (遲速

左

狄 散

定吟而 五 知 齋 所謂上下二三分往 即 放猱共二十 猱 + 還 板 + 蒼 I 四五合先大後 夜 雨 中多用之

四六八十 止 者 是也 + 今楊氏定 四十八二十各 方猱 為 板首三 十猱第 猱 毎

> 句六 將 其猱 第 各 板 七為第 四 旬 猱 數 猱 四 Mr. 較大 至 至 猱 七 四 旬 則首 Ti. 猱 猱 句 小 板 猱 毎 八 而 再 兀 為第八 九 加 猱 猱 板 猱 為第 數同 十及十一十二十 虚板不 板 板八至 句 故方猱皆能 列如左 二三句 十三 加 亦 九猱 猱 四 口 為十 行 £ 兩 毎 為第四 腔 猱 猱 地 若 板 板

數板句 三四五六七八 九 + 十二三吉古法夫主大九子

鏡釋 疑

非 吟而 亦以 如 止 八猱之猝 者更 格 屬 為 然 顯 板以 而 見 惟 止 圖表之 方猱 机 較 大 則 猱 所謂先 和 柔 大 慚 後 漸 小定

有後 省 板

训 分再進過本位至徽上二分復退過本位至徽下 相 X 轉得音後進至 即 迎 猱 共五 一徽上 孫與 普 分退過本位至徽下 通 孫法 不 同須在微

者琴鏡 琴粹 通猱 分又 作進退復也 復猶普通吟法 之迎猱誤作吟法耳今將迎 時所傳之迎猱 五 列五吟之乙圖相同 知 法在徽 齊原註 復至 琴鏡所刻 中秋 本 迎猱 以鴻以 故迎猱之法實即微上 上 位 在徽上 在徽 法 作 Thi 迎 宜 而黃 進 止 更可 下作 在 猱 復 在 為五 一兩頭 勉之遂以 下二三分用吟之法 ılı 第 退復 迎猱 知 用力後 孫法 傳 猱用 及 誤 第四 而細吟 獨 之由 N 板 此 在 圖 世 下 [猴各 即與五吟 爲吟法 徽上下作 來矣 逐以 表之恰 獨在 相轉之 用 如 徽 而 恐 徽 冷法 與前 相 授 即當 進退 板普 Ĺ 6

●徽上 下 复…五子

琴鏡

釋

疑

十九九

孫為一句 二一句首 如五哈 分 餘一分 四猱為

忽 琴鏡中之吟 視 要 知琴之有吟猱 猱各法已 乃琴之特長瑟有柱 盡於是學者 宜 細 習之不 琵 琶月 可

琴有品

皆不能用吟猱三絃

雖

猱

亦不

出聲叉彈筝

若欲以 及琵 琴為也余於吟猱各 謂箏聲果琴之吟猱 琶時有以手按絃震動 繁音急震取 媚 亦 但 俗 一以震 殫 耳 細述 則 作吟猱聲者即 可直 動 亦正 了之即 彈筝琶叉 爲此 非琴聲矣 古 本 何彈 所

法

不

Ħ

確 际 述皆楊 即其所用之 氏最 板 後所訂定者 亦 不 爽毫釐正 不 特吟 如機 猱 轉 械 輪 法 協 均 極 稍 IE

即 不 相入矣

法亦楊氏 字即備唱 琴鏡譜右 所倡 松之用 第 不僅 行 隨 所 唱絃數乃兼唱 彈隨唱以 列之數字及佳 合音 調 左 艮一才立 手之指 謂之唱絃 法 少谷 机 此

例如漁樵 第 段之

**尼** 上七九 爱一 下 九 立 **爸** T 多市 E 芚 P

可唱為七五佳一一一一一一人立夕四艮才才才已 字表 聲亦以 字表 法 惟 〒 如 指起 爪 起 帶

琴鏡釋 疑

帶 起 起 推 俱為 出等以 E 推出 一字表 為 Ш 餘 指法 類 者 推 則 省 稻 起 為 1.1 爪 起

四 調 琴音最多 祇 + 七音如唱 用七音亦用至二十 毎 工尺 絃有 則滿盤皆是從何下指今以唱 一倍律呂之音 一音合七絃計之有 即三十六音每 百

準各 絃 代 有工 之則 尺 既 但 p 絃 別絃 數既 亦可合調 知求索自易餘如進退吟猱 雖每紅皆分二 一準毎

故唱絃不僅 便 彈正 所以備忘 世

等亦應依法

連

唱

則

或

進或退幾吟幾

孫均易

記

唱紋 磨 如 腹 稿 變 化 無 形 不 着迹象若 落 指 即

琴鏡各 注依法 迹象 後 往 調 者更宜 不 調 八彈決 彈叉 易 不 則 改 知 成 荷有錯 無此 E 喉音 竹 試 操 主 節 先學唱 行有 難 此 奏 在 唱 琴 被 卽 誤 便 胸 唱 门 不爾試 便易 鏡 法 但 難 故唱 拘 借弦 手 便 及 於 彈之處 釋 П 拍 不 較手易從 音 疑 既 粒 迹 彈及彈不 下 板 馬 象 指 不 並 改 無 娜 此 孰 僅 之過 参以 要 故學彈 然 即 備 致 知 後 未 其 若 旁注之工尺唱成 忘 入 也嘗見 依 竭 有 精 亦 調 瞎 唱之調即 華所 宜先 川田 力 IE 楊 干 口 練 彈 氏之譜 所 初學彈琴往 在 IJ 指已 習 闹 將 Ī 手 也 琴 指 不 調 先 習 强 鏡旁 法 p 不 使 唱 竹 州 僧 唱

合唱調則精華日出矣

之音 高 自成 非喉音 唱 因 紋 調 其 和 必 泰西 中下 所及 高 須 部 合音 准 唱 T 批 歌有 之音 p 削 以 口 り高 音 低 雖 音合高音 須 p 與紅 低 與喉音 兩 音 部合唱者 相 但 相 使節 合 和 岩 但 即以 奏不 在 亦 示 誤 進 低 必 過 部 實 亦

是真不 或謂 和 方饒 歡 古 解音樂者也音樂之為用在能以聲表情舉 韻 人彈琴常以 咻 得 若 喪離 但 唱 唱 詞合 孤 臣 彈 . 孽子之心曠 四等數目 使妙 詞 「字殊 妍聲 夫 小覺乏 怨女さ 兩 相 應 趣

> 垢干 書 譜有 操縵 彈 不必專 表之者此琴之所以 感皆於聲馬寄 詞 陽 錄以琴譜歸 用 旣 開一 燗 古 詞 家 竟 之曲 熟 以 彈平 IJ 可歎甚矣習琴者 脅 唱 琴 IE 當有的 琴鏡釋 為 p 為 古琴吟 抄 之往往 事楊 入藝 不唱 非 助 唱 唱之品 等 可貴也 疑 並 氏之唱絃 衚 麽 詞 竟不 非 門 曲 那 有 等字 文字所 雖 不 崩 每 p 万彈 彈必 與 能 不 考 胡 琴琵琶 乃為 經 即 彈 미 前 朩 琴 唱 部 共 不 由 知 能 其 俗 也 初學學彈之 知 同 合 唱 表 至謂 塡 列 弊 彈 相 不 詞 至於 使 詞之法實 唱 不 p 同 而 昔有某 唱 雅 特聲為 詞 名 聲 粒 樂 直 而 ·狀琴 海道 用 乖 來

之者 無論 更 非 任 用 用 解 何字音 語 何 蓋 pp. 毎操 均無 奶 尔 必 變 妨 碍 有 #1 一一一一 節 奏但 詞 能 曲 隨其 曲 有 高 定 低 而 緩 急 踵

普通音 註工 註 便知 볘 知複解 A 不 有 為變 尺 孰 I 知 樂家 則近 所彈 為 尺字使學者 故 徴 Ĭ 于 只 孰爲尺 A 所吹者 知吹 宮 俗 為 商 變宮琴鏡無四合字因四合即五 不 彈不 字 知 也 因 究爲何音故楊 或 彈識音久 皆 上 尺 謂 知 I 琴 I 係 尺 古樂 久 往 五 耳 卽 往 代 氏於各譜旁均 是宮 之且 應註宮商若 熟 有 習之 一商角徵 聞 樂聲 終

有以 田 來 工尺字代宮 久 人矣楚 解 11 云 商 四 者或即 H 一競氣 極聲 以工尺為宮商之簡字 變 一只可 知 當 時 E

高 音與樂音相 明 固 並 無字義 古 而 無 雅 髙 一一已矣 不知宮商 俗之可言且 見龍 所 謂 泰律 雅 p 近者遂 知 俗 者 宮 嘗論律呂黃大太夾等字 岩 操縵家有不知工 商更為合音所用 僅 用之耳宮商工尺同係合音實 言宮商而 譚言 一尺者未有 但 İ 取常見字 尺亦 均 係 親為 知 合音

心

机

楊氏所以但用工 琴鏡 矡 戸不 疑 用宮 商之故則 王 更 有 說學

商人多 竟不 必由淺 故由 示人以易人或因易以求示人以難人每畏難 知 工尺而宮商 膛 律 入 深 呂 目 今由 為 由 何 易 物矣律呂原 I 而 而律呂循序漸進事半 一尺以求宮商由宮商以求律 難 律 呂繁奧苦難 理 今 Ė 索 不 功倍 解 論 縣言 即 就 否 偷 狠 呂 則

或日 宮商 琴鏡各譜既 合音其 演際 有註音何 亦 確 不 N 八唱音代 唱 絃 則 唱

自黃鐘

至

一十二音共有八十

四

調

加

一調又

音

備

極

繁複 應鐘

非

由

工尺入手不易

推求

沈 毎

Í.

尺較

較

平

言之凡宮

商

角徵

羽變宮變徵七

音每音皆合律

者宜

多

剛

指

IM

E

然宜

剛

者

不能

廢

柔

須

於

剛

中

帶

究 甚 易 彈 不 覺 加 便 不 可 不便 難 腔 不知 知 所 下 又 地 特 唱者果在何 合余謂 指 叉註 琴 若 但 為 明 難學易忘之學極熟之調數月 唱 唱音則琴 音末 工尺以代宮商 |滋析以| 為 有 不 不 七 [4] 唱 粒 若 海粒皆 音 此 欲 JE 加 略 楊 唱 去 氏之苦 絃 有 唱 但 İ 私 R 則

絃註音 總之 以 人 、未有 楊 秘 四端 m 氏 琴 不 人反以 琴鏡釋 卻 凡 鏡 步 古 乃 釋疑特 是疑 以 人操縵秘法已 秘 楊氏嗚乎夜光之珠以 示人 就 者 此 四 如 端詳為分述 盡 E 於 述定 是乃楊氏 板 别 世少 暗 吟 授 唱

學者其亦 口 恍 然 悟 矣此 批 夕。 更 有 說為 學者 所

絶 用 例 宜 指 如 知 倒 水 者 大 宜 致 剛 仙 刨 剛 作 柔 名秋 柔 昭 相 指 君 濟 塞吟 怨 俗 是 手每以 彈者宜 名 多 此 昭 柔 為軟 君 指 怨 硬 作 屈 指 名 子天問 屈子 實可令 天 問 强

柔宜 者 凡 學琴 化 如 柔 此 為 練 者 比 者 指 須 于 不 柔道 先 能 漁 學 樵 廢 成真剛真柔如先學柔 純 剛 剛 指 剛 須 於柔 平沙 後學柔指 純柔 中 帶 逈 則柔中 剛 平 所 調 不 指 剛 有 同 後 柔 剛 批 百 相 錬

書即

先

從趙董入手毫

無筆

力後雖

日

臨

秦漢

其學韓王文以

橋其蔽

弱也又譬之學帖先城馬通白先生力勸

吾家寒莊先生喜學歐交而桐

學趙董後學顏

柳

則未

見其能

有筋骨者余幼時

場謂

其所當

馳

驟回斡處終未快意此即筆弱之蔽

如 靡而 琴以合腔為第 剛以直養而 息 指 如說易然先乾後坤乾為天天行健君子以 無剛 乾 則 不自 剛坤柔天道本然孟子亦謂浩然之氣至大至 其名為剛其實非剛蓋終身墮於柔 則運氣且難 知矣故必先剛 無害則塞於天地之間皆貴剛之說也 級運氣為第一 別行 神 後柔然後 平 級 行 剛 神 柔各 為第 弱 自强不 得 柔 媚柔 級

無

少

補

深

自愤恨益信學琴之宜先

剛後柔

矣

陽剛柔之分有陽剛之美有陰柔之美會滌笙選古柔且不能何言夫剛姚姬傳復魯絜非書論文有陰

之美然歐公之文終嫌筆弱不及韓公之雄健姚蓝 能 柔之美者也歐公能取異已者之長而時濟之曾公 並 避所短而不 重 (四象亦分為太陽少陽太陰少陰四 然姚姬傳 犯可知柔必濟之以剛方能成其柔 云宋朝歐陽曾公之文其才皆 類 此 雕 剛柔 偏 於

> 之態洵 氏 聲黃 用 剛 剛指次以柔指 海內遇善琴者無 琴聲貴潔 有雜 極潔淨不得 柔中之剛 剛柔之音余又 剛 無柔而聽其平沙落 指既無激刺暴烈之聲用柔指又無靡曼媽 勉之彈琴極盡精 音繞指之病但不 非 他人 因 淨 琴鏡 其 À 謂之剛也 所 當聽其 剛從柔中得 2 能 、聞之楊氏 釋疑 虚百數惟楊時 知之然非 及 也 漁 用柔指 善用 雁則又纏 微 此 樵問答係以一 间 剛柔之說余嘗得之楊 來可見其難矣余宦游 所欽服若論指法尚屬 剛 用 共琴學叢書皆不及 指 者 剛 綿 百先生彈琴先有 無論 者 指不能潔淨亦 悱恻柔中有 美 亦難免有殺伐 如 氣呵成 何洗刷 剛 純 常 非

的 們可以斷定幽蘭這 都是北京琴界有數 子的前後節奏到 很美麗 白 1先生譯成今譜他的自序有一段說 印 蘭 象。 (社) 和聲卷 我 衡 清閱如谷音縣脆如風琴是為幽蘭之聲。…… 對語奏去自然入調……註 聲然後內紋並 近時琴曲只用單絃其用雙絃者必取散接同 古逸叢書刻日本藏唐人卷子幽蘭 霰零齊麥青青月調如風之冷縣芋如春之菜 離披錯樣內并着斧翁如釋如靡為係刑看雪 個 的文字形容 陽劉蕙農先生曾聽過 **兹同按一徽取其同聲初奏之似絕不同然** 但是時 人始終沒有 國 幽 蘭 蘭 底 和 百先生的 聲 的。 如 牠 用 聽過 何我 曲 |必具 他說: 根 图蘭純用雙絃滿指雙聲 律呂蕙農先生的耳朵 據 的 幽 蘭的 此 心中沒有 他 種特 們兩 曲 全曲 的全奏有 李 舞 趣. 胎 人的品評我 所以這 濟 仙 本楊 個完全 館 藏本 同

段

月辛未三

曲

時

华。 樂這是第 知識 發展出 同 好此 年的 樂就全 有 是 篇小序说: 時 點 上與地 和聲質 但是大家 人嚴重討 所以 隋 實施於 丹 奏兩 道 調於幽 幽 歴史 我 開 陽縣本: 公字 闡 理然一 不過希 水 部 相 所 我 皇 + 個 脈 要討 有 說 十年依 們 蘭 曲 任 明會稽人也深末隱於 國蘭 世紀以後 不 時 都 小川 的 [4] 地 所 知 為 [1] 何 不十分愛這合成 期。 信 臘人雖知道數聲 論的 說 的 调 未 發 道 唐人 曲、 調 樂 和 是與條 在歐 起 生的 超 精 西 尤特 九十七無子。…… 聲 的 Ú. 過單 關 源 若論 卻 歷計 於 事實 鈔寫古樂之一 的 洲 於 有 並 幽 歐洲音樂家的工作。 精絕 及至 和聲 和樂完全發展之前先 頓 的 西 聲 個歷史問 不 蘭 算為紀元後 民族 洋 說是希臘 階 是 的 一羅馬時代 要說真正以和聲 的 級,所 的 地在 丘 的 可以合成 知識希 俱 和 明生在合於歐 隋 結果就 九疑山妙 興 樂亦不過 N 題 以 開皇十 種 的 的 伙 祈 Ī 歐亞方有 遺傳 臘 的 中 F. 沒把這 百九十 曲 種 絲 國 的 年於 絶楚 前 聲的 確 藝術。 數 故 的 價 有 作 有 百 音 值;

> 幽蘭 幽廟 洲 至遲亦在第六世紀 第六 的 的 作 時 世 者 期 紀 小序只說 的 然而 時 期 我 們 丘 但 一是這 叫 明 精於 Vi 由 個年月卻不能定作 此 幽 蘭 推定幽蘭之作 並 沒說他是

的琴曲有以下的和聲這是治音樂史的人極應注 意的第 在這個合於歐洲第六世 件事 **今分析幽蘭** 所 紀 用之和 的 時 期 聲 中 如下: 國 流 行

角 宮徴 六變徵 一宮商 宮 t 變徵 三角徴 羽 四 八 一商變徵 徴 羽 五商 ナし

變宮商 幽蘭和聲 土羽宮 + 變宮角 7 羽變

宮 干三

變微宮 + 四 變徵 變宮

+

Ŧi.

音及各音的倍聲

這裏邊隔 律的為:

一律的為: 宮商 微羽 商 角 四 羽 變宮

隔 三律 的為: 角徴

變微

羽

三變宮商

四

羽宮

隔

一微變宮 商變徵

隔 14 律 的 為:

變徵變官 變宮角

四八一

第六 組.:

宮徴等於 F

故第 組為 歐 樂所謂 長二 度和聲第二

組為

短三 組 為減五度第六組為完全五度其餘為完全八度 一度第三 長 一度減五 組為長三度第四組為完全四度第 度西樂叫作不協音短三度長三 正

度不 完全協音完全 四度完全五度完全八度完全

協音

計 全 曲 幽 蘭 干餘聲 所 用之和聲以不協音之長二度為最 用長二 度幾兩百次其次就是

幽蘭 和聲 五

不完全協音之短三 度及長三 一度再 次方為完全四

度完全五度及完全八度。

度及完全 紀 以 前 熟於歐洲音樂史的 歐洲 八度 所 用 長三度短三度是第十世紀以後 的和 聲只限於完全 人大多數都承認第十 四度完全五 世

用

實。 的 發展至於採用長二 度完全是中世紀以後的事

琴曲 為 何事 的 何以在 事實 現在流行的琴曲多數是以單聲為主 中國 而 在 現在 梁陳 隋 的 中國音樂界幾不知和聲 的 時候已有用長三 一度作

音樂自 肯留 番剔 覆上 惟有釋談 沱 在這 靠讀五行相 用長二度兩次用長六度 用 應該留心唐以來所傳的樂曲及樂器把牠們 的 個 個懷疑也有成立的可能 心罷了。 和聲幾全為完全八度及完全五度只有兩 問 列 抉的工夫以發現各時代樂曲 也須有人不信時百所註的 隋唐以後全是退化 類的材料並不是完全沒有註五不過沒人 題 的 疑問 生解 曲 幽蘭和磨 我 個 用雙聲之多近似幽蘭不過釋談所 釋律呂的書所能的至少我 人相信要解決這個問題不是單 退化的緣故是我們應該研究的 照這件事實看來中國 如果有這個懷疑家 但是這話並不是答 幽蘭是完全對的 六 所據之樂理 們 作 Ī 也 何

我只有請 的 幽蘭 (註三)參閱博維廉所著音樂的哲理第十五章 (註二)楊宗機,琴學叢書之三琴譜序第一 民國三年(一九一四出版 盆 七八至一九三頁一九二四年出版 一一楊宗稷琴學叢書之三幽蘭例言第三百 再 他 把時百的 作 番鉤稽校訂的 幽蘭雙行譜或古逸叢書 工夫了 頁 所

刻

之曲。 (註四)長洲王季烈嶼盧曲談上卷第三頁。 (至五時百先生告訴我日人所藏唐人樂籍尚 有多種中有秦王破陣曲亦為中國久已失傳 譜趙元任 幽蘭 又燉煌所發見之唐人卷子內亦有樂 先生曾在巴黎見之。 和聲 七

月始利三

六變則 樂黃 之方丘奏之若樂八變則 大蔟 聲 鍾林大蔟為 小呂 蔟爲徵姑洗爲羽冬日至於地上之圍丘 周 叉大司樂日 禮 律 番 鐘爲宮大呂爲角大蔟爲徵應鍾 好洗 I 馬 陳 夾鍾皆文之以五聲宮商 大師 通 天神 考詳節 教賓 日掌六律六 澧 聲 凡樂園 皆降 角姑洗爲徵南呂 撰 律通 卷 夷則無射陰聲 可 考詳 得 鍾 為宮鄭 圃 同以合陰陽之聲陽聲黃 九 地 禮 疑山 示皆 矣 夾錘園 爲 几樂 大呂應鍾 羽夏 出 楊宗稷詳 可 函 舞胎 為 得 黃鍾 日至於澤 鍕 奏之若 爲宮 羽於宗廟 Mi 南 仙 禮 四四四 爲 前 館 矣 云鄭 角 藏本

鍾

中

姑洗 爲 南 黄 大蔟爲第三 之中奏之若樂九變則 徴下 徴為 鍾 徴 呂爲羽上 記 爲第 爲第五 禮 K 生 羽上 生 運 應鐘 日 南 上生教資 宮下 一生姑 宮下生南 呂 Fi. 宮下生林 爲 為商 聲六律十二管還相爲宮也正 生應 商上 洗 上生姑 爲 爲 生 呂爲 鍾 角 角林鍾為第二宮上生大蔟 鍾爲徵上生大蔟爲 人鬼可得 難 爲 南 賓爲 微上生 洗為 徵 呂 爲第四 生 羽 而 羽 姑洗為商 下 禮 生應鍾 生大呂爲 宮上生 矣 商 姑 爲角 義 下 角 冼

無 爲 中 夷 爲 林 夾 爲 大 射 鍾 徴 呂 則 徵 鍾 省 5 役 爲 爲 爲 爲 1-爲 1 爲 爲 1 第 第 4 4 37 羽 羽 第 生 羽 + 中 上 九 夾 大 1 1 聲 4 宮 鍕 4 宮 呂 牛 呂 生 大 宮 爲 黄 律 L 爲 Ŀ 爲 夷 蔟 上 生 射 西 商 鍾 生. 通 商 削 爲 老 大 中 上 爲 灰 K 爲 爲 下 生 鍾 呂 角 呂 角 生 詳 角 生 角 古 爲 無 水 爲 爲 節 中 大 夷 雁 射 鍾 徵 呂 徴 鍾 呂 徵 則 鍾 爲 爲 爲 爲 爲 E 爲 爲 K 下 第 第 4 第 第 羽 生 羽 牛 羽 十 黃 無 1 夷 K E 鍕 包 宮 营 生 射 生 則 4 宮 爲 林 中 爲 爲 K To 夾 1 商 商 呂 商 Ŀ 鍾 生 4: 生 鉔 生 1 爲 無 爲 夷 雑 上 為 黄 射 角 生 4 角 則 4: 角

南 角 鍾 列格 呂 Ó 爲 爲 徴 又 羽 日 K 應 黄 生 鍾 林 鍾 爲 爲 鍾 縋 宫 爲 大 官 商 族 黏 上 賓 爲 生 爲 商 大 變 蔟 姑 徵 洗 爲 則宗 爲 羽 通稷 角 下 考案林 生 每以 南 鍾 行上為 呂 爲 高三徵

沂 Ŧī. 世 聲 俗 官 商 樂 Ü 角 I 徵 尺 羽 学 始 譜 見 代 於 2 周 继 禮 不 K 知 至 宫 趙 爲 宋 未 何 整 之有 商 爲 改

案

夔

此

說

IE

P

周

禮

蓋

律

+

則蘇

八

卦

也

毎

宮

立以

五解

調

醫

則

八十

卦

重

為還

六 為

+

四

卦宫

聲 徴 鄭 何 知 四 世 整 字 音 子 T. 爲 之說 尺 必 自 羽 行 F 此 而 字 学 始 宮 爲 女 爲 商 + **海**縣 宮 廢 宮 尺 矣 学 凌 管 几 字 次 爲 選 相 爲 商 仙 為系 著 爲 I. 宫 学 徴 燕 斯 樂 爲 信 爲 角 老 崩 定 合 原 論 学 商 從 商 審 爲 明

> 哉 七 前 均 徵變 與 凌 聲 + 故 與則 角 次 必 口 徵角 徵 以 律 有 仲 變與 與 還 七 + 宮變 羽 云 矣 宮  $\pm i$ 봡 與徵 以 聲 順 律 隔 宮羽 伶 七 皆與 而 變還 聲 倫 後 相變 律 造 建 連宮 可 角 相 七 爲 以 一皆 與 還 爲 律 七 律隔 徵 宮 可 調 宮 不 羽 此 也 今 隔律 Mi 血. 凌氏 何 + 俗 也變 宫 必 皆 五 之囿 造 宮 聲 勻 隔 缺 分 相 於俗 矣 七 距 律 律 使 整

樂也

整 爲 羽 律 則 黄 六 也 周 鐘 同 皆 爲 禮 宮 但 文 之以 黄 日 Fi. 鐘 聲 爲 Fi 在 商 聲 後 黃 者 世 鐘 蓋 言 爲 黄 之 鱼 鍾 黄 則 之 謂之 鐘 律 爲 文之 徴 黄 均 以 鐘 Ŧi.

調也六律六同皆如此則十二均六十調也隋書音 又 上上

所 同准人隱 略恭而大案 志 A 七 敬愛聞韓 六 及 云 音 而仁其詩 律 月 丕 六 好聞商外 國 律 所 禮其聲傳 世 皆 11 載 白徵使云 奉 虎聲人湯 Ŧi. 如 音 迎使方作 五 蘇 此 罄 所 風人廉護 則 俗樂前開 准 中 H + 此 通養好其 並 韓 \_\_\_ 皆 公而義宮 詩 均 析 言 羊好開聲 有 六 外 毎 Fi. 隱施其使 傳 + 宮 五聞角 义 X 調 所 應 春年其聲温 也 傳羽使艮 何聲人而 立 隋 秋 樂 左 聲 Fi 書 調 氏氏使惻 寬 感

也 義 必 乃 有 律 也 同 迭五 爲代 皆 均史 文 均樂 有志 1 七載 Ŧĩ. 調王聲 合朴 加 八奏 後 十疏 + 四云 調十 律 湿 周律 官

然上 二耳周由 律陳禮斯 旋場云道 官樂文案 之此 則書 以以 乖謂 謬古五八 必七則四 論音毎調 矣且宮爲 五宗 調周 十之 二樂 宫則 合未

周 禮 祭之 樂 鄭 注 以 爲 宮 則 角 徵 羽 所 用

徵 當為律 羽 以角 皆 姑太 而 不 洗蔟 無 合 商 爲爲射以 角徵爲爲 其 說 函姑徵三 鐘洗黃宮 難 爲爲鎮則 通 錄沈徵羽爲圖 不易 宮函 且 可田 但 當鐘 通通 有 以為 應角 藝 官 角

鐘鐘 得 旨 爲爲 相 宮宮 隋 生 亦太 之 書 音樂 太蔟 次 族爲 兩 志 爲徵 均 載牛 徵责 異 宮 計 宏 並 H. 姚 音 無 察許 不 商 具 聲 則 善 ᅦ 聲 心 同 世 劉 用 成 臻 虞 支 徵 莫 開案 世 曉

聲

律

通

考

西

800

書

樂

志

載

長

孫

雅

祖

坐

表

日

臣

等

謹

詳

周

禮

布

置

不

無 克諧 注 議 之誤 H 之 周 理 亦 禮 菜 田 四 整 此 此 皆不 非 m 明 直 矣考舊唐書音樂 言鄭注 無 商 又 之談 律 管 M 乖 反 次 以以其 志 Z 疑 圓 為樂 經 丘 樂

羽 成 章 各 以 鐘宮三 1 再 變享太 一六變份 一成黄 陰樂章 廟 樂章黃 鐘 角 林 鐘 成太 鐘宮太蔟 宮 蔟 成 微 大 角 呂 姑 成 洗 姑 角 微 成 南 羽 모

洗

蔟 周 成 徽 各 禮 則 大 成 圓 、祭之樂 應鐘 鐘 爲 宮 羽 自 周五 成 禮灣 爲 又為 而通 總 各人人人 調 也 黄 律能同唐 鐘 太 蔟 者全 志 角 加其 爲 太 此 徽 族 唐 又爲 徵 層 鐘 姑 依 宮 做 洗

羽

成

則黄

鐘

爲

角

調

調 也 調 則 唐 HI 唐 姑 會要載 之宮角 洗 解 爲 周 羽 開 微 禮 又 之宮角徵 羽 爲 元 八 179 年 弊 調 趙慎言 也 也 惟 羽 林 乃宮 其 鐘 爲宮以 論 各 角 郊 爲 廟 徽 調 用 羽 下 樂表 故 皆 四 謂 仿 調 之變 日 非 此 周 然

商 水 以 禮 疏 所 滿 調 作者去之今皇唐 也 出 一處大祭 去 去 禮李 ㎡ 角 角 最文 調 調 貞 俱 聲近古 此 P, M 律其樂 無 說 用 通以經 矣 商 亦 商 調 然 考四傳 可 土 調 詳樂註 卽 此 證 E 商 皆 削 金 節為云 宮 出 整 角 殊 四列 自 周 也 唐 禮 徵 周 曲代 之定 室 尤用 周 A 羽 亦 其 家 各 五為樂 得惟 解 爲 可 木 之唐 李樂 祭並 · 德 金 代 其 周 說 調 請 氏與 禮 必 故 能 此周 並 加 甲

一姑古餘三此圓說 一語調徵不外審均云

此備均則 則五則未爲洗改皆大即丘考 語聲精當姑為而不祭四六史 意其確也洗羽謂得之樂變 之孔均雖之謂樂 商至擒之皆宮之除四宮眞 讀者矣約羽以耳宮園曲四可 之文〇禮調函謂但鐘之均謂 不去陳學不鐘圖可爲說方心 甚而晉后可爲丘謂宮然丘知 可實之言混宮三之函謂八其解不樂云也然宮調鐘之變意 也去書大惠一尤惠爲 作律則均太調為尚四收收 樂各是之蔟之宮未宮禮 非為其徵為名之精四說

奏舊 奏謂之黃鐘 洗 為 史 用 羽 則 夾 志 鐘 祀 云 爲 之 劉 天之樂無 角 均 几 林 等 謂 鐘之 奏 謂 夷 明 之夾 均 則 堂 景 林 奏謂 鐘 靈 鐘 爲 宮 而 之太蔟 宮夷 降 用之有太蔟 天 則 輔 之樂 之均 爲 微 姑

宮 黄 法 洗 鐘 奏 面 而 均 叉誤 去之 得依 矣案 徑 輔 矣 謂 劉 調 之之黄例 几 此 譏 宋 知 之是 鐘此 夷 X 沿 角 順 也謂 襲 也 說之 當 唐 見夷 黄 時 唐則 鐮 不 成 知黄 八均 為 黄 四 錦 成 調鐘 爲 考角 夷 成 不

不

知

蔟

爲

微

75

太

蔟

均

之

轉

調

不

知

姑

洗

爲

徵得 漆 姑 如經開 洗 Ŋ 糾 林 其謬 以 也太 确 繭 其角 聲 族 官 調 律 前 素 此 但 通 整 几 之 但 知 爲 自 考 之依 知 林 始 為 太唐 詳 有 終 說 竹 + 蔟人 宮 是 微之 則 謂 更 宮 林例 太 謬 黄 不 鐘此 族 大鐘 其 知 均當 爲 爲 言 之謂 有 徵 角 姑之 姑 H 用 用 洗林 洗 調 凿 太 羽鐘 故 爲 羽 貓 机 不均 羽

之七 之黃鐘 爲 洗 也 爲 徴 用 安 宮 聲 黄 七 大 得 爲 鐘 N 整 呂 謂 角 其 均 以 之太 之七 乎 爲 羽 共 羽 甪 啓 徵 安得 族 聲 太 爲 爲 族 爲 則 始 始 謂 黄 終是 均 徵 終 之 鐘 之 平 是 姑 用 1 爲 謂 謂 洗 姑 聲 宮 姑 太 爲 冼 順 姑 洗 族 冼 爲 爲 羽 均 太 之 平 蔟 為 羽 徵 角 案 用 亦 爲 整 安 宮 由 此 姑 南 得 更 洗 則 但 姑 謬 知 調 均

推 史 又 載 樂 則 志 毎 又 元 定 載 律 各 朱 + 爲 不 調 與 篇 宫 瓜 毎 者 云 + 卤 共 講 各 律 有 琴 法 旋 Ŧi. 相 調 云 爲 以 答案 宮 吳此 禮 各 元朱 運 土子

宮

M

不

知

有

轉

調

故

111

說源鐘其所詞言鐘 調 變 聲 七 後深宮角謂源羽爲 黄 徴 十二 聲 曲 别祗五聲以皆調宮 鐘 + 合 有蔡調為某然皆蔡 八 畢 羽 辯氏用始聲後仿氏宮黃 不 聲 + 曲 之黃終爲別此謂爲鐘 大 + P 瓜 鐘是始有此之商 整 爲 宮聲 調 起謂終說乃夾爲 凡 宫 调黄然此南鐘角夾 至 黄 大 **畢鐘劉不宋羽為鐘** + 姑 鐘 + 宮 聲 曲爲儿具人實徵羽 洗 則角謂論語則爲者 爲 商 羽 至 不其用其姜黄羽黄 並 夾 六 聲 認於黃起堯鐘也鐘 鐘 + 4-用 也自鐘調章羽黃均 大 羽 調 凌謬均畢歌也鐘五 並 其 角 變 整 氏蔡 之曲曲凡為調 用 起 燕氏七創張蔡羽黃 黄 宮 + 調 樂謂聲劉叔氏則鐘 大 + 鐘

呂

考黄以几夏所夾為

徴

毎 均 有 五 調 通 考 然 詳 後 宮 節 角 徴 羽 七可 各 為 8 調 宫

朱

蔡

說

與

同

皆

周

Ē 徵 引 羽 據 各 為 周 禮 凌 調 次 然 仲 後 不 周 察 禮 乃 乃 詆 可 其 通 六 且. 蔡 + 調 氏 律呂 爲 111 鄭 新

忘禮劉宮羽呂 所 之則几五則爲 愚 耳 數偶所調太角應朱 譏乃蔟則鐘子 景言為南為語 氏 大宮呂羽類 未 宮呂案爲自云 舊為此宮是如 周 法角朱太四黄 矣則子族樂鐘 禮 豈南說爲各爲 朱呂周徵舉宮 子爲禮則其大 呂 明宮不林 於云言鐘者為 及 琴云每爲而角 法則律宮言太 而似一應之蔟 說同宮鐘以爲 周於每為大徵

宋 隨 律 史 歌 樂 六 志 呂 叉 惟 云 姜 + 夔 議 宫 也 古 E 樂 大 IL 食 用 + 侑 宮 注 周 云 六 辦 日 樂 月 蹇

月 用 律 亦 + 宫 也 齊 景 公 作 徵 招 角 招 之

其 旣 不 肋 角 歌 引 用 師 說 合 笛 招 六 大祭之樂 云 之 mi 涓 呂 矣 雅 雅 E 有 安 雅 師 案姜 用姜 樂 樂 知 及 樂 曠 IE 然 聲 王 其 商氏 未 未 有 聲角之 大 聞 則 調 非 氏 清 闘 而 律徵說 食 Z 雅 1 下 亦 商 叉 有 通羽蓋 以 說 徴 徴 樂 五 以 清 考為本 惟 調 + 調 侑 誤 商 至 角 漢 凊 詳別於 泖 固 清 注 也 佰 節調隋 宮 氣 雅 角 魏 以 但 徵 徵 解 之書 樂 以 為 調 有 引 羽 之 法音 之平 操 其 爲 Fi. 机 來 止 周 姜氏 然樂 引 清 則 用 禮 漢 調 入宏志 晉 齊 大 者 魏 順 + 角 世 景 等牛 調 書 司 惟 東 以 未 樂 不 To 宋 公 宮 迎 來 叉宏 日等 能 聞 書 作 奏 氣 燕 自 何 韓議 自 平 注 六 樂 載 徵 不 有 或 詩無 Ħ 招 引 律 荀

矣其五而云 說引好聞 隋為義其 志五及宮 言聲古聲 宏迎有使 不氣清人 能所角温 精用清厚 知者徵而 音是之寬 律也流大 則案此聞 其宏則其 說等當商 固亦聲聲 未不爲使人 可能曲人 依自今方 推守以廉

或 律聲 用 穆 以 其 主 均 也 日 餘 子 長 太 + 通 蔟 + 律 聲 用 典 為 其 之均 此以 均 云 律 + 女下 Fi 轉 整 磬 依 絲金多七 用 為 樂石不均 姑 次 TE. + 六 以以錄皆 而 洗 律 + 夾 F ·仿 律 調 均 鐘 案 皆 弹簧 旋 得 為為 子 大 Z 相 無 TÉ. 律 聲 呂 均 爲 繁 黄 宮 者 11 均均 為 稪 黄 大 半 鐘 谱 平 捌 呂 鐘 律 大 鐘 為 E 呂 均 Z 均 也 羽 侧 黄 均 以 凡 IE 穆 大 黄 聲 樂 鐘 大 m 呂 鐘 非 TF. 呂

> 爲 宮 均呂皆大 角 徵 律 mi 呂 族 主 大 方 之均用 方 也 四 不 呂 丘末之正為 餘 聲 均 丘 方 同 樂 黃末律宮 均 之姑 皆 者 以 + F. 宗 之 律 鐘爲耳不 7. 4 用 南 大黄若用 產 洗 律 南 廟 依 用 呂鐘論黃 以 次 律 姑 用 呂 爲 也 呂 黄 皆半十億 此 而 通 冼 徵 此 均 爲 鐘 半律二太 老 所 惟 推 10 羽 均 亦 亦律太均蔟 皆 南 以 以 均 詳 机 以黄 大呂 其 也蔟每為用通 首 置 不 呂 E 宮 故 均宮正典 律 爲 同 丘 商 鐘 宗 十不律謂 宗 其 為 也 羽 二用者大 宗廟 末 角 爲 廟 角 用 廟 律黃但呂 之鐘論太 徴 官 則 然 樂 TE 九 旣 黄 此 既 律 有 旣 羽 m 有 次大十蔟 似 鎚 非 有 其 太 Fi X 第呂二 宮 聲 複 华 族 大 黄 複 8 皆 鐘 則故宮均 呂 商 矣 律 爲 也 1 為 角 然 為 大云則皆 徵 正 也

然 馥 也 也均 圓 也 均 故 im 丘 之 笛此 不 非 姑 則如 同 複 先 為今 也 則 尺笛 或 爲 学之 用 用 羽 調尺正 太 方 在字律 蔟 E 之函 或 籍調 均 則與用 爲簫 鐘 半 用 姑 為 正之律 宮 先 宮正 皆 調宮 不 均 亦 笛調 以 同 太 與相 此 用 蔟為 簫應 其 函 各然 所 鐘 徴 V 均 一在

此 無 非 羽 無 說 大 亦 商 祭 各 商 最 調 之 ·自 整 爲 不 樂 精 是 爲 乃 1 無 調 確 有 蓋 宮 矣 商 商 音 角 Ŧi. 譋 明 聲 徴 州 平 奏 各 起 明 Ti. 羽 平 來 自 音 而 皆 爲 無 商 五 調 在 音 商 Á 朱 爲 則 則 依 舊 調 知 子 皆 語 均 即 周 有 禮 知 在 類 宮 無 案 Fi. 云 調 朱 恐 角 商 徴 者 是 子

鍾

為

宮

上太蔟

為

商

姑

洗

爲

角

林

鋪

爲

徵

南

呂

爲

羽

有

長

五

寸六分三分

四

作日

Ŧi.

79

分三分一

Ł

+

化云 亚 均 不歌 譋 用聲 7 有 商則 六 然 + 調五 無. 而音 調 疑 只不也 矣 有可調朱 TE 惟 四缺之子 一說此 調 不 案訓皆說 用 此則周與 商 即商禮答 調 朱聲確吳 而 主子有解元 + 之殺也 而 說氣五書 均 之各 也故禮 毎 祭通宫 老五 轉

黃

管子 開 以 合 地 員 九 篇 九 以 日 是 凡 生 將 黄 旭 鍾 Ŧī. 音 小 凡 素之首 首 先 以 成 宮  $\stackrel{\cdot}{=}$  $\equiv$ 一之四 分 m

盆 之 以 爲 百 有 八 爲 徴 不 無 字案 疑此 誤二 有 分 而 M 去

其 乘 適 足 N 是 生 商 有三分而 復 於 其 所 N 是 成

有 分 去 其 乘 適 足 以是成角

伶 呂 氏 倫 自 春 大 秋 夏之西 仲 聲 夏 律 紀古樂篇日 乃 通 考 至 詳 阮 喻 節 一昔黄 之陰 帝 取 竹 令 於 伶 懈 倫 谿之谷 作 爲 律

為 生 黄 空 籔 鍾 之宮 厚鈞 吹 者 斷 H 舍 兩 少 飾 次 閒 制 其 長 +  $\equiv$ 一筒 寸 以 九分而吹之 之阮 喻

以 下 比 聽鳳皇之鳴 黄 鍾 之宮 適 以 合黃 別 + 鍾 之宮皆 律 其 雄 鳴 印 以 爲 生 六 一之故 雌 鳴 日 亦 崙

鍾 之宮律呂之本

准 而 九 南 之九 鴻 烈 九八 解 天 + 女 訓 故 日 黄 黄 鍾 鍾 之數 之 律 士 九 焉 + 律 而 之 宮 數 音 六 調 H

爲 七 雌 萬 雄 七 + Ŧ 谷 百 Y, 四 成 + t 故 置 黄 鍾 大 mi 數 + 立 焉 之 凡 為 + 積 律 分

> 師 生 Ŧi. 其 生 射 洗 族 數 Fi 徴 作本 姑 4 M 洗 四作 商 19 + + 商 五 生 E 生 夾 4 大 千 八呂之 鍾 林 生 據 羽 夾 以也 牛 羽 仲 79 鍾 正朱 前 生 呂 鍾 林 之數 角 之 生 呂 鍾 仲 2 角 應 南 呂 上 數 之數 呂 生 鍾 + 下 之數 字案 應 Ŧi. 誤此 六 省 鍾 + 生 之 雜 生 夷 TG 四 數 E 姑 生 則 賓 極 無 四 生 洗 惠

聲 律 通 考 詳 節 姑

比

於

IE

音

故

爲

和

鐘

杜

比

故 洗

為 生 射

則

士

黄 五 鐘 記 作 Fi 加 一 角 字萬程 律 H 長 四 四 + 以 書 長 字叉作日 ŦĹ. 分 寸 八 爲 日 以 律 + 徵 字字落程 數 九 分 爲 一之一强一 分二 九 = 羽 姑 分分 洗 宮 九 夾鐘 八 長 作索 盆 六 分盆 + 長 字錄分曰日蓋曹 强日 寸 六 七 徵 以 三落强程 七 寸 + 為宮 誤本 字之韻日 分 分三 也多 U 三分 四 太族 作 羽 為 四 以 商 長 三分去 鐘 呂 爲 七 長 4 七程 寸 長 Ŧi. 角 分 七 7 学字字日

字程 無 又日 通不鐘 落有 174 長 弱四 四字分 7 分 110 分 南 分 51 長 分 羽 124 7 爲文律·日二 H 下落下 一 又 故脱書之落 下徵 绿朱五字强落 之子音又字一 F 秦字日 之七韻 者十 学

林 漢 鐘 盆 紙 E 志 訂不 生 H 正知 黄而其 太 族 鐘 程義 参 之氏0 分 長 審案 参.定史 太 尤記 族 分 損 損 精多 密寫有 生 南 林 呂 鐘 参分 参分

南 鐘 呂 盆 盆 上 E 4 生 梨 姑 賓 洗 参分鞋 参 分 姑 省 洗 損 損 生 生 應 大 呂 鐘 参分 参分

夾 鐘 呂 益 盆 H Ŀ 生 4 L 夷 射 則 参分七 参分 夷 射 則 損 損 1 4 生 仲 夾 鐘 呂 参 劉 歆載

六統 而憑 損日 之上 皆生 以大 中九而 爲倍 法之

律

通

考

詳

節

士

避

律

通

考

計

節

竹

又生 日 目 穀 秬 黍 者 黍 之 廣 度 之九 + 分 黄 鐘

長 爲 分 7 分 為 +

又 H 實 吕 子 也 穀 和 黍 中 者 Ŧ 有 百 實 其 龠 龠 者 黃 箍

律 之 氏 禮 記 月 令 注 H

凡

律

华

剛

九

分

二月

律介

長注

數叉

周有

鵬一

不

應

也

京

房

所

謂

竹

聲

不

口

以

調

日 京 房 日 竹 聲 不 口 以 度 調 以宗 |·稷 九案

漢書 繁師 格通 今注 平每律 不同 歴 列行 绿其 志

見 於 古 書 者 以 呂 氏 春 秋 爲 最 古其 K

> 義 宫 那 九 鐘 再 畫 九 合 不 至 短 云 不 之管 別 分 鐘 是 而 相 E 口 以 分 義 爲 之 當 應 mj 合 黄 為 截 宮 度 則 後 苗 昭 必 郡 鐘 鐘 恰 竹 最 4 然 調 編 省 之 為 之 岩 長 也 加 中 云 宮 管 也 發 黄 华 黄 為 顺 月 詳 自 孔 朦 鑓 太 鐘 太 令 又 矣 合 族 之 族 審 來 疏 1.1 稍 之半 宮 無 火土 蓋 謹 共 短 長 工 音 禁 刀力 案 非 絲 1/5 知 黄 其 整 1 4 律 律 相 氏 其 呂 鎮 說 及 倍 7 中 應 太 音 族 之 熊 氏 黄 者 削 4 九 4 春 合黃 鐘 京 相 分 比 惟 氏 律不 以 之 為 黄 秋 房 應 為 宮 所 竹 黄 鐘 以 律 鐘 黄 謂 微 典 呂 鄭 聲 鐘

> > 低

熊 分 宮 人官 即 之新 氏 調 說 唐 知 其 寸 與書 黄 為 鐘 九 此禮 黃 分之 同樂 1 鐘 志 包 管 少 月 也 馆 令 鄭 4 注 亦 贵 而 節 以 出 云 管 為 於 九 一十之數 呂 最 長 四 是 氏 1 其 個 管長四 失 所 Ξi. 八之矣蔡 謂 分 黃 則 寸 文 鐘 7 氏

律分之樂 知 表為較經 整 竹 而 聲 以 微四江傳 律 Z 數 知寸慎引 倍 至 4 兀 三五修武 相 開 求 寸分 律 進 關 九之呂惲 相 以 合 法 分為閘遜 鍵 九 與皆微庵 見 九 於九非戴說 伯 者 管 寸也東以 階 以 之惟原三 且 宮 聲胡考士不 求 相氏工九 為 知 最 應彥記分 况 耳昇圖為 以 古 後 徴 其 樂以黃 儒 二鐘平 云 寸應溪李 度 商川 先 4 九鐘古安

亦

虚

数

也

索

隱

黄

錨

長

九

于

者

九

分之寸

劉

歌

先四 商求 九 也 而 九 遵管 析 几 次 次 子 羽 + \_\_\_ 11 律房 羽 呂元 乘 乘 又 正齡 皆 爲 之 求 故 實 義注 為 角 與. 後未 為 然 皆 此 九 八 當二 編明 又 後 同 之四 + [24 惟 析 史 說開 次三 分 為 以解義 記 也 損 分 以 74 盆 之今 宮 皆 開 將 七 無奇 數 准 者 又 用 析 南 兀 匹 分 史記 次 零 次 為 去 析 也 八 所 + 置 分 開 故 爲 州

者共以者 商 徵 與乘是去 商 數 生適成其 數 足羽 何以者也 谷 分 聲同是亦適 去 律義成如足 角以 者 羽 為 通 宮無 考 此 是其 3 徵 末多生云 筲 詳. 微少商有 羽 三也者三 分有有分 為 則 分有有 官 淮 益三 讀 南 而 古 史 記 分 盆 倍 分其其足為 去所乘以徵 當

匹 聲 聲 居 綱 五 聲 也 云江 之 中 工氏 尺律故 上呂 漢 四闡 合微 律 歴 亦專 以明 志 上此 云 字義合 宫 中 中俗 也 居 也人 8 L- L 中 央 焦

為 1 准 者 八 南 + 九十 史 記 之管 使 皆 古 四 黄 也 次三分皆 鐘 實 数 九 也 寸 無奇零 八 叉 + 言 九 者以 也 九 虚 八 + 數 九 于 也 之管 FI. 何 史 也 記 命 九

者十 求 但 微 云 九 商 分 律 九 羽 皆 八 者 角 + 非 削 p 以 獨 爲 九 黄 宮 為 隨 宮 寸之管命 箍 為 其 而 長 然 不 也 短 云 史 皆 九 為 記 九 印 + 叉言 八 命 + 爲 分 黃 八 + 鐘 為 此 黄 長 + 以 鐘

> 馬 元 等 膫 档 定 VI 說 為 A. 長 儿 之差 九 創 孔 準定疏 為以 依 黄 此 數鐘 法 因九 此 宮寸 小 山

求 况损 彼 耳盆 律 律 非以 2 1111 之 實商 法 相 有角 耳 生 其 非 此微寫傳 數羽九 相 眞. 有 4: [I] M 陰 用 之唯也相 黄 陽 鐘 之 為 氣 Z 本 生 非 貢 也 乃以 + 律 此 而自 律

惟 盆 以 古 由 律 黄 轉. 11 黃 Z 鐘 轉 示 鐘 聲 之 而 之律 盡 使 氣 不 得 其 而 可 之此 文載 示 依 生 律 也 A 其 易 74 口 而 簡 餘 傳 以 自 之法 得 注此 黄 --引語 鐘 蔡本 世 律 起 伯續 數 考 則 律 啃月令 以 1/2 囚 記 黄 奇 求 鐘 毎 零 章版 之數 器 分 律 1日 損 故 故 耳

聲 律 通 考 mi 詳 轉 生 飾 他 數 削 まユ 是 此 法 XII 如 輪

六分其 漆 祀 云云 哉 如是矣黃 亦為 數 輪 此 為 易簡 崇以 以輪崇之數生 起 鐘 數 其 之法 爲 之 律 根 使 爲之牙圍 本 八人易知 Ī. 如 諸 是 數 多分其 矣 易 贵 從 輪 能 而 E 生 牙 开 律 圍 开能 呂 而 漆其 相 4 4

焦 續 滅 漢 延書 書律 1-1 7 歴 相 志 律 生 終於 相 云 生 元 之 帝 南 法 事 肼 巾 郎 + 呂 中 律 京 上 单 4 房受學故 執 矣 故 始 作 執 進 始 小 黄 以 K 定 令 生

正

之律 數準 九 1 狀 中 如 央 瑟 長 丈 骅 mi 1 + 有 曹 弹 分 1 [] U 閒 爲 北 沃十 尺 以 應黄 律清 鐘 濁

彌 損 京 其 房 律 偷 11 百 然終 不 白 呂 律謂 分 數志 其 悟 六 損 十四 隋 文献 十 大 書 數 謬 盆 不 多六 略京 之數 摩 為 其 律 能  $\mathcal{F}_{i}$ 焦 不十 律 度 六 復 分 歴 京 錄律 蓋是古 合黄 7 志 通 房 四 75 呂黃 損 Z 不 宋書 分之 考 載 創 十鐘 思 鐘 詳 立 何 神 此 之數 律 A 執 萬七 承 呂 意 簡 天 後 始 志 爲 之名 為 易之 也 X 1/ 宫 1 凡三 改 六 法 所蔡 則 + 制 法 由 制 增季 黄 律竟 分盆 皆 猶 議 四通 鐘 百 示 如 十則 推 12 舌 復 \_\_\_ 同 1 八於 算 分 律 焉 您 律京 下 為 盆七 為 周 取房 丽 相

宮十 於 施 焦 四 載 爲 承案 承 盆 律 京 + 陳 天倬 天 其 仲 律 黄 世 疏 所與 病 分 儒 鐘 調 偂 雕 吉 足 而 為 不堉 何 復 房 矣 悟之載 徵 承 部志傳舊 離 進 一魏 不 牌 朱 九尺 必 也皆律焯 之京 沈 還樂 論 惟 呂 H 說 之內 是相為不志云 朱亮 明 重 其 其 會 猶 數 加 為 義計 歴 孝 不 為 呂 公 之 簡 云未 清溪 孫 能 小 三精 識 窮 又 有 夭 沈 全 悉以 首術 託 而 七 不 略 損不 約 之法故 占 萬七 足十 合還 勛施 分之尤 益復舊始 之說 衍 為 魏 候 奏行 六於 베 干 相 率明 仲 為 疏鄭

津 例 研 北 而 堉 股 鐘 隋 於律 算 非 書 更 191 相 則 狮 明 樂無 算 求 律 不 法 案 鄭 古 云 施 法 世 歴 足辩 今 如 法 人 用 何 欲 易 承 子 志 為 則 幻 云 聲 通 簡 幻 股 天 載 六 必 云 也 行 律 明 股 翻 之意 + 術 何 堉 於 算 術 通 焯 律 承 律 考 天 古 者 所 呂 天 表 丽 四 詳 下 後 法 庫 飾 增 更 於 精 安 能 = 飾 詢 提 義 設 左 一分損 能 郑 要 數 新 以 也 内 之載 史家 然 N 著 使 篇 來 為 盆 此 I 則 其 K 一人學算 於算 堉著 削 不言 新 七 X 從 謬 X 諸 法 中 至 書 皆 法 其 算 乘 呂 算 解 則 方 湿 而 P 律 百 以精 若 密 連 法 後 得 六 用 製 矣 載 連 比 黄 + 幻

也 其 器 即古 連無 損 伶 北連 與 學 例比 連 之例 北 算 意所例 而 故算 後 所法 按 數 差然 其聲 所 不三 差 多分者 平 也損 不 且 N 黄 固 鐘 印 九寸三分損 以不必計 0

分

盆

較

之

連

比

例

數

稍

少

古

人

固

E

知

淮 分 之矣 南 1 一分損 叉三 南 呂 之 乃云 淮 四 分 益 十八 南 應 强 算 子 之 鍾 75 之應鐘 姑 黄 之 云鞋賓 洗 鐘 强 數 天 八 乃云大呂 四 當 + + 人之數 + 得 匹  $\equiv$ 皆 四 林 一、秋 L無奇 五 十二叉三分 鐘 一之數 + 賓當 Ŧi. 七 零 + 七 大 自 得 四 Ŧ 呂 姑 太簇 Ŧī. 當 洗 六 + 夷 以下 得 六 之 七 干 則 七十 叉三 M N

中 百 志

微共 損 之數 鐘 得 零 非 K 徒 北美 房 益 事 仲 Ŧi. 甚 7 法 B 言 THE 得 W IILI + 未 奚 其 其 之數 竹 -射 六 义 待 营 密 所 1 PET I Fi. 奇 分 不 何 以 六 mi 何 得 -1 增 承 增 零 FI + 叉三 呂 川 當 之 天 省 机 雅 --度 劉 N 岩 分 値 南 得 四 調 焯 块 外 欲 又三 彩 於 Ŧi. 謂 历 Æ. 此 之 脸 J'I 載 以 七 分 奇 密 儿 云 分 堉 又三 小 不 律 强 -11 夷 損 故 之 之 而 让林 乃 則 III 盆 數 分 後 回鐘 机 何 Z 云 設 强 相 皆 律大 不 灰 분 数 生 新 不族 之 稍 乃云 減 鍾 固 71 倍 增南 增 Z 夘 去 哉 华 者 共 之者 强 無射 数 倩 贝姑 分 許 夾

管定大 短 鐘 濁 岩 E 弹 相 生 製 律 其 應 者 學 餘 大 12 骅 三三分 呂 矣 + 以 音 以 按 F 則 翁 律以 K 弥 伙 ---2 管 ..... 华 1111 律 音 稍 管 分 必 III 則 以 是 則 71 損 否 其 2 下 癸 也 盆 学 削 4 先 蓋 按 者 吹黃 骅 74 得 定 黃鐘 合 黄 而 也 分 錉 彈 鐘 然 損 管以 之聲 4 之 此 削 律 亦 盡 定 Mi 必 非 稻 整 切 得 111

聲

律

通

老

詳

中容 亦 且 而 以不氏 古 削 未 名 律 黍 入可 不 始 得 吉 書 歴 之 算據 不. 黃 圍 獨 則 但 積 管 之 鐘 志 確 圓 吉 圍 徑 漢 或 後 聲 之數 中 黄 云 而 九 書言 周 容 長 U A 分 不 鐘 律 盲 黍 其 積 乃 徑 必 蓋 管 字 帝 通 在 其 不 而 以 吉 之 管中 考 時 穀 算 長 分 管 長 口 圍 算 其 詳 達 秬 九 長 圍徑 徑 漢 横 奚 黍 飾 即 量 寸 九 而 九 志 震 中 斜 徑 圍 分圍 厚 + 排 則 4 者 黍 無 然 九 徑三 徑 黍 兼 三古 宏等 定尤 亦 爲 分 所 在 容 言 算 千二 約 徑 容 R 其 議 之積 略 而 無 中 本最 黍 之語 黍有 分 百黍 之數 日 可 算 乃 時 而 略萘 算其 之氏氏 耳 之 有 大 方分 吹 然 隋 理

累 之中 其 王 理 律 有 朴 黍 難 歴 之 必 差 專 識 均 志 求 境之內 恃 也 地 云 占 累 古 有 T 之立 黍 雅 度等言 肥 皆 之 取 瘠 器 以 法 通 2 以 論 歲 存 校 異 雜 驗 也 其 有 取 校 大 凌 曹 亦 黍 次 焉 概 復 大 儉 仲 蔡 小 爾 不 地 亦 不 氏 故 有 未 律 前 是 取 必 磽 累 呂 皆 代 蓋 肥 黍 新 制 就 得 天 之說 書 物 令 中 尺 非 之生 亦 宋史 特

隋 書 律 歴 志 日 諸 代 尺 度 + Ŧi. 等 周 尺 漢 志

分獨

為

黄房

鐘 知

之宮

准人

南

子

言知

畫

鐘 呂

九

1

X

萨典 华

黃鐘 相

鐘略應

由不黄近

此遠鏡代

審律律鄭

定呂與世

之正全子也義律知

不之則 秋

相其 古

大竹固寸

呂曾知九

不

京

之

Mi

而占

皆

不

机

氏

春

以

勖 Ŧ 恭 律 時 尺 爲 劉 晉 歆 前 銅 尺 斛 加 尺 神 後 之所 漢 建 武 傳 銅 銅 尺 尺 晋 徐 廣 泰 始 徐 + Ŧ 年 帯

不今錄並 以漢 爲 恭 通 尺 以 尺 調官 又 詳 此 依 晉 四 律尺 氂 依 密 尺 書 尺 周 分 新 爲 長 七 禮 云 七凳 不不 釐 本 武 尺 制 孫 蔡邕銅 聲 錄言 有 爲 帝 神 梁 以 尺 律 奇 笛 之尺 後案 武 梭 所 泰 通 尺六 帝 諸 謂 經 Ŧi. 始 考 籥尺後周 十晉 魏 陳 校 取 代 古 九 一梁表 詳 東後 尺 滅 4 尺 尺 細 年 節 後尺杜 分 率 云 入 也 中 魏七 夔 朝 尺 以 4 依 書 、實比 尺後 所 新 玉 大 黍 古 監 業 志魏 尺 梁 用 尺 積 尺 荷 晉前 實 皆前 調 中 制 次 法 更 肋 此 不尺 律 訓 尺實 用 爲 鑄 部 古 之 定 入 比 尺 四 鲖 著 今尺 前 以中 調 器 站 律 作 10 尺 調尺 律 前 晉 名 呂 郎 律九 R 四案 爲 前 今 劉

舊 常 氂 略 雅 又 樂 萬 日 五. 奉 志案 以 代 詔 寶 皆十 史 周 遂 不四 樂 法 律 造 言雜 傳 請 旋 以 志 以尺 日 和 相 樂 請 H 調十 爲宮 器 黍 題 以 律五 校 德 其 水 今梁 之法 定 六 整 並朝 尺 尺 年 率 爲 不俗 度 并 樞 下 律 錄閒 長 造 鄭 密 以 1尺 九 律 使 譯 調 7 準 Ŧ 調 樂 朴 虚 Ŀ 器

律

同北

史 之

上

從

寶

之其 奉詔

疏 定

徑

分 奏 詳

爲

黄 鍾 之管

又 樂 志 日 皇 祐 年 詔 日 國 初 循 用 王 朴 實 儼 所 定

又 周 樂 日 李 太 照 丽 言 患 朴 其 聲 進 퀝 高 古 遂 樂 令 高 和 峴 Ŧi. 减 律 視 教 律 坊

聲 律 通 考 詳

主

6

1

樂高

律

樂值 記齊 解書 題錄 略景 同站 ·廣

又 E 李 照 讗 改 定 雅 樂 乃 下 \_ 律 鎮范 傳鎮 本傳 於同 東の 坡案 集范

志范 下景 同仁 慕

叉 日 阮 浼 胡 瑗 更 造 婶 磬 止 下 律

又 又 H 日 花 劉 鎭 Л 奇照 以 楊 樂 傑 求 請 t. 遵 按 加 試 訓 於 -庭 切 下 此 李 王 朴 照 樂 樂 下 律 律

鎮范

聞 遼 又 補 史 國 樂 奎 初 談 此 日 唐 H 遼 本 樂 雅 朝 高 樂八 燕 拞 律 部 音 樂 近 世 器 經 樂聲 數 Ŧ. 大 代 抵 漸 離 因 亂 下 唐 邌 尙 之舊 高 律 差 兩 + 舛 律 傳

寶常所

造

律

呂水

尺實比晉前尺一

尺

サ八

長

短

朱

R

符

同

卽

以 太

調

鍾

+ 故

開

皇 所

+

年

謹

尋 與

今之鐵尺

是 其

旭 官

潰 帝 德 尺

倘 律

書

蘇

綽

造驗

宏等 11 此 同 下傳 一日 律比 有李

律

度量 齊

頒

天 制

後

時

達奚震

一及牛

沙 及 晉

陳

以 于

樂 下

> 律 鍾

周 律

建 水 四

大

年

本 代 鐵

亦

後 閒 開

卽 所 皇

實

前

六分分

氂

後 古

周

尺

鍕

居 大

用

尺

律

黄

鐘

崩

、蔡邕

籥

同

修

倉 此

掘

地 分

得 八

古

玉 從

斗

以

爲

IE

器

據

斗

造 篇

定律度量

衡 帝

R

+

Ħ.

氂

Ĺ.

相

承

有

來邕

銅

後

周

武

律

户 比

本

陳 尺 其

後

調 尺

此

宋

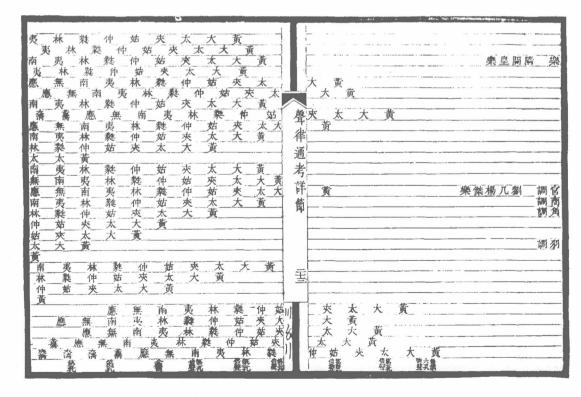
人

用 初 宋

尺 調 氏

傳

七 魏 明 者 崇 部 11 金 樂 行 律 津 元 一歸皇 見 漢 盡 太 史 甯 史 鄭 用 入 四 用 秬 元 常 禮 陳帝武寶業 樂武周萬大 今 唐 樂 樂新帝常樂 津 世 之 周 F 黍 光後隋隋唐唐唐唐唐唐唐唐唐唐唐唐唐唐唐 統元 太 改 所 子 因 樂 所 宋 志 黍 所 樂 製聲 常 造 載 各路 言七 名 故 志 定 E 尺 大成元 雅俗俗 其樂器 聲 樂樂樂樂 雅 埔 日 事 华 太 71 九 調 宮商角羽 律 各觀 仓 至 調 置 熙 宗 訓 斗 律 + 俗俗 散 元 宗 曾 高以 及 呂 通 和 所 収 不 考詳 樂樂 林峴脳站站站所施施方方方方照照王和最最景景景景外外外外李李 七 华 精 民 失樂 元 不 講 加 非 用 上 定 逸 家 宮商角變徵羽變等樂樂樂樂樂樂 樂 義 年 無 議 尊 得 律 徑 汁。 黍 K 樂坊教 調 調 樂坊教 器 歸 京 外 括 括 太 禮 號 宋 律 矣 = 調微 樂坊教 之庶 高 於 破 篇 若 仓 樂 始 之 以 分 宮 其 調調宮調調調調調計樂 儀 樂 就 琵 法 列通 所 我 没 日 止 太 有 為 樂坊教 宋 省 謂 入 於 器 下 章 番 本 國 用 大 司 樂樂樂 八燕京 之失 宋 金 大 鑄 散 謂 鐘 絃 抵 道 初 主 大 今 人晟 落 樂 叶· 宗 斟 改 浩 在 用 成 東所所 名 樂 寺 之 樂 之 樂 酌 拘 甲 明 古 太 即 觀 鐘 昌 戶 康 大 律 者 括 川 樂所樂 領抗法 元 磬 樂古首 基 樂 和 方 民 望 焉 中 似 久 Ħ. 樂明元金 レ 用 金 雖 詔 黨 為 用 车 樂俗



髡 

簽清應鞋斋務務應南夷鞋站奈應南 裔屬無 他蘇裔裔蓋無夷林仲夾 舊無夷

裔舊無南林

仲裔嘉無仲

蔣裔應南林鞋姑

應

清無

夷穀

仲夾

大無夷難

**然為夷殇** 高農林齊灣

齊強應無夷教務為應裝

氢

應南

夷

高倉戦情

高美

分

曲

阜

孔

氏

所

尺

造於

建初

年以較

常律

通 藏

考 慮

詳 俿

節 鋤 慎齊 晋前 文達公跋 冠雲著周 王厚之釋文云 效定 尺並 官 周 云 同 一元謂 前秦云尺既周 尺 旅 得 田 開元 狡繪 建 仿云 尺漢志 鑄音 下二字戈旁 錢 古 但尺 鐂 尺 未同 散 枚 圖 11 即 知則 鋤 何是代晉 較 R 14 此 此 尺 所以 晉 程 漢 鑄後 尺 易 武 建 字 短 疇 耳用 П 也 晉 銅 云 江 沈 阮尺

志 西 跋阮 五 此晉尺長二分强皆不相合元謂 並 4. 黑 茶 + 餘年 為尺與開元錢八枚正 黍 ブバ 江 阮 九 氏 矣 + 老 咸 時代既殊尺有贏羨不害其爲同 識都 粒 周 排 尺得開元錢八枚程氏九穀考 助律聲 為黃鐘九寸之度余以其九 高岩 合 依 似乎可據然晉宋一 江氏 建 初六年距建武 程 氏 所 也 定者 1 用

律

通

老

詳

節

8

巍

此

尺其

册

已燬今以阮文達公刻本學繪

於 款

左 識 動 書景

> 册 尺

也

思適 必

齊 短

集

有

跋

元

延

年

拓

本

云較

前 顧

尺 干

制

度長

無

少差異是晉前

尺 鉚

與 R

一

漢尺度

周

尺 古 馬

助尺叉謂之晉前尺宋王厚之鐘

至論

勖

依

禮

制

尺故隋

志 律

即以 鼎

背

訓 周

# R

3 則

不

可用仍

當據隋

志以晉

前尺為

周

尺

為

又

(短於

荷

勛

戶一

寸

有奇以之造律

高於

司

温

公

云 也 有 古

律

已

七 周

非

度

無

以

見

論與

樂范

東美

高等

造 晉 諸 前 尺 尺 各 此 較 N 其 今以 尺 (晉前尺之 取 空 徑 Ξ 分之竹 度 依 隋 截 志 九 增 7 加 分寸 吹 之 VI

也 笛

不今

云為

周表 孔

者第

03-

存.列

闕 云 沂

之漢音

耳而 7

隋

志

所

載

諸

尺皆

VI

迄

武

定

未

有

論

律

者

則

當

時

未

N

尺

定

律

也

故

宋

與

蓋但相

而

此

周

第

今笛 在 今笛 聲 校 Ž 產 孔 加 律 第三 得 通 歴 考 孔 代 詳 之 黄 間 鐘 之聲 北 晋 尺 焉 九 芙 魏 7 尺 管 九 + 下 管 坐 整

近 也 齊 而 梁 稍 高 陳 比 用 晋 朱 尺 氏 九 尺 寸 其 普 九 寸 下 管聲 律 也 與 今笛 梁 法 第三 尺 九 孔 寸 相

8

聲 也易 甚 辨 微 與 今 也 後 周 笛 毫此 武 第 故尺 帝 其長 户 黄於 孔 九 鐘荀 相 寸 聲助 近 管 與尺 rfn 聲 荀七 微 與. 肋牽 1 之則 4 比 笛 第 鐘寸 尺 九 四 所只 差長 孔 1 甚六 相 微釐 近 所 而

及 宣 帝 調 律 尺 隋 開 皇 初 尺 平 陳 後 R 並 與 齊 梁 陳

稍

高

比

晉

尺

九

4

普

下

律

有

夼

也

後

周

平

齊

後

R

笛 同 尺 第 其 其 74 九 九 寸 孔 一寸管 管聲 相 應 聲 此 亦 晋 北 同 今笛 尺 也 九 萬寶 第一 4 管 常常 孔 7. 水 稍 尺 律 九 下 此 寸 也 晉 大 管 業 尺 聲 用 助.

> 魏 N 否 志 -1-書 管 制 尺 則 4 與 濟 律 無 宋 稍 高 南 明 敷 氏 下 E 文 加 抑 只 不 所 王 又 為 及 但 定 傳 4 用 宋 4 毫 归 東 代 律 云 釐 高 度 後 民 也 陽 略 他 魏 H 此 Ŧ. 尺 隋 同 物 所 齊 雍 之 所 用 以 华 隋 長 朝 前 来 議 志 短 因 代 歷 引 代 日 敷 而 制 魏 菲 之黃 亦 用 律 茍 史 之 無 用 勖 明 不 此 鐘 云 太 所 文 知 學 尺 和 造 义 用 與

隋 北 魏 開 皇 北 尺 齊 7 九 樂當 4 管 聲 從 蓋 下 累 於 Z 晉 尺 義 九 矣 7 管

律

開

晋 皇

際 譯 所 定 萬 聲 貨 律 常 通 考 樂 詳 下 於 鄭 譯 律 艺 故 K 於

万

密 九 寸 管三 此 律 眞 依 p 據 隋 志 恦 製尺 製 普 與 萬 寶常 傳

4

前 宋 史言 合 尺 如 Ŧ 朴 律 準 尺 北 無 晋 疑 前 矣 尺 長二 尺 空 分 釐 今 以 晋

漢 之可 助 笛 截 黄證 之 第 九 尺 黄 寸 鐘漢 增 前 吹 只 鐘 FL. 所黄 之其 密 聲 分 相 所 近 叠 差 Ŧ 分 無聲 釐 IM 無 有 稍 朴 爲 與 稍 矣荀 律 下 濁 Ŧ. 準 余 也 此 於 朴 尺 購 E 晋 律 强建 求 準 E 度 正初 朴 前 等 於 漢 與尺 律 尺 錢 云 王比 th 取 前 朴晉 4 依 Ŧ. 黄 其 朴 律前 管 徑 度 準尺 鐘 然 一分之 分 尺長 以 準 仍 尺比 造 同 與 與 分 Ē 荀 竹

九八

子分左 故 審釐 亦 以 度不爲 長 篇 奏 於 佐 亦故 諦 漢 馬 錢 以可 漢信作今 尺 錢也亦世 為鄭必所 分 據世依存 有 其漢 夼 大錢也 小雖 4 長未并 短必墓 今盡 漢 錢 互真 相然 JU 比即 種 較贋 於

> 仲 朴

存

中

謂

以

琴

M 有

據 h

琵 矣

第 次

YII.

度

V

製 所

省

諸

樂

皆

录

沈

存 鉅 為

但 The.

云

不

头 於

律

A

之

兴 宋

琵

弹 今 琶 凌

鉅

骅 以 律

琴

第

等

欲 罄

此 吉 端

須 叉 緒

樂 今

於

樂

矣 Ŧ. 於 宋 朴 Ŧ 所 أ 樂 朴 和 樂 ti 峒 旣 樂 樂 老 整 定 律 則 阮 律 也 下 逸 則 范 於 唐 胡 通 老 錐 E 瑗 宋 樂 朴 樂 詳 潦 樂 則 金 節 則 下 Fi. 下 元 律 於 於 明 其 樂 李 Ŧ. 照 所 朴 皆 天 樂 定 樂 叮 之 按 樂 律 律 也 則 也 而 劉 李

雅祖謂史宋 樂 命國 麻 雅 和初 傑 律则者 及 机 滅指 則 宫據 下 教 調新 坊 夾 志不而 朴 則 皆 鐘云得言 之俗高 Fi. 下 律樂五至 律 於 宋 律宋 也 E 外 矣 太比據 朴 舟 俗 高談 則 樂 律 X 則 五云 高 也 H 高律國皆以 於 於 所初據上 教

> 或 浩 語 耳 云 古 之 神 瞽 考 中 聲 面 量 之 以 制 今 老 得 歷 代

樂

高

下

有

史 Ŧ.

籍 朴

口 樂 同 律 Z

據

有 以 不 云 七 律 Mi

晉 Ŧ.

尺

漢

錢

口

驗

庶 流 米

非 金 史

鄉 元 竹 番

壁

虛 諸 Ŧ.

朴 細 然

尺 THE

imi

得

遂 亦

朴

樂 余

老 今 宋 以

唐

米

III

H 中 細 沈 尺

同

不

可

知

惟

據 天

造

整 高 下 不 聲 同 如 此 通 考 然 詳 則 節孰 為 中 鏧 芸 歟 日 明

鄭

世

三

整 精 m 律 呂 確 也 不 叉 至 精 程 易 於 義 云 田 以 揭 外 篇 琴 人 不 整 音 耙 Ti 雖 + 祀 為 續 律 低 篇 進 mi 律 皆 冷 跳 不 云 至 綸 律 百 中 聲 呂 411-於 取 之 竹 山 网 也 於 原 知 不 歌 嶰 始 也 出 出 自 其 此 此 溪 詳 之 所 然 說 最 雖 謂 谷 不 斷 可 爲 中

分者 問 分 所 子 謂 7 不 柜 主 分 間 丞 其 以 者 排 數 下 亦 作 带 AR 也 之者 管 是 鋪 子 短 長 之 主 凡 + 面 數 宵 問 而 \_\_^ 之 灯 於 密 共 之 至 龠 四 室 於 則 飛 開 亥 黍 灰 以 所 謂 III 合 鉅 不 九 子 細 應 九

用 1

兀

子史

樂元

亦

下

於 用 111 中 可泰 血

唐 太

雅 晟

律 用

也

有 樂 樂 謂 調之

於 则

唐

雅 於 亦.俗

律 樂

州 不

宋

樂

元 宋

金 晟

阴 則

及史據

力名

下唐

與 坊

古

坊唐同

下

教 血樂

及

律

談皆

大 及 坊

樂

律

有

也

旅

雅

樂

則

唐

[ii]

而

下

於

也 奇

下不

老律

共迁 樂

十発

八叶

兩 得

飾 而

閒

Mi 也

吹 漢

之

所 H

調

兩 帝

節 使

閒

其

數

不

開

也

史

部

生

鎌

聞

志

漢

俗疑聲遼

樂其之大

同聲高樂

存不用

沈

所

謂 但以 雅

古

樂 二世

所

黄知之者爲可 異於 出求之 鐘孰此亦黃得 者 之 於 也 齊 空求鐘淺若律 古 古 今 叉 者深且 所 於 1 X 孰 耳聲信以多新 云 平 無 從 不 侯氣矣列截書 也 高 是 以 面 氣之又則竹云 案 故 果 定 不 最元云中以今 說 程 聲 之焉 於 低 不斯百氣擬欲 氏 之 太 古 可得世可黄求 聚 此 高 书 人 人 聲 憑之之驗鐘聲 则 以 訟 說 則 即矣下苟之氣 今人 或 捌 為 削 以 多案欲聲管之 华 爲 鄭 不 Fir 截聲求和更中 之中 起 謂 談 中 世 竹氣百氣迭而 7 聲 聲 未 中 於 聲 以之世應以莫 4 之 太 吹元之則吹適 說 準 亦 者 如 低 亦何前黃則爲 當 밥 蓋 則 此 mi 何從之鐘中準由求律之聲莫 啊 無 有 更 暢 切 以 不 以

法此 鋪 唱青孔笛 墙 和骩 高 整 之所吹第 最 律 F 也音 者 来 家 唱 其 者 曲 大 高 晟 I. 子 樂 字 吹 下 調 笛 之 相 黄 去 之 最 低 高 鐘 + 聲 H. I. 者 字 学 其 T 笛 但笛 字 高 8 之 調 吹無 F 0 出 第此 相 音

考

歴

聲

最

者

方

羽

調

通

詳

前 高

> 應鐘 聲 呂 高 與 IE 水 今工 Ė 4 律 字 至 律 均 為 字 咽 正 用 显 爲 調 不 相 最 K 出 之 變 高 應 近 最 然 75 低 老見 鐘 高 則 工 表第用 上 字 最 無 者今工字調 第 下 相 荀 射 者今 勖 半 近 整 律 m 梁 İ 稍 武 無 不 之高 字調 别 用 王 K 朴 則 4 E 之 南 之黃 變 律 字人 則 低 됨 馬 4 鐘 IL 用 最 聲不 字人 律 至 JE 高 與 律 南

宋書 至 則 古 揭 與 鲖 杜 尺 律 不 遵 果 起 志 尺 基 所 云 謂 聲相 勖 荷 律近 勖 + 尺 其 四 鑄 摩 律 新 歷晉 皆 律 下 於 志書 阮 中 荷 同律 聲 咸 肋 案 譏 也 以 4 其 聲 助 律 来 尺 高 加 後 太 加 長 掘 以

74 地

得

通

老

詳

第近 鐘 近 朴 朴 今 近 六低 雖 今 聲 孔尺 I 不 I 字 之字 中 高 字調 聲笛 調 令 不 遠 之 斯無 和 之 亦此 矣 峒 低 減 低 最聲下荀 四 字 下即王肋 字 唐 者簫朴黃 亦 則 邀 矣亦黄鐘 瓜 失 爲鐘比 雅 下 之太 樂 又个 宋 及 稍工 律 宋 吾故 濁 大 下字 矣 范 晟 再調 黄 鎮 樂之黃 诚低 日 荀 鐘 樂 I 律字 勘 之黃 均 鐘 則稍

矣豈 為最 清四 則 黄 聲黃 高 得 夾 鐘 之聲 爲 舜 鐘 近 4 和 正 低 律第 平 律 而 四 之音 字 最 近 尺字夫以 低 則 + 手 者 夾 六 唐 产 低 鐘 夾鐘 4 字低 今工 輕 律 半 近 DU 字調 上 律 一字其聲 字黃 桑未必 之此 范以 之 尺字 鐘 鎮有 沈 樂四 近 澗 由 則清 低 字 柳

其章 低

工

聲朝

聲樂 笛

> 惟 所

荀

勖

Ŧ.

之黃

鐘

四

字 是徽

為

簫 宋

無 樂

失

之

濁

論朱

語子

**先語** 

與 進類

第第

六四

出第 第

音五

孔孔

大

晟

之黃

爲 孔

今工

調

雞

不

中

不

遠

矣 I.

占 字 一展

樂

+

坮 稍

背 7 梁

鐘

出

第 此 朴 矣

聲 古

黃

鐘

T.

低

相

近

Mi

竊 武 太 鐘 音

疑

爲

黄

鐘

孔

與

孔

相

應

則

簫

Z

出

叉

下

於

笛

匹

與為能以音引肋代不 姑令病聲言聲音部 此 洗笛也之 古私高则退白 之之失 樂路乃雅人香 與鑄作樂 中 聲 濁 雅使樂聲传樂 者 樂減下 非 相銅其知選自 也 近齊聲矣九往 可而太宋部云 知聲常 樂 唐稍歌樂絕常 則 高 雅清工志無選 失 不 樂歌病云性坐 之太 過 亦乃其李識部 荷 有協太照者伎 勖 高 太案濁斥退 尤 E 濁李歌王入性 非 不照不朴雅識 也 成所成樂樂者

黄其韻和實造爲杜 閒體 变 祖鐘是案後晉聲近 命之非杜漢紀高古 和 聲和律伏夔至云今世 峴 = 律峴所讀荷魏荷鐘說 古 律常 削磬新 所 四荀 定第律所長以是語 謂 律肋 之首 詳者四呂差於魏魏注 中 聲 閒夾 俗 简最孔正者古杜時引 相者義派四慶杜晉者 矣鐘 近開以半分所藝諸其 杜四个律有制所公 在 三夔孔時當餘律造贊 斯 荀按用時而呂音云 平 二萬爭夔校聲阮雅杜 王孔第論據大舒成樂夔 朴也四終之樂雅謂邱本木 所此孔不是本又荀時漢

定失不干所頗 過

者派 相差 宋皆 太不 旭及 所一 定孔 與觀 表質昭自し 代 明 元矣

節若皆雖

焉合所在

謂此

不左

遠而

磬 旣 符音是定 形 知 古 制 樂聲 近 儒 考 尤 據 當 製古 Ė 詳 樂 兹 器 不 具 余 述 旣 若 仿 朱 製 史 晉 樂 笛 志 其 古 所 載 拊 鐼

之器 蜀 庶 A 之說 房 類 皆 庶 則廖 著 倣 書 古 論 也 m 古 聽 樂 者 與 不 今樂 知 爲 樂 本 末 古 樂 不 造 違 其 眞 大 若 此 略 哉

志

云 一个太

常樂

縣

鐘

磬

塡

篪

搏

易之 攢 t. 之以 古 為 +11 4. 質 方響 器 塡 血 t 絲 聲 也 竹 戀 朴 珡 舗 後 而 世 為 也 甌 後 稍 世 變 茧 變之爲筝笛 馬 麻 仓 料 也 石 鐘 磬 m 爲 匏 也 後 以

謂

木 同 錫 載 而 然 淫 指 夫 簫 崇 李 歸 也 聲 廟 柷 不 Z 献 樂 市 蓬 始 敔 精 照 殊 中 賈 之 落 青 食 不 鎮 也 元 遇 屬 年. 韻 知 知 雜 貫 編 和 樂 2 雜 祭 樂 詔 失 雅 大 餺 美 者 蝣 磬 爲 E 餺 F 律视 I 磬 起 太 大 宮 由 朝 自 不 板 常 備 者 今 會 無 H 於 軒 此 之器 樂 陵 大 治 八 毎 椎 為 則 器 古 大 追 小 世 輪 飾 小 IE 合 之音 聲 省 弊 者 軱 寄 龍 呼 樂 於 壞 古 艘 於 重 而 抑 槩 厚 平 之 肝 整 琴 非 4 世 薄 聲 於 謂 甚 韻 陌 瑟 中 房以 庶上 間 落 度 淆 制 長 夷 便 雜 度 之 短 語皆 滤 閻 葉 部 愐 参差 之中 樂 器 之 案 憑 其 鹵 不 差 靡 變 此 部 達 Τ. 也 教 率 志 曷 者 不 又 銅 則 爲

之 習 不 無 成 曹 樂 I 不 之不 知 聲 音 習 據 通 老 此 而 元 則 詳 宋 1 修 時 史 雅 者 樂 乃 之 歸 壤 咎 由 於 於 樂 做 古

贵 不 謬 精 哉 居 庶 以 鎛 鐘 鎮 磬 爲 椎 輪 落 葉 以 夷 部 鹵

子 地 部 為 彈 亦 琵 鹓 大 琶 IF. 輅 其 龍 IMI 侍 艘 1 若 尤 先 為 生 使 之坐 悖 周 官 謬 夫 敲 间 綽 樂 平 器 不 板 以 宜 미 隆 平 雅 况 置 宜 整 丘 俗 之 隨 퀝 器 神 平 果 弟 其

今 崑 此 謬 腔 之 器造 說 闘 者 而 文獻 能 必 寄 爲 通 掩 古 考 之聲 耳. 稱 mi 之 况 試 於 以 取 今 今 前 器 燕 H 寄 之 古 者 整 骅 原 述 平 梆 庶 子 旣 以

由

後 爲 唱

余

不

得

不

辩

勿

使

誤

後

人

也

律呂

存

펥

下

樂

L'S

411

習

琵

琶

新

笛

雅

欲

樂 佛 佛

百

干

種

之

伏

羲數聖

A

神

娅

首

出

通

天 笙 時

經

有

言常作天樂又言譬如百千

種

樂

同

俱

作

法

以妄語

爲大戒必不欺

人可

**知琴瑟簫** 

一必天

之數 原使匠 聲律 開 復 叢 事 望 作惜 行 閉 依 書 老 本 洋 7 律 索價 其 雅 而 隋 通 氏製 音 製 未 樂聲 歎 梁 考 整 宮六十 第吹 7 錄 極 原 以 番 四第 孔 律 律者详 機 者 書 昂 K 禺 通 五 竹 器 荀 並 為 雅 陳 五孔万與閉 ·調旋 老 簫 勸 銅 聞 東 俗 蘭 管律 + = 詳 細 前 塾 樂 甫 轉 節 飾 數 叢 枝 並 北 全第 自 兩 呂 笛 錄 牟 書 論 生 十二枚 開 手 老 致 版 如 几 撰 别 音三有孔 較 因宗 習 爲 燬 種 簡 荀 於 之 雅 指 括 勖 别開 倍 編 樂者 各 稷 兵 詳 恰合 4 笛 王 按 刊 燹 書 明 X 戌 可 各 入 乃 F 仍 P 律 돗 、琴學 省 客 孔 擇 得 不 稱 呂 取 加 枚 其 絶

為琴瑟 之法 毫忽 也 攜 之字以 I 攜 尺 風 有 更 律 他 雅 乃 换 西 I 律 新 之勞 四 B + 知 洋 尺代 聲 清 曲 呂 譜 + 是 詩 音 配 今人 孔 刊 次 行行 宫 律 丽 考 爲 木 年 商 呂 以 故亦 簫 美 七宗稷謂 則 X 生共 子 之聲 I 尚 與 國 不 不 e 子 音 尺代宮 一參酌 錄 有 所製簫 樂 失 宋人 天籟 調 先生 教 口 商 所 習 調 定宮 以符號 此 自 范 無古今中 用 用 合 今人 + 吹 天 序謂宋 七 八样君過 商 高 律 失 Ï 之法 代 下 律 八朱人 尺著 外 律 不 A 不 以以 談 加 爽

> 宗稷識於宣南 算數 篇 稷前 不 法 然三 죔 呂 篇今附 與. 刊 飾 之名 琴 準 先 律 之論 應 易 瑟 生 呂 排 禮 後 律 m 安得 刑 簫 此 制 爲 樂 人 呂 於 、行算術 意 館 兩 則 器 之位宛 聘修定 舞 後 略 門 續 非 中 辛未 胎 使習 修四 同 無 用 詳仙 不 律 說陰陽皆失本 然自序叉云古樂 律 節館 上 庫者本 知 廟堂樂章著有樂律論 音樂者 呂 H 70 何 不 之 時 後 位 能彈奏即 散 此 不為算數所惑宗 所 失 日 說分音樂 謂 九 僅 自 不 是則 疑 餘 琴 十二律 七之七 禮 山 可不 樂 律 干 論 楊 數 呂 古 1 用 如

禮 樂 論

聲

通

老

玉

31

1

製琴黄 平禽獸 烈 服 自 禮 未 樂 矣 知失其養蘊 備 人 者 (帝製 生自 養性 者 交字未與 惟 瑟製 禮 情 飲食男女乃至治國 而 則 以 爲貪嗔 律 具 古先聖 前而 也 呂排簫女 性 人未 亚 癡 情 吸 發 得 製 妈妈 制 則 其 此精 製生 平天 禮 爲 養 殺 即先作樂伏羲 則 下 皆在飲食 盗 楊宗稷 妙之樂 日 其所 遷善 淫 响 何 禍 以 而 也 異 衣 害 不

琴學叢書

官分典 使人 軓 校教 以樂 未 備 於 無 神 虐 有 乃 孔 矣自 濟 性 能 子 X # 能 於天 情 變其 之方 傲 謂 兵 禮 是以後 刑 教 樂 得 韶 一之窮 形式窮 胄 樂 迄 所 盡 命 養 變數 中 善 於 子以樂教 鳳皇 一受其 文 盡 無 取 武 言 其 其 美 不 奧蘊 周 來 為樂 範 數 以 如 儀 性 公 禮 圍 種 何 樂 情 經 者 美善 孔 流 百 而 獸率 之失 論樂 莫能 樂 子 傳 爲 ·之時 治 雖 之感人最 人 /舞干 天 無 之 外 閒 不 得 禮 試 下 則 加 是 樂尤 ·之具 其 觀 以 知 羽 直 然 放 格 温 虞 易 數 寛 以 有 T 爲 爲 A 延 最 孔 明 學 通 苗 栗 命 年 深

樂之精 言 輸 也 世 目 徵 子 P 廟 之效 所 也 聖 德 白 子 無 不 之 作 云 堂 疑 PT 鶴 巧 輸 樂 必非 木 聞 也 思 舞 其 以 高 章 並 之至 孔 及 議 於 子 位 聲 庭奏清 使 即 皆 子 師 然 後 雖今之飛 稱 律派不 ·言非天子 文變 魯 Á 非 前 不 X 掩 敢 懸 共學樂至 班 此 作禮 知 四 揣 後 耳 考 不 角 # 肉味 足 時 夢想 機 世 Th 風 當 之氣 盡 走 樂者蓋 不 雨 百 議 大 於 不 者 者三 其 所 工 師 神 至 薰 是 奉 能 所 禮 過 為 能勢 其 月 以 智 有 狷 到 目 先 感 師 鼻 則 寫 史 則 美 其 不 曠之聰 | 解萬 其 位 足以 稱 師 加 Ŧ 水 通 人人 美 玄 曠 無 上 制 師 必非 妙 之音皆 著 曠 所 共 禮 所 德 誠 奏 作 與 미 其 作 董 清 知 斷 令 後

> 冬教 此 澤 爲 學 悉 車 廣 下 不 是 學 阁 孔 能 道 數 同 禮 即謂 Ŋ 校 武 子 軌 樂 以 淑 作 書 教 詩 學. 教 城 最 性 不 書 校 情 育 聞 澤 爲 好 必 同 之中 言 文 教 歸 士 聲 禮 弦 作 不 歌 和 能 育 民 樂在 於 律 禮 孔 之 樂尤 等 通 比 有 良 門 之方禮 日 善家 陳 於 禮 雖作 家 夏 具 考 紋 言善樂論 樂已 使 喻 詳 絶 4 經樂適 春 糧 力 如 戸 絃 人 節 院整 君子 不 誦 戸誦 不 X 弦 居 得 能 歌 作 E 其半 春 涵 愛 語之中 齊 化 不 行 所 書 民成 於宗國 謂 夏 報 人 濡 圭 教 小 非 中 不 TI 之權 多至 天子 以禮 人易 俗 見 敢 IF. 肾在 作 况 和 孔 樂 者 傅 平 平. 千 使 不 則 於 與 推 秋 於 則 能

音 孔 禮 治 不 孫 孔 足 得 可 樂 者 子 定 子 姬 知 通 其 知 制 禮 無 宅 美 治 斯 無 為 所 升 韶 禮 禽 須 天 禮 樂 p 知 樂 響 下 功 乃 妄 堂 虞 不 知 古先 是 不 孔 未 去 成 當 作 尚 身 成 子 有 禮 뱳 以 蚦 作 叉言 樂 聖 樂 流 為 論 败 金 周 人 遂 於 之言 風 室 人 爲 石 禮 餘 自 文之以 邦 爲 從 絲 列 樂者樂 藉 此 竹 韻 國 衞 E A 樂 反魯 類 絶 之聲 經 禮 禮 矣 樂 禮 數 則 樂 留 樂 記 然 韶 遺 惜 百 竊 叔 雖 舞 以 共 孫 平 年 衰 後 亦 取 樂 至 知 放 通之罪 可 孔 兩 减 有 聲 鄭聲 魯恭 門 以 正 之 生 位 為 禮 雅 物 ൬ 不 以 成 不 頌 P 在 出 王 樂 狃 迎 見 各 於 壤 Ħ 知 於 叔

也

其

具

也

無其

具

則

求

之空虚

測

冥之中居敬

成郊 水 禮 以 時 有 子 太 稻 自 火絶 文士 樂 鋪 居 孫 如 平 媚 天亭 張 面 叔 為 帝 ·諛 爲 一場属 定禮 士 不問 不 聖 孫 Ī 詞 民不能 能 廟行賞有差於 通 萬 於 X 聲音 聲 相 自 其 世 天子之功德皇帝日可 是天子喜悅居之不 樂宗旨 八人者起 是以 律 容 之業論 過 何 如 通考詳 問 八後毎 也 何 郊 實則 有 但 而 功 廟樂章無 是禮 天子 求文辭華 藉 · 逢天下 行 節 t 禮 賞分茅 必無 樂與 之矣即所謂 樂 居 疑禮 統 非 大禮 麗作 作土 支 禮 歌 天子竟如參商 為奇貨號 樂蓋 干 樂 功 - 戈稍 大樂遂告 為樂章足 叔 遂 颈 名為 孫 天子 為 德 召 息 通 粉 天 私 有 必 亦 飾

備 書 校 不 育 功 閒 昏 有 旣 之禮 官 簡 知 喪 而 頌 有 文書之用 無禮 設 編 有 德 俗 禮 為 樂 中 爲 樂亦必不 樂 義 治 樂 較 稍 無 量其 理 可 削 天下之具者也數千年來學士大夫非 知律 殊 詞 教 而 太 知之亦不能 章考據其 清 能 無 呂聲音者 常 能 事 禮 濁 精蓋 樂可 蓽 高 部 矣 下 直 但 次 學上 盡 未嘗 陳請 # 取 p 供 則 謂 所 使之歸 典禮 謂 試 馬者遂求之於詩 知 正樂亦不過於歌 爲皇帝之吹鼓手 一禮樂 漢廷九千字取 溷 養性 於學 之用與民閒 為學校教 **上校也學** 情

> 迄於隋 門 無所 未 為講 之盆 以 肚 靜 人教者學者皆蒙先聖禮樂教澤薰陶 有 將 河 幕 存 專言 汾 相 求 謂 者苦 之年 誠以治 禮 唐 利 之英李唐 禮 樂治 于 樂難 與三 以禮樂治天下 麻 樂 聲律 餘 之地 但 性 天下 年 情 知 易 代以上人人幼年得禮 通 得 惟 考試 有 相 者 雖龍 考 文中 亦不 利 去 耐 一天淵 詳 用 科 禄 節 教 之功 字 學術 門獻策不 舉 過百千 人者 則 矣三代以下教士 業猶 日 H 禮 中為 尚 汙 中 元 樂之教既 高 能 知 世. 之 使然 Ŧ 行 樂涵 禮 市 風 載 其 樂 而 日 也 遺意 已自 規 志 下學校 養 A. 模過 絶 此 之方 而 性 皆 後 欲 漢 在

是因 生性 刧 淑 不 性 因 止 果愈積 情 情 然 因 後 果果 不 即 得 為 知 愈多 其養 人類保全性 古 造成 先聖 刧 百 日 人制 數十 運 趨於惡 愈 演愈大 命計者至大且 禮 年 作 如 火燎原 樂之苦 小 劫三 不至於 心 不 遠也 爲 百 11 嚮 類 年 類 絶 測 陶 滅 於